مساحة خضراء

البيركامو طليعة أدباء فرنسا

فؤاد عبدالقادر

■ لاتزال فرنسا تتذكر كاتبها الشهير البيركامو الذي قضى في حادث سير عندما ارتطمت السيارة التي كان فيها بشجرة قرب سانس وسط.
ولا تزال فرنسا تتذكر صاحب رواية (الغريب) الذي يعتبر في طليعة أدباء عصره، وقد توفي كامو في سن السادسة والأربعين١٩٦٢-١٩٣٠ م.
للبيركامو مسيرة استثنائية وحبه للعدالة، كان ضمن الأدباء والمثقفين الفرنسيين الذين كان لهم موقف من الثورة الجزائرية ..موقف إيجابي وضد الاستعمار الفرنسي مثل سارتر حصد الأديب الفرنسي الكبير جائزة نوبل للآداب عام٥٧ م ولد البيركامو في مدينة الذرعان في الجزائر.
أمل دنقل وأحلام العروبة..
عاصر أحلام العروبة والثورة المصرية ٢٣يوليو٥٢ م عاش انتصارات الناصرية وانتكاساتها، ناهض اتفاقية كامب ديفيد، وكانت له صولات وجولات .. إنه الشاعر الجميل أمل دنقل صاحب القصائد الشعرية التي لا يمكن أن ينساها المرء بسهولة لا تصالح والبكاء بين يدي زرقاء اليمامة قصائده لعبت دوراً كبيراً في بلورة الوعي العربي..
لا تصالح ولو قلدوك
الذهب..
أترى حين أفقأ عينيك،
ثم أثبت جوهرتين مكانهما
هل ترى
هي أشياء لا تشترى
لا تصالح
ولو قيل رأس برأس.
أدم الغريب
كدم أخيك..
إنها الحرب قد تثقل القلب
لكن خلفك عار العرب
لا تهادن ولا تتوخى الهرب.

روائي في مواجهة الفساد

● جورج اورويل، الروائي البريطاني، هو أحد أشهر الشخصيات الأدبية في القرن العشرين، ولا يزال أحد أكثرهم ظهورا في القرن الحادي والعشرين. هذا ما أكده باستمرار الكاتب والأستاذ الجامعي الأميركي «جون رودن» في أعماله العديدة التي كرّسها له وهو يؤكد ذلك في كتابه الجديد «اورويل: سمات مجهولة».
يبدأ المؤلف بالقول أن عام ١٩٨٤ غدا بعيدا عن ذكرياتنا. لكن الأمر نفسه بالنسبة لرواية جورج اورويل الشهيرة التي تحمل عنوان: «١٩٨٤». تلك الرواية كان صاحبها قد كتبها عام ١٩٤٨ و«تنبّأ» فيها ما سيكون عليه العالم عام ١٩٤٨. التاريخان نتجا عامة عن عملية «لعب» بالأرقام ولكن في أفق رؤية المستقبل.
ويؤكد المؤلف أن هذه الرواية لا تزال موضوع نقاشات عامة بما تمتلكه دائما من حضور في الحقبة القائمة. فالأجواء التي ابتدعها «اورويل» من أشكال الرقابة التي تقوم بها الحكومات والفساد والبيروقراطية لا تزال هي من مواضيع الساعة الراهنة.
إن الخصوصية الكبرى التي يؤكد عليها المؤلف بالنسبة لجورج اورويل هو أن أعماله الأدبية كلها، وخاصة روايتيه الشهيرتين «١٩٨٤» و«مزرعة الحيوانات» تجتاح المخيلة الثقافية في بدايات هذا القرن الحادي والعشرين، وهي مرشحة للاستمرار في «اجتياحها»، بينما أن الأغلبية الساحقة من أبناء جيله الأدبي قد «لفّهم النسيان منذ أمد طويل».
وكان المؤلف جعل من محاولة سبر أغوار الأسباب الكامنة وراء تمتع اورويل بهذا الحضور المستمر موضوع اهتمامه «العلمي» الرئيسي. من هنا بالتحديد أصبح جون رودن «سلطة» فيما يتعلق بعالم اورويل، الإنسان والمبدع، و«الإيقونة الثقافية»، كما يقول.
يدرس المؤلف تأثير اورويل على المبدعين الألمان. ويركز بحثه بالتحديد على تجليات رواية اورويل «١٩٨٤» لدى الكتّاب الذين عاشوا في ألمانيا الديمقراطية، الشيوعية سابقا، أو «أولئك الذين كانوا يعيشون خلف الجدار»، كما جاء في عنوان أحد الفصول.
يدرس المؤلف علاقة اورويل مع الأدب والأدباء. ويولي خاصة الاهتمام لدراسة مجموعة من «الأساطير» التي أحاطت وكبرت حول حياة الكاتب البريطاني الشهير. ويتحدث ضمن هذا الإطار عن «اللقاء نصف الأسطوري بين اورويل والروائي الأميركي ارنست همنغواي في شهر مارس-آذار من عام ١٩٤٥، أي في باريس المحرّرة من الاحتلال النازي. وتتم في هذا القسم أيضا دراسة «الأسلوب» الذي كتب فيه اورويل أعماله.
إن المؤلف يقدم اورويل من موقع «الشاهد على عصره». ولكن شاهدا غاص إلى أبعد من السطح بحيث ان روايته «١٩٨٤» التي يركز عليها المؤلف كثيرا في هذا العمل، رسمت صورة للأحداث اللاحقة في العالم، بل . وكان لها تأثيرها على أحداثه. وكان اخترع فيها مفهوم «الأخ الأكبر» الذي جاء في سياق ما بعد الحرب العالمية الثانية الذي برزت فيه الولايات المتحدة الأميركية ومارست دورا «رقابيا» وحيث كان اورويل قد أدخله من جهة في القاموس السائد لنقد التقنيات الحديثة للرقابة. هذا خاصة أنه ما قد شاع استخدام صفة «الأخ الأكبر» كمرجعية «اورويلية» للعالم الشمولي-التوتاليتاري.
الانتماء العائلي «الامبريالي» لأورويل ومسار حياته الشخصية، وعمله اللاحق في إحدى مكتبات لندن، أمور مثّلت النقاط الرئيسية في مسيرته قبل أن يتحوّل إلى الكتابة وإلى «اعتناق» الأفكار الثورية بعد «لقائه» مع عمال المناجم في شمال بريطانيا . إن محصلة ذلك المسار كله، بالإضافة إلى أحداث الحرب العالمية الثانية في أوروبا ووفاة زوجته بمرض السرطان، أمور شكلت السياق الذي شرع فيه بكتابة روايته «١٩٨٤».
هكذا كانت محصلة مجموعة من الأحداث الكبرى قد صاغت رؤيته لمستقبل بدا محكوما بإرادة السيطرة. المسار الذي «تخيّله» اورويل لم يكذّبه الواقع كثيرا. وكان ذلك «التفرّد» هو ما سعى الآخرون لولوج طريقه. لكنه وحده عرف كيف يكون الكاتب الأكثر نفوذا في القرن العشرين. وكاتب ظل تأثيره مستمرا في عالم تغيّر كثيرا بالقياس إلى العالم الذي عاش فيه.

من بلير إلى اورويل
كان اورويل قد «ارتبط» من جهة عائلته بأجواء ذات علاقة بـ«الإمبريالية البريطانية». فوالده كان موظفا كبيرا في إدارة شؤون المستعمرات الهندية. وكان جده لأبيه مالكا للعبيد في جامايكا «وجده لأمه «تاجرا كبيرا في برمانيا». وكان جورج اورويل نفسه اختار، عندما كان اسمه لا يزال «اريك بلير» اسمه الحقيقي، أن يخدم في جهاز الشرطة الإمبريالية في برمانيا في بدايات العشرينات من القرن الفائت.

حالات فيس بوك

عبدالمجيد التركي

تخاطرُ كثيراً
حين ترى في الغيمة حوضَ سباحة..
هي فلسفة رائعة،
لكن ليس قبل أن ترى نفسكَ طيفاً،
ما جدوى أن تضع حجراً ثقيلةً
على ميزان الصائغ ؟

تبالغ كثيراً
حين تقفُ أمام المرآة
لتتعرف على هذا الوجه،
كأنك لبستَه للتوّ ووجدتَ أنه غير مناسبٍ
للقاء صديقة جديدة
تعرّفتَ عليهاً في دردشة الفيس بوك..
أنت في طورِ التعرُّف على ذاتك..
فإما أن تتذكّر الشخصَ الذي كُنتَه
في حياةٍ سابقة
أو لتتوقفَ عن هذا العبث.

حتى المرايا مغشوشة ..
هذا ما قالته امرأة في السبعين
حين رأت مرآتَها مليئةً بالتجاعيد !!

– نعم، أنا أغرّد خارج السِّرب لأنني أريد أن يكون صوتي مسموعاً..
– هناك أصنامٌ من البسكويت الفاخر
لم يكن يعرفها عُبّادُ التمر الرديء.
– موت المؤلف لا يعني بالضرورة عدم حضور جنازته.
– حين أكون معكِ ينتابني إحساس الملائكة..
لذلك أنا بحاجة إلى هذا الشعور كي لا تهزمني الدنيا .

أحسُّ بشجنٍ يغلّفني كباقةِ ورْد ..
الغيمةُ ستحبَل بالعطر
وتنسى أن رئتيها تعملان بالماء !!

وفاة الناقد عبد الحميد إبراهيم صاحب «الوسطية العربية»

القاهرة – رحل عن عالمنا مطلع الأسبوع الحالي، الناقد الدكتور عبد الحميد إبراهيم، بعد صراع طويل مع المرض دام لسبعة عشر عامًا، وأقيم العزاء مؤخرًا بمسجد رابعة العداوية بمدينة نصر، وهو المؤسس والعميد السابق لكلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.
و«عبد الحميد إبراهيم» هو أول من فاز بجائزة رجاء النقاش للنقد الأدبي فى دورتها الأولى، وهو أستاذ جامعي مرموق، وعميد سابق لكلية الدراسات العربية بجامعة المنيا، قدم أكثر من خمسين مؤلفاً حول الأدب والحضارة العربية والإسلامية، وله أكثر من خمسين دراسة منشورة في مجلات مصرية وعربية، وهو صاحب مذهب فكرى وأدبي عربي يطلق عليه اسم «الوسطية» استلهمه من التراث والواقع العربي وحاول على مدار عمره التأسيس والتأصيل النظري له بهدف تثبيت دعائمه في بيئتنا الثقافية.
جاء في حيثيات منحه جائزة رجاء النقاش للنقد الأدبي «أنه يسجد بحياته التى تجاوزت بثلاث سنوات السبعين مسيرة جادة ورائعة لشيخ عالم وباحث ومبدع، غدا ذات يوم ليكون أحد رواد البحث العلمي بعامة، ورواد النقد والدراسة الروائية والقصصية بخاصة، وأحد نقادها البارزين المقدمين، بل أحد كتابها، وكتاب السيرة الذاتية فيها».

ونشر الراحل أكثر من مائتي بحث في مجلات مصرية وعربية، وناقش وأشرف على أكثر من مائة رسالة ماجستير ودكتوراه في الجامعات المصرية والعربية، كما شارك في لجان ترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين في مصر واليمن والسعودية وقطر والإمارات والكويت وليبيا، وترأس وأشرف على مهرجان «طه حسين» الذي تقيمه جامعة المنيا لأكثر من ثلاثة عشر عاماً، وشارك في مؤتمرات كثيرة في العالم العربي كله.
وعمل مدرساً للأدب العربي لمدة عامين في كليةّ الدراسات الأفريقية والشرقية بجامعة لندن، وأسس مركز المخطوطات العربية بجامعة المنيا، وأسهم في تأسيس كلية الآداب بالمنيا وكلية دار العلوم بالمنيا وكلية الآداب بصنعاء وقسم اللغة العربية بجامعة سوكوتو بنيجيريا، وكان من أوائل المؤسسين لمؤتمر أدباء مصر.

الهيئة العلمية لجائزة الشيخ زايد للكتاب تبدأ أعمالها اليوم تمهيدا لإعلان القائمة القصيرة

● أبوظبي- تبدأ الهيئة العلمية لجائزة الشيخ زايد للكتاب اليوم أولى اجتماعاتها والتي ستستمرّ على مدى الثلاثة أيام القادمة حتى ١٩ يناير، في أبوظبي برئاسة د. علي بن تميم، الأمين العام للجائزة، وبحضور كل من الأعضاء د. علي راشد النعيمي من الإمارات العربية المتحدة، ود. سعيد محمد توفيق من مصر، ويورغن بوز من ألمانيا، ود. خليل محمد الشيخ من الأردن، ود. مسعود عبد الله ضاهر من لبنان، ود. كاظم جهاد حسن من العراق/فرنسا، ود. محمد بنيس من المغرب، و د. سهام عبد الوهاب الفريح من الكويت.
وتتضمن أجندة أعمال الهيئة العلمية العديد من المحاور أهمّها مراجعة تقارير التحكيم للأعمال المرشحة في القوائم الطويلة في كافة فروع الجائزة واختيار العناوين التي ستندرج في القائمة القصيرة تمهيداً لاختيار الفائزين وتقديمها لمجلس أمناء الجائزة لإقرارها بالإضافة الى دراسة عدد من البنود المتعلّقة بالعمليات التنظيمية بالجائزة وتحديد الندوات والانشطة الثقافية التي ستشارك بها الجائزة خلال العام الحالي ٢٠١٢.
وقد قامت الجائزة على مدى الأسبوعين الماضيين بإعلان قائمتها الطويلة للكتب والمؤلفات المرشحّة للفوز بمجموع وصل الى ٤١ عملاً توزّع في فروع التنمية وبناء الدولة والمؤلف الشاب والآداب والترجمة وأدب الطفل وذكر الأمين العام بأن الاعلان عن القوائم الطويلة والقصيرة لا يعني عدم امكانية حجب الجائزة في أي من الفروع اذا رأت الهيئة العلمية أو مجلس الأمناء ضرورة ذلك، فالإعلان عن قوائم الكتب المرشحة يهدف الى تسليط الضوء على الأعمال المقدمة.
ويذكر أنّه قد أُغلق باب الترشح للدورة الحالية في منتصف أكتوبر ٢٠١١ الماضي باستلام ما يزيد عن ٥٦٠ مشاركة من خمس وعشرين دولة عربية وعالمية في كافة الفروع.
ومن الجدير بالذكر أنه سيعلن عن أسماء الفائزين في مارس القادم ٢٠١٢ بالتوازي مع بدء أعمال معرض أبوظبي الدولي للكتاب، على أن تختتم الجائزة دورتها السادسة بحفل تكريمي لتوزيع الجوائز في ٢٩ مارس من العام الحالي.

إصدارات ثقافية

مجلة «نزوى» في عددها الجديد (69)

● مسقط. مع مطلع العام ٢٠١٢ تأتي نزوى في عددها الجديد التاسع والستين (٦٩) استمراراً لفكر معرفي متعدد ومنفتح على المساهمات الابداعية العُمانية والعربية والإنسانية.. متضمنا العديد من الدراسات في الأدب والفكر والمعرفة.. وكذلك اللقاءات والمسرح والشعر والنصوص والعديد من المتابعات المعرفية والنقدية.
وجاء ترتيب الأبواب كما يلي..
× ‹سنة أخرى من تلك الأعوام المتقادمة› للشاعر سيف الرحبي. × محمود مختار ‹تمثال نهضة مصر› رمزيته الإبداعية: عبدالرحمن منيف. × الدراسات: – العمل الفني في عصر إعادة إنتاجه تقنياً، والتر بنيامين ترجمة: نشوان محسن دماج– اللغة والثورة نقد الخطاب السياسي في أعمال جورج أورويل: عماد عبد اللطيف– فلسفة النقد عند جيل دولوز: محمد خطاب– من نموذج المناضل إلى نموذج الناشط: علي حرب– الانفجار المجتمعي ‹وجهة نظر في التحرر: سامي داوود – تساؤلات في سير الأحداث الراهنة بالوطن العربي: خميس العدوي– نشوز الشعر وانشقاقيّته: خالد البلوشي – القاص العماني بين نص الواقع وواقع النص: هدى حمد– إشكالية الواقع والتحولات الجديدة في الرواية العمانية: عزيزة الطائي– صورة المرأة في رواية الكاتبة الخليجية: مفيد نجم. × الملف: – عن (كمال الصليبي) شارك فيه: شوقي ابي شقرا– سليمان بختي– صباح زوين– صقر أبو فخر– مهى سمارة– محمد ريحان. × لقاءات .. مع: – عبد الفتاح كيليطو ترجمة: محمد آيت لعميم – سعدية مفرح : عاصم الشيدي . × تشكيل: – عزيزي رافع الناصري: فاروق يوسف. × مسرح: – العادلون : ألبير كامي ترجمة: محمود عبد الغني. – مشاهد جانبية.. للسيد الحرب : سمير عبد الفتاح. × شعر: – فينوس خوري. غاتا جائزة ‹الغونكور› للشعر ٢٠١١، وقصائد .. تقديم وترجمة: مبارك وساط – من الشعر الكردي المعاصر قصيدة: صباح رنجدر ترجمة: محي الدين محمود – من كتاب الهايكو لجاك كيروك ترجمة: لينا شدود– دمعة هوت في صحراء.. مرثية جان دمو: كمال أخلاقي – غازات ضاحكة: شريف الشافعي – قصائد: إكرام عبدي – قصائد : عبدالفتاح بن حمودة – هذيان العاشق: محمد نجيم – بوصلة لصناعة النهار: إدريس علوش – ناي الأندلسي: ياسين عدنان – قصائد: هبة عصام – شتات الخوف: محمد الفوز– مناجاة مانفرد الليلية: اللورد بايرون ترجمة: علي سيف الرواحي – قصائد: فيصل سالم الحضرمي.
نصوص: . القارئ، حبيبي إيريك هولدير: محمد المزديوي . الأبيض الوحيد: عبد الستار ناصر . ثلاث ليال من أجل قصيدة: رشيد يحياوي . القدم: فتحي الضمور – قصص: محمد سعيد الريحاني . من رواية ‹أنا يسوع› جيلبرت سينويه ترجمة سعيد بوكرامي . ما تبقّى من حديث الجثة: حمود الراشدي . قصتان: خليفة العبري – موت السارد العليم: طالب المعمري.
× متابعات: – ‹حرب تحت الجلد› رواية أحمد زين: هيثم حسين – شهرزاد.. جماليات مَن عصر هارون الرشيد: بيسان طي– استراتيجية السرد عند الغربي عمران: محمد يحيى الحصماني– ‹أرض الباسيفلورا› مروان مخول: نبيل عودة– ‹شخص جدير بالكراهية› لعزمي عبد الوهاب: أسامة حبشي– القدس: مدينة الخسارات والرغبة: سما حسن– ‹شرفة بعيدة تنتظر› لبسمة الخطيب: أشرف الخريبي– ‹حنين› زهرة زيراوي! فيصل عبد الحسن – رسائل ضوء وماء لنجاة الزباير: أحمد بلحاج آية وارهام– انْبِنَاءُ قِرَاءة عَلَى قِرَاءة: علي حمد الفارسي– الأصولية أو الَعقلاَنية : علي الَرواحي.

«الثقافة الجديدة» تحتفي بالمكان

● القاهرة – ضم العدد الجديد من مجلة «الثقافة الجديدة» التي تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة، ملف «أيقونات المكان» بمشاركة: نهى محمود «مكان أسرسب له حزني»، جيلان الشمسي «وسط الجدران»، محمد داود «حتى تمر الليلة»، منال السيد «الزمالك»، طه عبد المنعم «أمكنة الكتابة»، إيناس حليم «الإسكندرية رائحتي المفضلة». وعن «أماكن في القلب»، يكتب محمد محمد مستجاب «الشرفة»، نسرين البخشوني «في صالة السينما تجدوني»، رضوى أسامة عفيفي «عندما يسكن المكان روحي ورحمي معاً»، هشام أصلان «مثل قشرة القصب»، رباب كساب «حضن الصفحات البيضاء»، غادة محمد محمود «أن تصنع مكانك»، مصطفى زكي «في حضرة المكان».
باب «إضاءة من جديد»، يحتفي بالكاتب سيد الوكيل، عبر مقالات لرمضان بسطاويسي ومصطفى الضبع وهويدا صالح ورجاء علي وعزة سلطان ومحمود الحلواني. وفي العدد دراسات لعبد السلام الشاذلي عن عبد الغفار مكاوي «الأديب الحائر بين الفلسفة والفن»، وشوقي بدر يوسف عن فتحي غانم «حكاية حدتو... أسئلة العنف والتمرد»، ومصطفى عبادة «الثورة تهزم الشعر»، ومديحة أبو زيد «الأمية الثقافية وتجليات ثورة ٢٥ يناير»، وطلعت رضوان عن خيري شلبي «الأمالي وكتابة السيرة الشعبية بلغة فن الرواية»، وأحمد الصغير عن «شعرية المراوغة» في ديوان «حجر يطفو على الماء» لرفعت سلام. ويعرض سعيد نوح كتاب «إشكالية الدين والسياسة في تونس».

«دعوة للفلسفة»

● صدر حديثًا عن المركز القومي للترجمة بالقاهرة كتاب بعنوان «دعوة للفلسفة» من تأليف وترجمة داود روفائيل خشبة، الكتاب لا يتحدث عن الفلسفة التي يَدرسونها ويُدرّسونها في المعاهد، بل هي دعوة للتفلسف، لأن نمارس حقنا الإنساني في أن نسأل ونتساءل، وهو حق نتمتع به ونمارسه منذ الصغر، ثم تسلبنا إياه شواغل الأيام، وأيضًا ما يُفرض على عقولنا من قيود ومُسلمات.

ولأن الكتاب دعوة لأن يستعيد عقلنا حقه في التفكير الحر المستقل، فإنه لا يطالب القارئ بأن يقبل ما يعرضه في ثناياه من فكر، بل يريد من القارئ أن يأخذ كل ما فيه على أنه تحد وإثـــارة ودعوة، لأن يُكوّن لنفسه فلسفته الخاصة، فالحياة بدون فلسفة هي حياة منقوصة أو هي – كما يقول سقراط–ليست حياة لإنسان.
يرى المؤلف أنّ هذا الكتاب ليس مقدمة لدراسة الفلسفة، وليس مدخلاً إلى الفلسفة، إنما هو مجاهدة فلسفية خالصة، تتضافر وتتلاحم فيها التأملات حول الحقيقة النهائية، وحول المعرفة وحول القيم في منظومة متسقة، ساعيًا أن يعود بالفلسفة لدورها الفاعل في حياة الإنسان، بعد أن حولتها الاتجاهات الحديثة إلى مجموعة من الدراسات التخصصية الهامشية، والتقنيات التي لا يمكن لها أن تقرب المسائل النهائية التي نشأت الفلسفة أصلا لتجابهها.
بحسب المؤلف، فإن الفلسفة بمفهومها الدقيق ليس بمقدورها، ولا هو من مهامها، أن تعالج المسائل العملية المحدودة دائمًا بالزمان والمكان، إنما وظيفة الفلسفة أن توقظ وتتنير عقل الإنسان، فتكسبه القدرة على التفكير المتحرر من القيود والأباطيل، وتمنحه البصيرة في حقيقة ذاته، وهذا هو دورها الحقيقي الفاعل.
يرى المؤلف أنه ابتعد عن مظهر البحث الأكاديمي في الكتاب، وأنه عمل على أن يأخذ الكتاب شكل المقال البسيط حتى يحقق هدفه في الوصول إلى عموم القراء.
المؤلف والمترجم داود روفائيل خشبة من مواليد العام ١٩٢٧، وهو عاشق للفلسفة منذ صباه، وله العديد من المؤلفات الصادرة بالإنجليزية، شرع المركز القومي للترجمة في ترجمة كتبه إلى العربية، صدر منها «يوميات سقراط في السجن» من ترجمة المؤلف، «هيباتا والحب الذي كان» من ترجمة سحر توفيق، «أفلاطون: قراءة جديدة» من ترجمة المؤلف.

عدد جديد من مجلة «المستقبل العربي»

● بيروت . : صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية العدد ٣٩٥ الخاص بشهر يناير من مجلة ‹المستقبل العربي›، يستهل العدد بحلقة نقاشية، بعنوان: ليبيا... تحديات التحول الديمقراطي.
١ . ورقة العمل (يوسف الصواني)
٢ . التعقيب (مصطفى عمر التير)
٣ . المناقشات (أنيس النقاش . خير الدين حسيب . رغيد الصلح . رياض قاسم . عبد الحسين شعبان . عصام نعمان . مارلين نصر . مصطفى عمر التير . هدى ماضي . يوسف الصواني).
في العدد ستة بحوث، هي:
١ . التدخل الاسرائيلي في جنوب السودان (نادية سعد الدين).
٢ . سياسة الاتحاد الاوروبي تجاه الحركات الاسلامية في المنطقة العربية: دراسة حالة حركة المقاومة الاسلامية (حماس) ٢٠٠١ . ٢٠٠٧ (سليم محمد الزعنون)
٣ . الاقتصاد الجزائري ما بعد النفط: خيارات المستقبل (شهرزاد زغيب وحكيمة حليمي)
٤ . النخب العراقية.. في مواجهة الاستحقاق من بناء الدولة الوطنية.. الى استعادة الدور التاريخي (صباح ياسين)
٥ . شبكات التواصل الاجتماعي الرقمية: نظرة في الوظائف (مرسى مشري)
٦ . تحليل اتجاهات الحركة السياحية وانماطها في القدس خلال الفترة (١٩٤٨ . ٢٠٠٩) (ابراهيم خليل بظاظو، محمد سليم الشورة، وعبد الرحيم محمد زبادي)
وفي باب آراء ومناقشات مقالان:
١ . مستقبل الانظمة الخليجية والمتغيرات الاقليمية والدولية (محمد بن صنيتان)
٢ . مصر بين ثورتين (عوني فرسخ).
وفي باب كتب وقراءات، مراجعة للكتب الآتية:
. الرياضيات التحليلية بين القرن الثالث والقرن الخامس (رشدي راشد) اعد المراجعة: (محمد يوسف الحجيري)
. ظاهرة الفساد السياسي في الجزائر: الاسباب والآثار والاصلاح (محمد حسين ليمام) اعد المراجعة: (عامر خياط).
. فكر اللغة الروائي (فيليب دوفور) اعد المراجعة: (فيصل دراج)
كتب عربية واجنبية وتقارير بحثية مختارة (كابي خوري)
الكتب العربية: الشرق الاوسط المتغير، صراع القوى الكبرى على سورية، النظام القانوني للقوات الدولية في الجولان والآثار المترتبة، الحروب الهمجية، سياسة الاتحاد الاوروبي تجاه الحركات الاسلامية في المنطقة العربية، مدن المعرفة، طه حسين وتحديث الفكر العربي، محمد عابد الجابري: مسارات مفكر عربي، تحولات الاسلام السياسي في العراق، الوسيط في شرح القانون المدني.