المنشد هشام المعلمي لـ«فنون الثورة»:

الفن أرقى وأسرع وسيلة وأكثر تأثيراً لتوعية الناس وملامسة مشاعرهم

ساحة التغيير وفرت لي الكثير.. انتهيت من تسجيل أنشودة جديدة في حب الوطن

الإنشاد فن يؤدي رسالة لها تأثير عميق في نفوس الجماهير.. ولقد برزت أصوات جميلة وتألقت من داخل ساحة التغيير.. ولا شك أن من تلك الأصوات العذبة.. صوت الشاب هشام المعلمي الذي اشتهر بإنشودة (دم الشهداء فينا) عقب جريمة جمعة الكرامة.. والتي كان لوقعها تأثيراً كبيراً على الناس.. «فنون الثورة» تلتقي المنشد هشام المعلمي وفيما يلي تفاصيل اللقاء:

لقاء/مازن الصعفاني

● بداية من هو المنشد هشام المعلمي وكيف كانت بدايتك مع الإنشاد؟

هشام محمد عبدالجليل المعلمي من مواليد ١٩٩١م محافظة صنعاء، عازب وأدرس في كلية الإعلام – سنة ثالثة إذاعة وتلفزيون.

وقد بدأت منذ الطفولة الإنشاد فكنت دائماً ما أنشد بعض المقطوعات التي اسمعها، لكن بعد التقائي بالقائمين على منتدى ينابيع الإبداعي أعجبوا بصوتي واهتموا بي وحاولوا صقل موهبتي وتطويرها.. لكن بداياتي الحقيقية في الإنشاد منذ حوالي ٦ سنوات عندما بدأت أشارك في المهرجانات التي كان ينظمها المنتدى، كانوا يضيفوني مع بعض المنشدين المشاركين في تلك المهرجانات فتطورت وصقلت موهبتي وبدأت اشق طريقي في الإنشاد في ما بعد عبر استضافتي بشكل رئيسي في المهرجانات.

ساحة التغيير

● ما الذي قدمته لك ساحة التغيير لصقل موهبتك وإبداعاتك؟ وكم عدد الأعمال التي قدمتها وانتجتها داخل الساحة؟

ساحة التغيير وفرت لي أهم أو الأساس الذي يستطيع من خلاله الفنان التألق والتطور وهذا الشيء هو الجمهور الكبير والمتذوق للفن، وأيضاً التركيز الإعلامي كان له دور مهم في نجاح المبدعين الشباب في ساحة التغيير، فتغطية المهرجانات والفعاليات الإنشادية له أثر كبير على نفوس المنشدين.

وأهم ما قمت بإنتاجه في ساحة التغيير هي أنشودة ادم الشهداء فيناب وبأنا عنواني يمانيب وهذه الأنشودتين التي أديتهما من على المنصة وعرضتا على عدة قنوات مثل قناة سهيل وأيضاً في قناة يمن شباب عن طريق برنامجها ثورتنا فن، والأنشودتين قمت بإنتاجهما بشكل فيديو كليب.

أنشودة شهداء الثورة

● ما ابرز عمل إنشادي قدمته.. ووجدته مؤثراً في الناس؟

أبرز عمل قدمته هو أنشودة ادم الشهداء فيناب وكان لها تأثير كبير لأنها لامست مشاعر الناس وخاصة في ساحة التغيير الذين عاشوا أحداث مجزرة جمعة الكرامة والتي ذهب ضحيتها العشرات من الجرحى والقتلى، فعندما ظهرت على شاشات التلفزة أحس الكثير من الجمهور أنها تعبر عن ما يخالجهم من مشاعر الحزن والغضب.. فقد كانت كلماتها معبرة بقوة عن تلك المجزرة.. والتي كان مطلعها:

دم الشهداء فينا
ثورة تنادينا
وإلي في هذا الوطن
هو إلي ينادينا
قولوا.. قولوا.. أرحل

● يلاحظ أن ساحة التغيير أثرت على أعمالك من ناحية ثوريتها.. فهل ستقدم أناشيد روحانية مثلاً؟

صحيح أن اتجاه أعمالي كانت ثورية وهذا بسبب أجواء الثورة ولكني الآن أقوم بالعمل على أنشودة جديدة تتناول حب اليمن وسأصدرها قريباً إن شاء الله.

أناشيد دون إيقاع

● هل فكرت بتقديم أعمال دون إيقاع؟

بالتأكيد.. فالأعمال دون إيقاع تعمل على إبراز صوت المنشد فقط بدون أي تأثيرات صوتية أخرى، وسأقدم أعمال دون إيقاع إن شاء الله في الفترة القادمة، ولكن حتى الأعمال التي قدمتها دائماً ما يكون صوت الإيقاع أدنى من صوتي أثناء الأداء لأن المهم هو صوت المنشد وليس الإيقاع.

رسالتي

● كثير من الفنانين يسعون لتقديم رسالة لجمهورهم.. ما هي الرسالة التي من خلال فنك تريد إيصالها إلى جمهورك؟

كل عمل يقدمه الفنان دائماً ما يحتوي على رسالة يريد إيصالها، وبرأيي كل عمل يحتوي على رسالة خاصة به.. فمثلاً بعض الأعمال التي قدمتها هدفت من خلالها لإيصال رسالة هي سلمية الثورة والإصرار على المضي بها، وعملي القادم سيحتوي على رسالة السلام والحب الكبير لهذا الوطن.

تأثير إيجابي

● هل يستطيع المنشد معالجة قضايا اجتماعية من خلال ما يقدمه في أعماله؟

فن الإنشاد وأفضل وسيلة لمعالجة القضايا في المجتمع، لأنه يخاطب أحاسيس ومشاعر الجمهور فيصبح من السهل التأثير عليه بشكل إيجابي من خلال هذا الفن الراقي.

الجديد

● ما جديدك في ساحة الإنشاد؟

كما ذكرت أعمل على أنشودة جديدة حول حب اليمن وسأذكر فيها محافظات الوطن وإنشاء الله سأصدرها قريباً على شكل فيديو كليب وستعرض على القنوات الفضائية.

● كيف تختار القصائد التي تقوم بإنشادها؟

القصيدة التي أشعر عند قراءتها بتأثيرها في مشاعري بشكل عميق وأنها توصل الرسالة التي أريد توجيهها لجمهوري، والتي سأتمكن من أداءها بإحساس أكبر وأفضل.. وهي التي اختارها وهذا هو المعيار الأهم عندي في اختياري لقصائدي.

عوائق

● ما هي العوائق التي تواجهها كمنشد؟

العائق الأهم والأكبر والذي يواجه جميع المنشدين الصاعدين أو الموهوبين الذين قد يكون لهم دور مهم في الساحة الإنشادية هو العائق المادي بدرجة أولى.. وأيضاً الاهتمام الإعلامي والجماهيري وهما العائقين الذين تحطماء في ساحة التغيير فقد وجد الكثير من المبدعين والفنانين الاهتمام الإعلامي والجمهور العريض وهذا صقل مواهبهم وتألقوا أكثر.

● كلمه أخيرة؟

أولاً أريد أن أوجه شكري للجمهور لأن لولا الجمهور لما أستطاع أي فنان أو مبدع التطور أو الإبداع أبداً، وأخص جمهور ساحة التغيير بدرجة أولى لأنهم ساعدوني على البروز والإبداع، فجمهور ساحة التغيير له أثر كبير على المنشدين الذين في ساحة التغيير.. فشكراً لهم.

يسرى نصر الله يشارك "بعد الموقعة" في مهرجان كان

أعلنت اللجنة المنظمة لمهرجان كان السينمائي الدولي في فرنسا الأسبوع الماضي أن المخرجين الإيراني عباس كيا رستمي والنمساوي مايكل هانكيه والمصري يسري نصر الله والبريطاني كين لوتش والكندي ديفيد كرونينبرج والمكسيكي كارلوس ريجاداس، سيتنافسون على جائزة السعفة الذهبية خلال الدورة الـ٦٥ التي ستنطلق فعالياتها في ١٦ من الشهر المقبل.

ويشارك يسري نصر الله بفيلم "بعد الموقعة"، وكيا رستمي بـ"Like Someone in love"أو "كأحد واقع في الحب" وهانكيه بـ" "Amourأو "حب"، بينما ينافس لوتش بفيلم " "The angels' shareأو "حصة الملائكة" وكرونينبرج بـ"كوزموبوليس" من بطولة النجم البريطاني روبرت باتينسن.

وعبر المخرج يسري نصرالله –في تصريحات لصحيفة المصري اليوم– عن سعادته باختيار فيلمه «بعد الموقعة» للمشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان، وقال إنه لم يتوقع مشاركة الفيلم في المسابقة «لأن ذلك من الأمور الصعبة جدا»، مشيرا إلى أن إدارة المهرجان «ربما رأت في الفيلم أشياء مهمة».

وأضاف «الفيلم تأليفي بالمشاركة مع عمرو شامة، وإنتاج وليد الكردي وبطولة باسم سمرة ومنة شلبي وناهد السباعي وصلاح عبد الله، ويدور حول الفترة بعد الاستفتاء على الدستور وأحداث ماسبيرو» لافتا إلى أنه «يتناول حكايات الناس العاديين وكيف عاشوا الثورة»،واستطرد المخرج المصري قائلا: «الفيلم صعب جدا لكل من عملوا فيه واستمر تصويره ٦ أشهر، وكنا نقف خلال التصوير وننظر للأحداث، فالممثلون صبروا، وهذه التجربة مهمة جدا في حياتي».

وكان آخر فيلم مصري شارك في مسابقة «كان» الرسمية هو فيلم «المصير» إخراج الراحل يوسف شاهين، وذلك في الدورة الـ٥٠ عام ١٩٩٧.

يشار إلى أن فيلم "مملكة بزوغ القمر" هو الذي سوف يعرض في افتتاح مهرجان كان، بينما سيختتم فعاليات الحدث السينمائي الشهير فيلم "تيريز ديسكيرو" في ٢٧ من الشهر المقبل.

بمناسبة استقبال شهر رمضان المبارك:

حفل فني وإنشادي كبير في مدينة تريم

سيئون/صالح باصالح

شهدت مدينة تريم (محافظة حضرموت) وفي منزل الشاعر الكبير/حداد بن حسن الكاف الحفل التكريمي والإنشادي بمناسبة اختتام فعاليات زيارة قبر نبي الله هود السنوية واستقبال الضيف الكريم شهر رمضان المبارك . وفي الحفل الذي حضره الأخ/ سليم سعيد باشامخة مدير عام مديرية السوم رئيس المجلس المحلي والذي بدئ بتلاوة آي من القرآن الكريم ألقى العلامة / مشهور بن محمد بن سالم بن حفيظ مفتي بلد تريم المشرف العام على الزيارة السنوية كلمة هنأ في بدايتها الحاضرين والأمة العربية والإسلامية بقدوم الشهر الفضيل شهر رمضان المبارك شاكرا كل من ساهم في إنجاح الفعاليات للزيارة السنوية وفي مقدمتهم السلطة المحلية ومقادمة الحويف وشباب مدينة تريم.

من ناحيته عبر السيد/ محمد بن حسين بن عمر بن الشيخ ابوبكر بن سالم مدير عام مجموعة القبة الاستثمارية المنظمة للاحتفالية عن سعادته بتفاعل الشخصيات الاجتماعية والأعيان بالفعاليات والأنشطة الخاصة بزيارة قبر نبي الله هود من خلال إحياء الموروث الشعبي الأصيل في سباق الهجن الأصيلة وأيضا ذهاب الشباب إلى شعب النبي هود من مدينة تريم مشيا على الاقدام وبالدراجات الهوائية والنارية والجمال الأصيلة .. مشيرا إلى أن هذا الحفل جاء تكريما لهؤلاء.

وفي الحفل قدمت عدد من الفقرات الإنشادية ترحيب بشهر رمضان بمشاركة فرق (رواحل سيئون ـ شباب ثانوية تريم ـ سمار ـ شعاع المسرة وقدمت مسرحية هادفة بعنوان (يدا بيد ٠٠ نبني وطن الغد) من تاليف وإخراج الأستاذ/احمد محفوظ بارفيد ..كما قدمت فرقة الغناء للدان الحضرمي بتريم جلسة دان قصيرة بمشاركة شعراء الفرقة ومغني الدان المعروف صالح بكر وقدم الشاعر عبد سعدالله الشتوي قصيدة بالمناسبة وقصيدة للشاعر/ احمد صالح الحامد .

وفي نهاية الحفل تم تكريم المشايخ والأعيان والمقادمة والشخصيات الاجتماعية ورؤساء الفرق والشباب المشاركين في إنجاح فعاليات الزيارة السنوية لقبر نبي الله هود بالميداليات والشهادات التقديرية .

حضر الحفل الإخوة /صالح مبخوت مدير عام السياحة والعقيد/ محمد عبدالله الحبشي مستشار مدير امن الوادي والصحراء والعقيد/جعفر سالم بن كده مدير أمن مديرية تريم والعقيد/ محمد بن بله مدير امن مديرية السوم وعدد من المسؤولين وجمع كبير من المواطنين.

مدارات النجوم

متابعة | ريدان عبدالرحمن

رويدا عطية تطرح دعاء خاصاً برمضان

بمناسبة الشهر الفضيل، قامت الفنانة السورية رويدا عطية مؤخراً بتسجيل دعاء خاص في رمضان، تمنت من خلاله أن يعود الحب والسلام إلى وطنها الذي يعيش أياماً صعبة، بالإضافة إلى أن تحلّ الرحمة في قلوب المؤمنين، ويحفظ الله وطنها سوريا من كل شر، حسبما ذكر موقع "أنا زهرة".

ومن الجدير بالذكر أن رويدا كانت قد أحيت مؤخراً مجموعة من الأمسيات ضمن سلسلة حفلاتها في أميركا، لتنتقل بعدها إلى كندا ثم أستراليا. بعدها عادت إلى لبنان وأحيت يوم السبت الماضي حفلاً في فندق "شتورا بارك أوتيل" في البقاع، برفقة النجم عاصي الحلاني والفنان نادر الأتات.

مروى تصوّر "عمو رمضان"

انهت الفنانة اللبنانية، مروى، تصوير أغنية "عمو رمضان" أول أيام شهر رمضان، وأهدتها للمحطات الفضائية المختلفة بعدما قامت بإنتاجها على نفقتها الخاصة.

وقالت مروىأنها المرة الأولى تغيب فيها عن الإفطار مع أسرتها في بيروت، مؤكدة أن هذه الأغنية تعتبر بداية التغيير الذي وعدت به الجمهور في حياتها حيث تظهر بشكل محترم بعيداً تماماً عن الإغراء، وهو العهد الذي قطعته على نفسها وأقسمت على تنفيذه.

وأضافت أنها كانت تحلم دائمًا بتقديم أغنية خاصة بشهر رمضان ولكن لم تسعفها الظروف، حتى جاءت لها الأغنية من دون توزيع قبل رمضان بأيام قليلة من مدير أعمالها، حيث طلبت توزيع الأغنية لتقديمها بشكل سريع وسجلتها في اليوم التالي واتفقت على تصويرها .

وأشارت إلى أنها قامت بتصوير الأغنية في خان الخليلي والأزهر والحسين ومنطقة القلعة في أول أيام رمضان، حيث باشروا التصوير من بعد فجر اليوم الأول وحتى موعد الإفطار، وهو ما أصاب فريق العمل بالإرهاق الشديد نتيجة ارتفاع درجة الحرارة، لكن أجواء التصوير المريحة خففت من اثار ذلك.

وأوضحت أن اشتراك الاطفال في الأغنية جاء نظرًا لطبيعتها التي تمزج ما بين التوعية بالصيام والحرص على أداء الصلاة، لافتة إلى أنها تحرص خلال رمضان على قراءة القرآن وأداء صلاة التراويح في المسجد نظرًا لما يمثله هذا الشهر من قدسية بالنسبة لها .

وأشارت إلى أنها ستسافر إلى بيروت لقضاء باقي أيام رمضان مع أسرتها على أن تعود بعد ذلك لإحياء حفلات غنائية في القاهرة واستكمال تصوير مسلسلها الجديد "ارواح منسية"، والبدء في التحضير للمشاركة في مسلسل "المرافعة" والذي سيعرض خلال رمضان المقبل.

ريهام عبدالغفور: غيابي ليس اعتزالاً

صرحت الممثلة ريهام عبدالغفور بأنها تغيبت عن الدراما الرمضانية هذا العام فقط، لأنها فضلت أخذ اجازة للاهتمام ببيتها وزوجها شريف الشبكي.

وأضافت ريهام، بحسب جريدة «العرب اليوم»: «رأيت أنه ليس من الأفضل أن أظهر سنويا في شهر رمضان، وغيابي هذا ليس اعتزالا ولا أرى فيه عيبا في أن أعطي لزوجي وطفلي مزيدا من الاهتمام، بعد أن حللت ضيفة على الشاشة في رمضان لمدة ١٠ أعوام متتالية».

درة تخوض تجربة الغناء مع العسيلي للمرة الأولى

متابعة/محمد عبدالسلام

أكدت الفنانة التونسية درة زروق أن صداقتها بالمطرب محمود العسيلي وزوجته نيرمين دفعتها لقبول مشاركته في إحدى أغنياته.

وقالت درة " إن مشاركتها للمطرب محمود العسيلي في إحدى أغنياته التي قام بتسجيلها مؤخرا ليس معناه أنها سوف تتجه في الفترة الأخيرة للغناء مثلما قيل، كونها ليست مطربة بل هي ممثلة في الأول والأخير.

ولكنها في الوقت نفسه لا تمانع في أداء أي من الأغنيات في عمل تشارك به سواء كان سينمائياً أو تليفزيونياً طالما السياق الدرامي للعمل يتطلب ذلك.

وأوضحت درة أنها تحدثت فقط ببعض الكلمات في الأغنية لكنها لم تغن بالشكل المتعارف عليه ورفضت درة الإفصاح عن تفاصيل أكثر مؤكدة أنها ستكون مفاجأة للجمهور.

الأغنية من كلمات وألحان العسيلي، ومن المتوقع أن يتم تصوير الأغنية على طريقة الفيديو كليب، فيما يتم طرح الألبوم الذي يحتوي على هذا الديو في عيد الفطر.

أما عن الجانب السينمائي قالت درة إنها تنتظر عرض فيلمها "بابا" الذي تشارك في بطولته لأول مرة مع الفنان أحمد السقا، وذلك في عيد الفطر القادم وهو فيلم كوميدي.

وعن قضائها لشهر رمضان قالت إنها حالياً متواجدة في مصر، ولكن من المتوقع أن تسافر إلى تونس في النصف الثاني من الشهر الكريم لتقضي الأيام الأخيرة مع أسرتها وأصدقائها هناك.

هذا ويعرض لدرة حاليا مسلسل "زي الورد" مع الفنان يوسف الشريف وفيدرا، ويعرض لها كذلك مسلسل "الزوجة الرابعة" مع مصطفى شعبان وحسن حسني وميمي جمال.