



شعاري

في هذه الزاوية يجيب فضيلة القاضي محمد بن إسماعيل العمراني عن العديد من التساؤلات التي تواجه عامة المسلمين..
طوال أيام الشهر الكريم لإرسال استفساركم على
فاصص 01/332505



السحور نية

هل يعتبر قيامي للسحور نية للصيام؟
- الجواب/ من قام الليل للسحور فهي بمثابة النية لأنه لا يتسحر إلا للصيام.

لا بد من النية لكل ليلة

السائل (أحمد الدفسي) من حسي الخرابة امانة العاصمة بعث سؤالاً يقول فيه سمعت أن النية واجبة للصائم كل ليلة فماذا لو أنني نويت الصيام للشهر كاملاً نية واحدة؟

- الجواب/ الظاهر أنه يكفي ولكن الاحوط ان يحدث لكل يوم نية عملاً بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا صيام لمن لم يبيت صيامه من الليل) وكل يوم صيام مستقل لأن الصائم قد يحدث سفرًا أثناء الشهر والحرام ان يحدث لها حيض أو نفاس.

عليه الكفارة

قام رجل بجماع اهله في نهار رمضان فما هي كفارة ذلك وما حكمها، هل مندوبة أو واجبة؟

- الجواب/ اعلم ان الذي بجماع اهله في نهار رمضان عليه كفارة وهي كفارة الظهار أي صيام شهرين متتابعين فمن لم يستطع فإطعام ستين مسكناً وهكذا على زوجته إن كانت مطاوعة له غير مكروهة واما حكمها أي الكفارة فهي واجبة والذي قال بانها مندوبة هم اليهودية وديلتهم ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم رد كفارة الظهار وهو إطعام ستين مسكناً على الذي جامع زوجته في نهار رمضان فقالوا إن هذا الفعل من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم صرف الوجوب إلى الذنب وقد رد عليهم الجماهير من العلماء بأن حكم الكفارة الوجوب بدليل امر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بإخراج الكفارة والأمر يقتضي الوجوب وقد صرف الكفارة فيه لأنه مصرف للكفارة.

أحاديث حذر منها القاضي العمراني

هذه بعض الأحاديث التي حذر منها القاضي محمد بن إسماعيل العمراني حيث درجت على السنة المحمدية وبعضها ضعيف ضعفاً شديداً وبعضها مكذوبة على رسول الله ومغفلة موضوع منها.

١١) (حديث (صحابي) كالمثل لا يصلح الطعام إلا به) ضعيف نص على ذلك الهيثمي وغيره.

١٢) (حديث (عليكم بدب العجائز) - حديث لا أصل له نص على ذلك الصاغاني والسخاوي والعجلوني والشوكاني والالباني وابن طاهر الفتني الهندي.

١٣) (حديث (الضيافة على أهل الوبر وليست على أهل المدر) موضوع، نص على ذلك ابن طاهر الفتح وابن عراف والغماري والمناوي.

١٤) (حديث (خذوا نصف دينكم من هذه الحميرا) ضعيف لا أصل له نص عليه ابن القيم والذهبي.

إعداد / عبداللطيف حزام الصعر

صبر واللسان غنائم الشهر الكريم فلا تفوتكم

يقول الشيخ نبيل قائد الحراب إمام مسجد كليب بمحمية عنتمة:

بالفعل شهر رمضان موسم التجارة الرباحة فهو شهر عظيم وموسم كريم شهر تصاعف فيه الحسناات ففي شهرنا هذا من تقرب لله فيه بخصلة من خصال الخير كان كمن أدى فريضة فيما سواه والغرائض هي أحب ما يتقرب به العبد المؤمن إلى ربه تعالى فهو القائل في الحديث القدسي : ربه عادي لي واليا فقد أنذته بالحرب، وما تقرب إلى عبدي بشيء أحب إلى مما افترضته عليه .. وفي شهر رمضان تفتح أبواب الجنات وتقبل أبواب التيران وتقبل فيها التوبة إلى الله من ذوى الآثام والسيئات ، فالشهر أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار .

يضيف الشيخ نبيل الحراب: وعلينا استثمار الشهر بشكر المولى عز وجل على ما أنعم علينا به من موسم الخير والبركة وما خصنا به من أسباب الفضل وأنواع النعم ، من خلال اغتنام كل أوقاته وذلك بعماراتها بالطاعات وترك الحرمان والالتزام بحدود الله تعالى وإن تحدرت في كل أعمالنا سنة رسولنا صلى الله عليه وسلم وهدية في الشهر الفضيل فهو صلى الله عليه وسلم المتبوع والمقتدى به ، وعلينا التوبة النصوح والإقلاع عن أية معصية والمحافظة على الصلاة وعلى قيام الليل والإكثار من قراءة القرآن الكريم وحفظ السمع والبصر واللسان عن المحرمات وصلة الرحم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإيتاء الزكاة وذلك حتى نغفر بطلب الحياة ويكون الأجر الجزيل والشواب وتكون من الفائزين الراضين فالصيام المرجو ليس مجرد الامتناع عن الطعام والشراب فرب صائم حظه من صيامه الجوع والعطش كسا ورد في الحديث الشريف ولكنه صيام الجوارح عن معصية الله وانطلاقها في طاعته سبحانه .

ورمضان أيضاً هو شهر الصبر والصبر جزاؤه الجنة وكفى بها جزاء وبالصبر تقوى الروح وتسبح في مدارج العلو والرفعة والنقاء والطهر ، تلك الروح التي حبسناها إحدى عشر شهرا في هذا الجسد الطيني ، اشتاقت إلى بارئها وحتت إلى خالقها فهي تنتظر هذا الشهر لتؤدي دورها في إصلاح الجسد وقيادته نحو معالي الأمور فيالاصوم من مدرسة لتقوية الإرادة وشهد العزيمة ورفع الهمة والتحليق في سماء القرآن العظيم .

وأضاف الحراب: إن شهر رمضان يحاول إعادة شي من التوازن بين كفتي الروح والجسد كفة الروح التي خفت وضعت قلقة غائتها وضعت في بالقرن والذكر وكفة الجسد التي تقلت بذلك الجسد المتراهل المشبع بما لذ وطاب من الطعام والشراب من جهة قال الشيخ محمد عبد الله ناصر - إمام



الصدقة في الشهر الكريم تطفئ غضب الله

مسجد الحسن بن علي بمحافظة مأرب : أخصص الله سبحانه وتعالى شهر رمضان بالصيام لأنه هو الشهر الذي أنزل فيه القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم ولهذا أستحق أن يعبد الله فيه بتلك العبادات البدنية الروحية الخاصة وهي الصيام، قال الله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون)، وقال تعالى: (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه).

وأضاف ناصر: ما شرع الله لنا إلى ما فيه صلاحنا فلكل عبادة غاية والصوم عبادة افترض الله علينا في العام مرة ومن يتفكر في هذه الفريضة يجد أنها تصب في مصالح العباد وأن الهدف منها إصلاح الدين والدنيا معا ، والمسلم

الرحم وعلينا بالصدقة فهي تطفئ غضب الله وتقي مصارع السوء، وتزيد الرزق وتطيل العمل وتشفي المرضى والإحسان للفقراء والمساكين ورعاية الأرامل والأيتام ومد يد العون إليهم وإظهار صور التكافل والتراحم بين أبناء المجتمع الإسلامي بالشكل الذي أمرنا به ديننا وحثنا عليه. كما أن علينا الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه وفهم ما جاء فيه والعمل به والاحتكام إليه في هذا الشهر لأنه شهر القرآن الكريم شرفه المولى عز وجل بنزول القرآن فيه علينا محاسبة أنفسنا على أي تقصير في العبادة يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والعجز من أتبع نفسه هواه وتمنى على الله - رواه الترمذي

فينبغي للمسلم أن يتجنب من القيم السلبية ويتجنب ما يخضعه لوسوسة الشيطان وصراع النفس الأمارة بالسوء حتى يكون في رمضان عبدا رابيا يسارع في الخيرات ومن ثم يكتب مع الفائزين في نهاية هذا السباق.

المنحة الربانية

ويرى الشيخ طه الوصابي - إمام مسجد الرحمة بني حوات: رمضان هو شهر المنحة الربانية التي يهبها الله لامة المسلمين وما أحوجتنا اليوم لإغتمام هذا الشهر الكريم لتقوي صلاتنا بالمولى عز وجل (الخالق القدير سبحانه وتعالى) تبارك وتعالى الذي بيده مقاليد السموات والأرض ، نطلب منه المغفرة

والرحمة والفرح والعزة والنصر . ويقول الشيخ طه : الفضائل كثيرة في شهر رمضان الكريم فينبغي علينا أن نغتتم هذه الأيام والساعات التي قال عنها سبحانه وتعالى (أيام معدودات) فسرعان ما تتقضى وتمر وترحل فلو مرت علينا دون استثمارها وتنافس فيها لتحقيق التقوى وطاعة الله كنا من الخاسرين ..

وأوضح طه الأجدد باليسلم في هذا الشهر المبارك أن يقضي وقته في العمل والعبادة وأن يتأثر على قراءة القرآن الكريم إذ أن فيه هدى وطمأنينة وهداية للنفس وان يتذكر أن الشيطان وسواس إن رخص له فليس له من صيامه إلا اللبوع والعطش ومشاهدة ما يحرم النظر إليه بالأشك يؤثر على صيامه وينقصه فالكلمة من الصيام هي التقوى يقول الله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون)، وعلى المسلم أن يحفظ صيامه عما حرم الله ويجعل شهر رمضان مصرفا للطاعة والعبادة وفعل الخير .

الصدقة في الشهر الكريم تطفئ غضب الله

الابتسام والجمال

د/ عمرو الحلالي

وطلاقة وجهه (تبتسم في وجه أخيك صدقة). إن ابتسامته تظهر جمال روحه - إن كانت كما في الحديث من القلب وفي وضوح وصق ولن تحب وتستشعر أخوته - ومن هنا فليست الابتسامة الصفراء أو الابتسامة الباردة أو ابتسامة المكر أو ابتسامة اللؤم أو ابتسامة التشفي ... الخ ابتسامات تظهر جمال الروح ، إن المؤمن عند تبسمه يظهر منه جمال روحه وتظهر منه عرضا أسنانه ومن الناس من يستحي مما أهمل في نفسه ومن مظهرها فهو إما سيبتسم مستحيا ليخفيها وإما قد اعتاد على أن يبلع ابتسامته ويعوضها بتقطيب وجهه.

لو أنتبه المسلم إلى أن الشريعة البصحة قد أحكمت أساس الابتسامه الظاهري السوية (الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) بالسواك عند كل صلاة وفي ذلك ما يغني عن كل إنسان عموما عن زيارة طبيب الأسنان فلو حرص المسلم على إزالة ترسبات الطعام عن كل جوانب أسنانه بهذا القدر - أقول كل من الداخل من جهة أعناق الأسنان أو على رؤوسها - ما شابهها سوس أو سوء إلا لأسباب خاصة كالضربات أو الكسور. ولو حرصت كل ربة بيت مؤمنة على تعليم أولادها هذا السلوك لما وجدت البكتيريا سطحا في الفم لتأكل عليه ولا تترك سنا وقد أعطته.

لو تذكر الناس قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم معناه (إن خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك) لأدرك أن خلوف الفم الكريه شيء سيئ بسبب الإهمال وعدم النظافة ولكنه في حالة الصائم فقط طيب عند الله أما سواها فسيئ وبإتالي أي للمسلم أن يأتي ما يسيئ صحته فلا تدخن ولا شمة ولا تنيل ولا كحول ولا ما حرم الله وإنما الطيبات فقط. لو اهتم المؤمن بذلك وغيره من وصايا الرسول الأجل صلّى الله عليه وآله وسلم فكيف له بأن يزور طبيب أسنانه ليحشو سنه أو لينزع عصب السن أو ليزيل الترسبات الجيرية ذات الرائحة السيئة أو ليخلع ضرسه أو ليعوض ضررا أسنخ بسبب إهماله.

خلاصة القول لولا شيطان الإهمال عند الناس لما زاروا طبيب أسنانه إلا ما ندر وحقيقة أهم من ذلك أن بين يدي كل الناس دين الجمال.

● بسم الله الذي لا إله إلا هو من له الحمد ونصلي ونسلم على الحبيب محمد وآله وبعده، إن الحياة جمال فيه كبد وخلق الله البديع إبداع وفيه ابتلاء ومحسن، وإذا نظرنا إلى الحياة إجمالاً فهي كذلك، وإن فصلنا مفرداتها فكل مفردة ينطبق عليها ذلك الوصف. الجمال كلمة ليس لها جمع أو جمع ليس له مفرد فهي تنسجج وحدها وكذلك من يتصف بهذه الكلمة سيكون شامة في الجانب الذي وصف بها فيه، فصاحب الوجه الجميل شامة بين الوجوه وصاحب الخلق الجميل شامة بين الناس والبيت الجميل شامة فيما جمّله وحسنه بين القصور وأجمل الجمال جمال الروح.

إن أردت أن تكون جميل الروح ففك أن مصدر الجمال هو شرع الله وأساسه القرب من الله تعالى ((إن الله جميل يحب الجمال)) . وكلما قربت روح المؤمن من الله زادها جمالا وجلالا. فتجد المؤمن الصادق مع الله جميلا في كل ما أخلصه له وجوانب الفتح فيه تظهر جليلة فيما لم يخلص فيه، وجمال روح الإسلام أنها لا تقبل باقل من أن تظهر آثار جمالها على المظهر.

المؤمن جميل بذكره لله وصلته به وحرصه على الطهارة ويظهر ذلك جليا في جمال لبسه ونظافته وبدنه. المؤمن جميل بصومه وزهده في الدنيا ويظهر ذلك بسلوكة الحسن عند صيامه وحال فطره. المؤمن جميل في حبه وعمرته ويظهر ذلك في بياض إحرامه وحلقه وأوتقصره عند تحلله. المؤمن جميل في أسرته وأبناؤها ومربيها وأرربة دار وحماتها من كل قبيل وملكتها في كل جميل. إنني إن أحرقت في الجمال ففيه ساءغرق لأنني طبيب للخير والجمال في لجج الجمال ولكن حسبي أن أجدف مع كل الناس واحدا منهم في جانب الأسنان لأرهبهم جمال الإسلام وحرصه على جمال الأسنان. لم يترك الإسلام أساسا للخير والجمال في أي ميدان للحياة الجميلة إلا ذكر أسسه ونوه إلى مبادئه وترك للناس أن يتفننوا في تطوير أدواته وتحسين أساليبه، وفي ميداني أخص الحديث مستعينا بالله تعالى وأقول : المؤمن جميل في خلقه وحسن سلوكه ويظهر ذلك ببشاشة ابتسامته



المرأة في الأمثال الشعبية الحضرية

حضرمت / ليلي غانم

يقسو عليه الزمان،
«الأهل لا دليل»
الليل يقصد به الرسول يطلب الزواج يضرب عند طلب الزواج من بنت من الأهل فالأمر لا يحتاج لوساطة
«بنتنا في الصندوق وإخبارها في السوق»
يقول المثل في سرعة انتشار الخبر السيئ أو أي خبر كان وأي سر عن البنت بالذات فيه مس لسمعتها وسبب العار لها ولأهلها إذا كان الخبر يمس السمعة والشراف فيطلق العامة هذا المثل الشعبي استهزاء واستياء.
«البنت ونة والولد جنة»
ذلك لتفضيل الذكر على الإناث من الموروثات (الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت) فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.

محافظة حضرموت بساحلها ووبهايا عالم زاخر ومتشعب بالموروث الشعبي الشفاهي والأمثال الشعبية التي يتناولها العامة وتغير عن واقع معاش توارثتها الأجيال تستعرض مقتطفات من الأمثال الشعبية قيلت للمرأة وفي المرأة، على لسان المرأة، ومختارة من أفواه النساء من كتاب (٢٠٠٠ مثل من حضرموت) الذي قام بجمعه وشرحه الشاعر حسن أحمد بن طالب العامري، ولها من أهمية في التعرف عليها ولأنها تحكي موروثات شعبية تخزن وراها حكما وعبرات، وتعتبر من الموروث الشعبي الشفاهي، فاهلا عزيزتي المرأة في كل مكان لتتعرف على هذه الأمثال الشعبية، بل الموروث الشعبي الخاص بالمرأة في حضرموت:
«الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت»
فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.

«بنتنا في الصندوق وإخبارها في السوق»
يقول المثل في سرعة انتشار الخبر السيئ أو أي خبر كان وأي سر عن البنت بالذات فيه مس لسمعتها وسبب العار لها ولأهلها إذا كان الخبر يمس السمعة والشراف فيطلق العامة هذا المثل الشعبي استهزاء واستياء.
«البنت ونة والولد جنة»
ذلك لتفضيل الذكر على الإناث من الموروثات (الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت) فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.

«بنتنا في الصندوق وإخبارها في السوق»
يقول المثل في سرعة انتشار الخبر السيئ أو أي خبر كان وأي سر عن البنت بالذات فيه مس لسمعتها وسبب العار لها ولأهلها إذا كان الخبر يمس السمعة والشراف فيطلق العامة هذا المثل الشعبي استهزاء واستياء.
«البنت ونة والولد جنة»
ذلك لتفضيل الذكر على الإناث من الموروثات (الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت) فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.

«بنتنا في الصندوق وإخبارها في السوق»
يقول المثل في سرعة انتشار الخبر السيئ أو أي خبر كان وأي سر عن البنت بالذات فيه مس لسمعتها وسبب العار لها ولأهلها إذا كان الخبر يمس السمعة والشراف فيطلق العامة هذا المثل الشعبي استهزاء واستياء.
«البنت ونة والولد جنة»
ذلك لتفضيل الذكر على الإناث من الموروثات (الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت) فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.

«بنتنا في الصندوق وإخبارها في السوق»
يقول المثل في سرعة انتشار الخبر السيئ أو أي خبر كان وأي سر عن البنت بالذات فيه مس لسمعتها وسبب العار لها ولأهلها إذا كان الخبر يمس السمعة والشراف فيطلق العامة هذا المثل الشعبي استهزاء واستياء.
«البنت ونة والولد جنة»
ذلك لتفضيل الذكر على الإناث من الموروثات (الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت) فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.

«بنتنا في الصندوق وإخبارها في السوق»
يقول المثل في سرعة انتشار الخبر السيئ أو أي خبر كان وأي سر عن البنت بالذات فيه مس لسمعتها وسبب العار لها ولأهلها إذا كان الخبر يمس السمعة والشراف فيطلق العامة هذا المثل الشعبي استهزاء واستياء.
«البنت ونة والولد جنة»
ذلك لتفضيل الذكر على الإناث من الموروثات (الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت) فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.

«بنتنا في الصندوق وإخبارها في السوق»
يقول المثل في سرعة انتشار الخبر السيئ أو أي خبر كان وأي سر عن البنت بالذات فيه مس لسمعتها وسبب العار لها ولأهلها إذا كان الخبر يمس السمعة والشراف فيطلق العامة هذا المثل الشعبي استهزاء واستياء.
«البنت ونة والولد جنة»
ذلك لتفضيل الذكر على الإناث من الموروثات (الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت) فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.

«بنتنا في الصندوق وإخبارها في السوق»
يقول المثل في سرعة انتشار الخبر السيئ أو أي خبر كان وأي سر عن البنت بالذات فيه مس لسمعتها وسبب العار لها ولأهلها إذا كان الخبر يمس السمعة والشراف فيطلق العامة هذا المثل الشعبي استهزاء واستياء.
«البنت ونة والولد جنة»
ذلك لتفضيل الذكر على الإناث من الموروثات (الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت) فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.

«بنتنا في الصندوق وإخبارها في السوق»
يقول المثل في سرعة انتشار الخبر السيئ أو أي خبر كان وأي سر عن البنت بالذات فيه مس لسمعتها وسبب العار لها ولأهلها إذا كان الخبر يمس السمعة والشراف فيطلق العامة هذا المثل الشعبي استهزاء واستياء.
«البنت ونة والولد جنة»
ذلك لتفضيل الذكر على الإناث من الموروثات (الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت) فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.

«بنتنا في الصندوق وإخبارها في السوق»
يقول المثل في سرعة انتشار الخبر السيئ أو أي خبر كان وأي سر عن البنت بالذات فيه مس لسمعتها وسبب العار لها ولأهلها إذا كان الخبر يمس السمعة والشراف فيطلق العامة هذا المثل الشعبي استهزاء واستياء.
«البنت ونة والولد جنة»
ذلك لتفضيل الذكر على الإناث من الموروثات (الطريق ولو دارت وبنت العم ولو جارت) فتضليل الطريق الصحيح وإن مال على طريق أقصر «البنت بلا م كما الثوب بلا كم»
لأن حاجة البنت لأهلها ضرورية أكثر من الابن لها ويضرب هذا المثل للاحتياجات الضرورية في الحياة لاستمرارها
«البياض في الستر»
يقال ذلك فيمن يقلل في قيمة البياض في النساء وغالبا ما يكون عزا، لافاقده
«التي لا أم العيال»
والتي بمعنى آخر المظالم
«أيام زامي محد قدامي»
«أيام زامي محد قدامي»
أي في العهد الذي عشته وكنت فيه قادرة بمعنى أيام العز والشباب كنت أسبق الكل وأنتظم من النساء
«أيش تلقى الكوبيرة بالوجه الشوم»
الكوبيرة مزينة العروسه الكوافيرة الآن يضرب في الأشياء السيئة التي لا تعطياها الإضافات أي جمال ولا تحسن من واقعها شيئا مهما كانت المزيينة مدعة، فالوجه النقيح يظل كما هو.
«ياشمنها عور عينها»
أي أراد تقبيلها فأعس عينها ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فالتجربة عكسية.
«ياغفر وان خليه (أي مشغولة)»
بأنفرا يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصوصا وأغيا لزوجها ولكنها تتردد في ذلك وفي تنفيذ تهديدها تخوف مما قد يرتكب على ذلك من ضياع الأطفال وهم أسرة يكاملها.
«بت عندك أمك وبت عند بوك»
بت: أذهب
يضرب في تلويل الإجراءات ومتابعاتها وأيضاً في عنام الأولاد من طلاق الأبوين فترامها يتأرجحان بين جوار من عور غير من تعود جوار، بمعنى زوج
من أمثلة النساء، ويفضل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفو، على عزوبيتها
«حب ورب»
يضرب به لوصف من رزق بعتين في أي واحد.