



في تجربة الفنان محمد سعيد نعمان

كنوز عذراء دائمًا.. وصياد محترف أبدًا!!

والبعض لا يهتم.. فيعرض لك صورة واحدة في عددها... ثم يرمي بيها المجموعة التي استلتها تلك في المجلات...! وإذا ما انتقلنا إلى المعارض الفنية - كاحم جسوس الوصل بين الفنان وجمهوره التقى - فلما جددنا سننظم برتل من العارقين ودم شاهق من الصعب الشارات أفاق المستحيل.. ولعل أبرزها ضخامة الكفة المالية التي تجهيزات الفنية التي يقابلها - خالل المعرض وبعد انقضائه - ضالة البيعات بل وذرتها من الأعمال الفوتغرافية المعروضة والتي تكون على شكل لوحات مختلفة المواصفات متباينة الأسعار بما يغير مثل: قياس اللوحة .. نوع التجهيز.

عليه.. وحسب الفنان سعيد نعمان.. فإن «الثابت» من زوار الماليزي هنا أو من تقليفهم في عرض شخصي.. يشكرون من الأشعار الكبيرة للوحات بما يحول دون اقتناه الجمهور لها.. وهناك من طرح فكرة طبع وإخراج نوعيات معينة من اللوحات تكون متخصصة السعر.. والحقيقة إننا ذكرنا في هذا كثيراً وخرجنا بنتيجه مؤداتها: أن لا جدوى من ذلك لأنها مبنية على صعوبة عمل لوحة بسعر «2000» أو «3000» ريال.. لأن اللوحة لا شأن لها بالفن من الموكد.. تجيزاتها الفنية.. فمثلًا لوحة قياس 50x70 سنتيمتر بروازها 100 دولار تبيع (ب) 150 (دولار) أما إذا كانت بقيمة «كيس» فإنها سعر آخر ربما أعلى من الأول.. وهذه اللوحات لها جمهورها.. إنها إشكالية كبرى.. عصبية الغاضبي وربما التجاوز.. لا غرو إن استحقالت عند أحد فناني الرسم بالصورة إلى حاجز مفرق سهل إلى الخالص منه إلا بطيء شملة وتسكل وسوسته الباردة وذلك بايكار وسائل ناجحة تعمل على حل معضلة كهذه ... وهو تماماً ما حدث لدى سعيبي مع الفنان سعيد نعمان والذي أقدم على مشروعه الجري.. المجموعة الذهبية.. وهو عبارة عن 30 سطاق بريدياً ملونة فيها أكثر من 50 لقطة.. حيث إن بعض البطاقات اختفت على أكثر من صورتين إلى أربع صور..

ووجه ما اعترض هذا المشروع من منضفات ومطباط على صعيد التسويق والتوزيع إلا أن الفنان سعيد نعمان سرعان ما تعامل عن ذلك كله مستفيداً من تجربة المجموعة الذهبية عندما أقدم على مقامرة أخرى.. وما ذلك إلا تصريح منه.. تدفعه إصراره فولاذية الشخصي قدمها من أجل إثبات نفسه.. يكرر رسالته وحددها بـ«إدراك» في الحياة هدفها الأساس المجتمع كل أطيافه وشرائطه.. محققًا بذلك غايات متثلة تتجاوز البارز الأولى التي أبنت مجموعة الذهبية وتاليها: بلدة طيبة.

فتى

الرسام بالكاميرا مظلوم، على الصعيد الرسمي: لا أحد يجرئ فتناهياً الشتكيين مازالت ساهمة من ان التصوير الفوتغرافي صار اليوم فنا عصرياً.. وأنه من الضروري مساواة الرسام بالكاميرا بزمالة الرسام بالريشة..

غالطة السمان

مراجعات:

١- الرائد الأول: أحمد عمر العبسي (1911-1976م) فقد والديه في سن مبكرة وعندما وجد نفسه وحيداً قرر أن يبحث عن مسكنه بعيداً عن مسقط رأسه قرية حارات العليلة حيث التقى بالصورة كريستيان كاتينون الهندي الجنسي والفارسي الأصل.. وبواسطة استيفان هذا المصوّر استمد العبسي أهم أساسيات فنونه الفوتغرافية.. مما جعله يحظى بشهرة واسعة خلال فترة زمنية قصيرة.. مما جعل معلمه يهديه فرنك العبسى ليختبر إلى المصوّر عقل الإيزيدي الذي شاركه استيفان في كرمان وذلك عام 1931م.. وسرعان ما تحول ذلك إلى مدرسة مفتوحة.. يخدم فيها الفنان سعيد نعمان عن طيب خاطر خبرته للأخرين وبالجانب..

٥-

الفنان محمد سعيد نعمان.. كمbrid في مجال الفوتغرافيا مثله مثل أي مبدع آخر في اشتغاله في مختلف.. لا بد له وبينه والتقى على اختلاف قناته وفرضها ما يتيح له عرض أعماله الفنية بأسلوب مناسب سعياً لغايات وأهداف محددة.. تماماً كما أي مبدع يبحث عن الأداء المنعكس جراء عملية التقى.. من آراء وملامحه ونقاشاته.

٦-

الفنان محمد سعيد نعمان.. كمbrid في مجال الفوتغرافيا مثله مثل أي مبدع آخر في اشتغاله في مختلف.. لا بد له وبينه والتقى على اختلاف قناته وفرضها ما يتيح له عرض أعماله الفنية بأسلوب مناسب سعياً لغايات وأهداف محددة.. تماماً كما أي مبدع يبحث عن الأداء المنعكس جراء عملية التقى.. من آراء وملامحه ونقاشاته.

٧-

الفنان محمد سعيد نعمان.. كمbrid في مجال الفوتغرافيا مثله مثل أي مبدع آخر في اشتغاله في مختلف.. لا بد له وبينه والتقى على اختلاف قناته وفرضها ما يتيح له عرض أعماله الفنية بأسلوب مناسب سعياً لغايات وأهداف محددة.. تماماً كما أي مبدع يبحث عن الأداء المنعكس جراء عملية التقى.. من آراء وملامحه ونقاشاته.

٨-

الفنان محمد سعيد نعمان.. كمbrid في مجال الفوتغرافيا مثله مثل أي مبدع آخر في اشتغاله في مختلف.. لا بد له وبينه والتقى على اختلاف قناته وفرضها ما يتيح له عرض أعماله الفنية بأسلوب مناسب سعياً لغايات وأهداف محددة.. تماماً كما أي مبدع يبحث عن الأداء المنعكس جراء عملية التقى.. من آراء وملامحه ونقاشاته.

٩-

الفنان محمد سعيد نعمان.. كمbrid في مجال الفوتغرافيا مثله مثل أي مبدع آخر في اشتغاله في مختلف.. لا بد له وبينه والتقى على اختلاف قناته وفرضها ما يتيح له عرض أعماله الفنية بأسلوب مناسب سعياً لغايات وأهداف محددة.. تماماً كما أي مبدع يبحث عن الأداء المنعكس جراء عملية التقى.. من آراء وملامحه ونقاشاته.

١٠-

الفنان محمد سعيد نعمان.. كمbrid في مجال الفوتغرافيا مثله مثل أي مبدع آخر في اشتغاله في مختلف.. لا بد له وبينه والتقى على اختلاف قناته وفرضها ما يتيح له عرض أعماله الفنية بأسلوب مناسب سعياً لغايات وأهداف محددة.. تماماً كما أي مبدع يبحث عن الأداء المنعكس جراء عملية التقى.. من آراء وملامحه ونقاشاته.

١١-

الفنان محمد سعيد نعمان.. كمbrid في مجال الفوتغرافيا مثله مثل أي مبدع آخر في اشتغاله في مختلف.. لا بد له وبينه والتقى على اختلاف قناته وفرضها ما يتيح له عرض أعماله الفنية بأسلوب مناسب سعياً لغايات وأهداف محددة.. تماماً كما أي مبدع يبحث عن الأداء المنعكس جراء عملية التقى.. من آراء وملامحه ونقاشاته.

١٢-

الفنان محمد سعيد نعمان.. كمbrid في مجال الفوتغرافيا مثله مثل أي مبدع آخر في اشتغاله في مختلف.. لا بد له وبينه والتقى على اختلاف قناته وفرضها ما يتيح له عرض أعماله الفنية بأسلوب مناسب سعياً لغايات وأهداف محددة.. تماماً كما أي مبدع يبحث عن الأداء المنعكس جراء عملية التقى.. من آراء وملامحه ونقاشاته.

١٣-

الفنان محمد سعيد نعمان.. كمbrid في مجال الفوتغرافيا مثله مثل أي مبدع آخر في اشتغاله في مختلف.. لا بد له وبينه والتقى على اختلاف قناته وفرضها ما يتيح له عرض أعماله الفنية بأسلوب مناسب سعياً لغايات وأهداف محددة.. تماماً كما أي مبدع يبحث عن الأداء المنعكس جراء عملية التقى.. من آراء وملامحه ونقاشاته.

E-mail:almaqaieh@gmail.com

ينظمها صباح الثلاثاء القادم اتحاد أدباء صنعاء في بيت الثقافة

ندوة حول المسرح اليمني.. معوقاته وعوامل ازدهاره

الثورة / ثقافة

● ضمن

فعاليات برنامجه الثقافي الأسبوعي للفصل الأول من العام

العام 2012 م ينظم

اتحاد الأدباء والكتاب

اليمينيين فرع صنعاء

في الساعة العاشرة

والنصف الثاني من صباح

غد الثلاثاء ندوة

عنوان «المسرح

المبني.. معوقاته

وعوامل ازدهاره»

يشارك فيها



المقال عبد الكريم

بدء

الصورة الفوتغرافية الجيدة ليست مجرد حادث عشوائي..

وإنما هي وجهة نظر.. إنها تعبر شمولياً عن موقف المصوّر

من الموضوع الذي يصوره.. يغير عزوه روّيه الفنية للحياة

ككل..

أنسل أダメن

- 1-

الفنان محمد سعيد نعمان العبسي

وما إن تصل إلى رابع الرياح.. حتى تكون تلقائياً قد حدث

اتجاهه الإبداعي.. مصوّر فتوّغ «فاغي» لذلك من المؤكد..

لن تستقر مكافأة أو جائزة من أي نوع كانت.. لأن كثيرون

تدرك مسبقاً أن «العنبي» اسم شهرة لا بد ولا يُؤدي

ولا يشير إلا إلى منفهي واحد لا غير في الرسم بالضوء»

وما ذلك إلا لعوامل مثل منها: تصدر إثناء العقوبي

قائمة الاشتغال بالتصوير الفوتغرافي سواء حكم مهني

لكن ما السبب.. لم هو بالذات في هذا المجال بعينه!!!

- 2-

الفنان محمد سعيد نعمان العبسي

لدي أحد عشر ولداً.. منهم أربعة ذكور وسبعين إنا وثلاثة

من جميع الجهات.. وكأنها قلعة الزوابا... وعن

يعينك إلى شمالك.. وانت يوعي او

يدين وعي منشاق حبيبك اللاطنة

فيك.. تربى الفوز في المسابقة

السرية التي وجدت نفسك من

لقاء مقاييس تحوزها.. التخمين

الصحيح والملايين للمشاهد التي

قادتك روانها بكل مكر سهل

يمكن تحليبه!!!

وهي مهمة هينة جداً.. إن فارتها

بمهمة أخرى تتعلق بتحليل ودراسة

الاعمال الإبداعية لهذا الفنان

حروف إدانة.. ملوكه

ومنها فرقعة بين

الدولية.. كانت تضم مجموعة من مخرجي السينما

وغيرها من عمالقة السينما

في الاستوديو إلى أن قال: هذا: هذا لا يناسبني، أخذته

إلى إيطاليا وهناك درس وشخص من

معي فرقعة حتى يثبت مثلاً بي بي سار هو ابني

الفنان العادي..

ـ 3-

الفنان محمد سعيد نعمان.. لم يكتب إلا

في ذات العام 1963م وعده فترته على تلك القطة

اللامسنية استجابة لقراره للانطلاق بالوكالة الأمريكية

الدولية.. كانت فرقعة بين مخرجي السينما

وغيرها من عمالقة السينما

في الاستوديو إلى أن قال: هذا لا يناسبني، أخذته

إلى إيطاليا وهناك درس وشخص من

معي فرقعة حتى يثبت مثلاً بي بي سار هو ابني

الفنان العادي..

ـ 4-

الفنان محمد سعيد نعمان.. لا يكت足 نظائره

منها فرقعة بين

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 5-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 6-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 7-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 8-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 9-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 10-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 11-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 12-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 13-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 14-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 15-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 16-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 17-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 18-

الفنان محمد سعيد نعمان..

ـ 19-