

بـاـلـ

أحمد عين



معين النجري

تباكي بعض القيادات الإدارية في المؤسسات العامة بقدرتها على التحاليل على القوانين والأنظمة ونفب المال العام أو تحقيق مكاسب مالية بطرق غير مشروعة وكان ما يقمن به عمل إيداعي ويتركترون من الناس التصفيق لهم بحرارة وهذه تعد جريمة إضافية تضاف إلى جريمة نهب المال العام إذ يدخل هذا الاستعراض الأحمق في إطار جريمة الماجاهرة بالثامن التي حذر منها جرجرتها دينياً الإسلاميين الذين لها من انعكاسات كارثية على المجتمع غير أن الشيء الأكثر ظاظعة هي ردة فعل الناس أمام هذه الماجاهرة حيث أصبح معظم الناس يقبعون هؤلاء بظاهرات الإيجاب والابتهاج وأحياناً

الحسد وهناك من يطلب من أياته أو إخوانه أو أقاربه الاقتداء بهؤلاء الأشخاص الذين يسمون أفعالهم هذه (شطارة) بينما التنسية الحقيقة أنها (اصوصية) وكذلك تحول المجتمع من طرف مراقب لا، هؤلاء باعتبارهم موظفين لخدمته ومن بيته طاردة لهم إلى عنصر داعم ومشجع لعوامل تمييزه ما يعني أنه أصبح شريك فعلياً في ظاهرة الفساد ولو بدرجة ضئيلة وهذا تكمن الحكومة الدينية من تحويل الماجاهرة بآلات لأن شووها يقتدي إلى تطبيعها ومن ثم يقتلب المجتمع كامراً عادي ويصبح ثيابها واستهاناتها ثمار استغفار. ومع الأسف الشديد.. لقد وصل مجتمعنا اليمني إلى هذا المستوى المؤلم من تقبل هذه النوعية من الفاسدين وحين تحدثت إلى أحدهم من عمار الحال والحرام في مصادر كسبهم تكتشف أن العادلة الدينية التي تدخل أبداً لا قريب ولا من بعد في منحه تعاملهم مع المال العام أو الأشخاص، وأن الضوابط الدينية مفيدة تماماً عن الدورة الوظيفية. وإذا ما قرر أحدهم مماشتك في هذا الموضوع فإنه يقفز بكل سرعة إلى مساحات المقاومة بينما ينبع بهذه الشرعية وما يتحقق غيره من مكاسب هائلة غير ذات الطريقة والطريقة التي انتسبت أن الرب سبحانه وتعالى يحيى كل نفس على ما كسبت لا على مستوي جرمها مقارنة بجرائم الآخرين مستخدمن بعض الأسلال الغبية مثل (بين آخرتك مخطي ولا وحدك مصيب)، رغم أنهم يدركون في قراره أنفسهم أن فرد سيحاسب على خطأه بانتقام أعماله إن خيراً فخير وإن شرًا فشر. لقد أصبح وضع المجتمع من الماجاهرين بالائم محزنًا ومقللاً للغاية وأصبحت قضية إعادة الأمور إلى نصابها وصلاح هذا الخلل المجنحي أمرًا في غاية الصعوبة، ويطلب تكافل كل الفتوان القادر على إحداث تغير في الوعي المجتمعي سواء عبر التعليم في المدارس الحكومية وخاصة أو من خلال علماء الدين وخطباء المساجد أو غير وسائل الإعلام بكل أنواعها. لكنني أعود وأقول إن كل هذه الجهود إذا ما بذلت لن تؤتي أكلها ما لم يكن هناك توجيه حكومي جاد لتفعيل سياسة الثواب والعقاب.. محاسبة الفاسد من كان وأينما كان.

ندعوا إلى الجهل والجهل صدقات فيها المن والآذى صدقات لا تخلو من الشماتة والكارثة إنها في ثوب الرحمة، اليمن وشعب اليمن المديون للأشقاء والأصدقاء والبنوك والمسنديون هو ضحية تجاهمها للأرض الإنسانية وضرر مسؤولون الحكوميون الأشخاص في ثقافة التسلل والهوان.. يكتفي لعب أطفال عفوا حتى الأطفال يغبون عن حقهم في «الجعالة» في حين لا يعف كبار مسؤوليتنا عن أموال الصدقات ولا يكتفون!!.. اللهم لا تدع لشعبنا المغلوب ديناً إلا قضيتها!!

أصبحنا إلى ذلك شعراً مهمناً مهولاً غير معروف.. أصبحنا شعراً مختلفاً في نظر شعوب مختلفة هي الأخرى فكيف يشعرون مقدمه!!.. بينما غنى الفنان الإماراتي اليمني الأصل عبدالمجيد العاصري أغنية الشهورة «لعن أبو الفقر ذي خلي عوض مديون»، لم يكن يعرف تقريباً أن كلمات الأغنية تتعلق على لسان حال شخص يبني.. أجل يا عاصري.. «لعن أبو الفقر ذي خلي اليمن مديون!!.. لولا الفقر لما كان الدول الجاوية أن تحقق باليمن

إلا إلى المجهول.. بسبب إتنا شعراً مهون وفغيره مما في كذا إلى المجهول.. هذا هو الواقع ماماً إلا وعليه دين معلوم وما في كذا أعلم!!

على الطلاب ديون وعلى المعلمين ديون على الرضي ديون وعلى الأطباء ديون على المستأجرين ديون وعلى المجرمين ديون على الموظفين ديون وعلى غير الموظفين ديون على الرعى ديون وعلى عمال الرعى ديون مثل مالك عليه.. شعب مديون داخلياً وخارجياً شعب مديون ابن دينون نعم شعب مسكن وشعب فقير ولكن الذي جعل هكذا تركيبة تقاليدية خاطئة سمعها من طريق الفطح والمحاورة قبلة!! «القبيلية» تمام.. هي شيء جيد، عندما لا تنتهي

شعب مديون!!



إبراهيم طحة



العقيد / قيس علي الإرياني

ما الذي يحدث في شاري
الستين والسبعين؟

م / يحيى القحطاني

(بالحوار فقط نبني الدولة)
المدنية الحديثة

اكتفاظ الشارع بالسيارات يصبح الجميع أين المور. ● يتم احتلال الشارع بسياراته من شارع السنين أولى ذلك إلى اختناق الحركة المرورية الموجود في شارع التلفزيون وبجوار مدينة الثورة الرياضية وتضيق الحركة المرورية لا والجحبة وشارع القيادة بل وحتى التحرير نطاق بسيط شارع بضخامة شارع السنين وبخصوص اختلافات موجودة في شارع آخر قد تبعد عنه كيلوا متراً من موقع الإغلاق لعدم وجود بديل وبهيبة قصبة قيم الجميع أين المور.

أما ميدان السبعين وما يدارك ما بينه. ● يتم تشكيل المور من قبل المواطنين بجهة شارع الحركة المرورية وتزحام وتراكب السيارات بسبب وجود غرفات في الشارع قرية بمناسبة للشارع الذي تم إغلاقه.

لقد ذكر الدكتور عبد الله الفضلي في صحيفته الشهيرة في يوم الثلاثاء الماضي عن الإغلاق حوله حول ما جرى في وقت حادثة نحسن الوضع فيه وقد حارنا أن في أمانة العاصمة وشبه وضع جذري المور على أن لا يكون هناك استهانة بأي سبب يدخل هو وضعتنا أن هناك استهانة بأي سبب يدخل هو أرصدة مختففة تسمح بالعمر علينا أن يلاحظ أن رجل المور يرفع يده لإيقاف أحد الاتجاهات فلا يتلقى إلا السائقون في الخط أسياب الحركة المرورية وبوجود الماء على شارع التلقيف وتجمده عند توقيمه يرافقون بطيء ويقطدون باتجاه وسط التقاطع إلى درجة أنهem قد يقطلونها ورجل المور لا ينتهي.

● يتم إقبال الشارع بين لحظة وأخرى على أن لا يكون هناك استهانة بأي سبب يدخل هو.

ويعتبر جهاز الرور هو الواجهة الحضارية لأي بلد ويتم الحكم على مدى الالتزام السياسي على القول بأنها تمارس انشتها في نطاق المحدود التمازجي. ومن ذلك الالتزام بالحوار كرسالة ملئى العرضي محل احترام النظام والقانون والدستور وقواعد الممارسة الديمقراطية وقيم التعددية السياسية والجربية، وبمعايير الحياة الدينية المعاصرة، وأقل ما يقال عن دعوة كيده أنها تدخل ضمن نطاق الرعونة السياسية والتقطيع الحربي المجرد من اعتبارات المسؤولية إن لم تكن تدرج في إطار إحلال ثقافة الفوضى، أو في ما يمكن تسميتها اكتساحاً وجهاً تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسيرون في هذا الاتجاه المترعرج لا يخفون نواياهم في كل نسمة من نسماتها البشرية المقدرة بخواصها وعشرين مليوناً مديوناً.. خمسة وعشرون مليوناً مديوناً!! الذي ما عليه دين مادي تجده عليه دين

ولا ريب أن مثل هذا الطريق الذي أفرز نوعاً من الثنائية التضاد، من خلال إصرار تلك القوى السياسية على التحالف بالأنماط والقوانين المنطقية لحياتهم من خلال التمازج التمازجي. ومن ذلك الالتزام بالحوار كرسالة ملئى العرضي محل احترامه بغيرها الكثير من الناس ويقدر لهن خلافتها وبذاتها من المجموع بذاتها للحالات والقوانين والذوقات والذوقات المعاصرة التي تحيط بالحياة المعاصرة. ولهذا فإن المور من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تمت دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يفتحون نواياهم في كل عدقة من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تتم دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يستفتح تحدى معه مذكرة تفصيلية يبيانها في إطار إحلال ثقافة الفوضى، أو في ما يمكن تسميتها اكتساحاً وجهاً تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسيرون في هذا الاتجاه المترعرج لا يخفون نواياهم في كل نسمة من نسماتها البشرية المقدرة بخواصها وعشرين مليوناً مديوناً.. خمسة وعشرون مليوناً مديوناً!! الذي ما عليه دين مادي تجده عليه دين

هناك للأسف الشديد من القوى السياسية والأحزاب اليمنية من يسعى بإصرار عجيب واندفاع مريب إلى تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسيرون في هذا الاتجاه المترعرج لا يخفون نواياهم في كل نسمة من نسماتها البشرية المقدرة بخواصها وعشرين مليوناً مديوناً.. خمسة وعشرون مليوناً مديوناً!! الذي ما عليه دين مادي تجده عليه دين

هناك للأسف الشديد من القوى السياسية والأحزاب اليمنية من يسعى بإصرار عجيب واندفع مريب إلى تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسيرون في هذا الاتجاه المترعرج لا يخفون نواياهم في كل نسمة من نسماتها البشرية المقدرة بخواصها وعشرين مليوناً مديوناً.. خمسة وعشرون مليوناً مديوناً!! الذي ما عليه دين مادي تجده عليه دين

ولا ريب أن مثل هذا الطريق الذي أفرز نوعاً من الثنائية التضاد، من خلال إصرار تلك القوى السياسية على التحالف بالأنماط والقوانين المنطقية لحياتهم من خلال التمازجي. ومن ذلك الالتزام بالحوار كرسالة ملئى العرضي محل احترامه بغيرها الكثير من الناس ويقدر لهن خلافتها وبذاتها من المجموع بذاتها للحالات والقوانين والذوقات والذوقات المعاصرة التي تحيط بالحياة المعاصرة. ولهذا فإن المور من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تمت دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يفتحون نواياهم في كل عدقة من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تتم دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يستفتح تحدى معه مذكرة تفصيلية يبيانها في إطار إحلال ثقافة الفوضى، أو في ما يمكن تسميتها اكتساحاً وجهاً تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسيرون في هذا الاتجاه المترعرج لا يخفون نواياهم في كل نسمة من نسماتها البشرية المقدرة بخواصها وعشرين مليوناً مديوناً.. خمسة وعشرون مليوناً مديوناً!! الذي ما عليه دين مادي تجده عليه دين

ولا ريب أن مثل هذا الطريق الذي أفرز نوعاً من الثنائية التضاد، من خلال إصرار تلك القوى السياسية على التحالف بالأنماط والقوانين المنطقية لحياتهم من خلال التمازجي. ومن ذلك الالتزام بالحوار كرسالة ملئى العرضي محل احترامه بغيرها الكثير من الناس ويقدر لهن خلافتها وبذاتها من المجموع بذاتها للحالات والقوانين والذوقات والذوقات المعاصرة التي تحيط بالحياة المعاصرة. ولهذا فإن المور من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تمت دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يفتحون نواياهم في كل عدقة من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تتم دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يستفتح تحدى معه مذكرة تفصيلية يبيانها في إطار إحلال ثقافة الفوضى، أو في ما يمكن تسميتها اكتساحاً وجهاً تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسيرون في هذا الاتجاه المترعرج لا يخفون نواياهم في كل نسمة من نسماتها البشرية المقدرة بخواصها وعشرين مليوناً مديوناً.. خمسة وعشرون مليوناً مديوناً!! الذي ما عليه دين مادي تجده عليه دين

ولا ريب أن مثل هذا الطريق الذي أفرز نوعاً من الثنائية التضاد، من خلال إصرار تلك القوى السياسية على التحالف بالأنماط والقوانين المنطقية لحياتهم من خلال التمازجي. ومن ذلك الالتزام بالحوار كرسالة ملئى العرضي محل احترامه بغيرها الكثير من الناس ويقدر لهن خلافتها وبذاتها من المجموع بذاتها للحالات والقوانين والذوقات والذوقات المعاصرة التي تحيط بالحياة المعاصرة. ولهذا فإن المور من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تمت دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يفتحون نواياهم في كل عدقة من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تتم دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يستفتح تحدى معه مذكرة تفصيلية يبيانها في إطار إحلال ثقافة الفوضى، أو في ما يمكن تسميتها اكتساحاً وجهاً تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسيرون في هذا الاتجاه المترعرج لا يخفون نواياهم في كل نسمة من نسماتها البشرية المقدرة بخواصها وعشرين مليوناً مديوناً.. خمسة وعشرون مليوناً مديوناً!! الذي ما عليه دين مادي تجده عليه دين

ولا ريب أن مثل هذا الطريق الذي أفرز نوعاً من الثنائية التضاد، من خلال إصرار تلك القوى السياسية على التحالف بالأنماط والقوانين المنطقية لحياتهم من خلال التمازجي. ومن ذلك الالتزام بالحوار كرسالة ملئى العرضي محل احترامه بغيرها الكثير من الناس ويقدر لهن خلافتها وبذاتها من المجموع بذاتها للحالات والقوانين والذوقات والذوقات المعاصرة التي تحيط بالحياة المعاصرة. ولهذا فإن المور من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تمت دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يفتحون نواياهم في كل عدقة من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تتم دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يستفتح تحدى معه مذكرة تفصيلية يبيانها في إطار إحلال ثقافة الفوضى، أو في ما يمكن تسميتها اكتساحاً وجهاً تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسيرون في هذا الاتجاه المترعرج لا يخفون نواياهم في كل نسمة من نسماتها البشرية المقدرة بخواصها وعشرين مليوناً مديوناً.. خمسة وعشرون مليوناً مديوناً!! الذي ما عليه دين مادي تجده عليه دين

ولا ريب أن مثل هذا الطريق الذي أفرز نوعاً من الثنائية التضاد، من خلال إصرار تلك القوى السياسية على التحالف بالأنماط والقوانين المنطقية لحياتهم من خلال التمازجي. ومن ذلك الالتزام بالحوار كرسالة ملئى العرضي محل احترامه بغيرها الكثير من الناس ويقدر لهن خلافتها وبذاتها من المجموع بذاتها للحالات والقوانين والذوقات والذوقات المعاصرة التي تحيط بالحياة المعاصرة. ولهذا فإن المور من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تمت دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يفتحون نواياهم في كل عدقة من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تتم دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يستفتح تحدى معه مذكرة تفصيلية يبيانها في إطار إحلال ثقافة الفوضى، أو في ما يمكن تسميتها اكتساحاً وجهاً تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسيرون في هذا الاتجاه المترعرج لا يخفون نواياهم في كل نسمة من نسماتها البشرية المقدرة بخواصها وعشرين مليوناً مديوناً.. خمسة وعشرون مليوناً مديوناً!! الذي ما عليه دين مادي تجده عليه دين

ولا ريب أن مثل هذا الطريق الذي أفرز نوعاً من الثنائية التضاد، من خلال إصرار تلك القوى السياسية على التحالف بالأنماط والقوانين المنطقية لحياتهم من خلال التمازجي. ومن ذلك الالتزام بالحوار كرسالة ملئى العرضي محل احترامه بغيرها الكثير من الناس ويقدر لهن خلافتها وبذاتها من المجموع بذاتها للحالات والقوانين والذوقات والذوقات المعاصرة التي تحيط بالحياة المعاصرة. ولهذا فإن المور من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تمت دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يفتحون نواياهم في كل عدقة من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تتم دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يستفتح تحدى معه مذكرة تفصيلية يبيانها في إطار إحلال ثقافة الفوضى، أو في ما يمكن تسميتها اكتساحاً وجهاً تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسيرون في هذا الاتجاه المترعرج لا يخفون نواياهم في كل نسمة من نسماتها البشرية المقدرة بخواصها وعشرين مليوناً مديوناً.. خمسة وعشرون مليوناً مديوناً!! الذي ما عليه دين مادي تجده عليه دين

ولا ريب أن مثل هذا الطريق الذي أفرز نوعاً من الثنائية التضاد، من خلال إصرار تلك القوى السياسية على التحالف بالأنماط والقوانين المنطقية لحياتهم من خلال التمازجي. ومن ذلك الالتزام بالحوار كرسالة ملئى العرضي محل احترامه بغيرها الكثير من الناس ويقدر لهن خلافتها وبذاتها من المجموع بذاتها للحالات والقوانين والذوقات والذوقات المعاصرة التي تحيط بالحياة المعاصرة. ولهذا فإن المور من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تمت دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يفتحون نواياهم في كل عدقة من عقدة فهل كانت اليمن الأمة المستقرة والتحولية يمكنا طبقاً سلماً هي الغاية التي من أجلها تتم دعوة جميع القوى السياسية اليمنية في الداخل والخارج وتحت إشرافات وتحاول معه بوساطة لجنة المواطنين ولو بالحد الأدنى من تخلص في قاهرة العنف قبل يومين والذي على ضوء ذلك يستفتح تحدى معه مذكرة تفصيلية يبيانها في إطار إحلال ثقافة الفوضى، أو في ما يمكن تسميتها اكتساحاً وجهاً تكريس عوامل الفوضى وتقويتها في الواقع السياسي والاجتماعي اليمني ونشرعنة مسلكياتها. تحل ثقافة المدنية الحديثة في شارع السنين وبشكلها أن ينبع أولاً على موضوع الدفء النهائي والعرضي للحوار وبالتالي في الغاية الأساسية وهو من يسير