الثورة
الجمعة 22 رمضان 1433هـ 10 اغسطس 2012م العدد (17433)

إشعارات

محمد غبسي

أحاول إخفاء الألم كما تفعل بيروت لتجاوز آثار الحرب...

Mohamed Alhjaji

كما جرت عليه العادة تشكيل لجان تحقيق ولا نرى نتائج تعرض على الرأي العام ؟!!

مرمر القاسم الأنصاري

نحن لسنا بحاجة إلى حكام، نحن بحاجة ماسة إلى قادة.

عصام المشمر

أظننا بحاجةٍ لأن نضحّي قليلاً...هذا العقل العربي المكدّس كمهملات منسيّة لا يفهم كلماتنا... أظنّه سيفهم أكثر تضحياتنا وخساراتنا في سبيل إشعاله....

الثورة فيس بوك

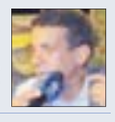
تواصلوا معنا عبر صفحتنا في موقع فيس بوك « الثورة فيس بوك »

صور اليمن القديمة

Fadhl Al-Maghafi

حي القاع بالعاصمة المنطقة المواجهة لأمانة العاصمة حالياً وزارة الخارجية سابقاً سوق القاع ويظهر في الصورة بعض اليمنيين من اتباع الديانة اليهودية. لا يوجد تأريخ ولكن يبدو أن الصورة أخذت في بداية القرن الماضي

أفـــق



عبدالهادي العزعزي

كيف تُقرأ الثورة خارج المزاج الشخصي

> هناك حالة تعتري الناس مع نهاية الثورات السلمية حذر منها أغلب الكتاب في حركات التغيير بالنضال السلمي، وفق الأدوات السلمية المعطلة للقوة ، أي قوى الإكراه الرسمية بما فيها البارود ، وقوات الجيش ،،وبعد إبطال عمل العملات النقدية (المال العام)،،وبناء جدار ذهني عازل أمام الإعلام المملوك للدولة كمؤسسة ،هنا يسعي الناس الى هدم كل منظم،فتطال هذه العملية مؤسسات المجتمع (المؤسسات التي بناها المجتمع وليست السلطة مثل الأحزاب والنقابات) التي تختلف تماما عن مؤسسات الدولة التي تبنيها السلطة الحاكمة ما أتمناه من الإخوة على الشبكة الإلكترونية جميعاً دقة استخدام المصطلحات السياسية والاجتماعية ،والاقتصادية في التناول المعرفي ،، أما هذه الفوضى التي نقصدها فأنها تأتى من تجذر ثقافة الاستبداد التي تبدأ من الفردانية أولا ثم الشك بالأخر ،ثم عدم الثقة بالنفس ،الانضواء في جماعات أصغر من الوطن المنطقة، المدنية ،مسقط الرأس ،في حين تتوارى المنظمات الوطنية أي التي تمتد على كامل التراب الوطني ،وعلى رأسها الأحزاب والنقابات وهى منظمات المجتمع المدني الوحيدة ذاتية التمويل لأنها تعتمد على الاشتراكات من الأعضاء وهو دخلها الرئيسي ،وهى وحدات أعادة تنظيم المجتمع في كنل عريضة ،وكانت قبل تحولها إلى أحزاب عبارة عن مدارس فكرية و سياسية وهذه العملية تعيد فرز المجتمع على أساس فكري ،أدوات صراعها الفكرة والفكرة التي تدحضها وليست أدوات القوة والهيمنة وهى من تخلق المناخ الثقافي الفكري وتفتح الباب لتجارة الكتاب وسوق الورقين والطباعة لأنها مواد تغذية للعقل ،بدلا من أسوق السلاح التي لا يولدها سوى التعصب الأيديولوجي الأعمى ،،وتغذيها ثقافة الاستبداد بأنواعه المختلفة ،وهنا في اليمن الثورة حالة نظامية تواجهه مع نظام من الفوضى ،،عكس مصر تونس حتى ليبيا وسوريا ،،،هنا النظام كان هو الفوضى ،،علينا عمل مؤتمر لإعادة قراءة الثورة من كل الزوايا الثورة ليست عمل مؤقت الثورة بل هي عملية تراكم تجمعي لنقاط أشبه بالدوري في كرة القدم أحياناً يخسر الثوار معركة أو أكثر من معركة لكن عليهم أن لا يخسروا الحرب ،،، مثل الأندية في دوري كرة القدم من يأخذ بطولة الدوري ليس بالضرورة فائز في كل المباريات ؟؟؟ لكنه اكبر مجمع للنقاط في نهاية المطاف ،،الثورة فكرة ثقافية مستمرة تتحول إلى فعل دائم وفق وتيرة محددة أقرب ما تكون في سرعة حركتها إلى السرعة المنتظمة و أحيانا تتضاعف عزم السرعة مع الأزمات أو عندما تهددها الأخطار الجارفة،أو في حالة تكالب أعدائها عليها،علينا التركيز على الدستور القادم كأصل لبناء الدولة فهو عقدها الاجتماعي ،،كمرجع في بناء هذه الدولة التي ننشدها ،ولاتزال أمامنا جميعا معارك كبيرة في اليمن فالدولة هدف قبل الديمقراطية التي هي هدف الثورات السلمية ،،وهذا هو الفرق الذي لا يدركه كثيرون ،،المعركة مع واقع تقليدى اغلبنا محافظون في هذا الواقع،علينا قراءة معنى الحديث والحداثة والتحديث فهناك فروق كبيرة بين هذه الكلمات الأمر ليس مجرد رمي كلمة بهدف أقامة حكم أو تقييم عمل الآخرين من زاوية ضيقة وبالتالي أنا أقيم واقعاً أنا شخصيا أعجز عن تقيم هذا الواقع لأني أحتاج معلومات جمعها فوق طاقتي كفرد ،وبالتالي أعتمد في بعض تقييماتي على منظومة معلومات تزودني بها جهة منظمة حزب أنتمي إليه أو مصادر تدفق للمعلومة وهنا في اليمن تظل المعلومة هي الإشكال الأهم بالإضافة إلى غياب المنهجية في التعاطي مع ماهو متاح من المعلومات.
لعل كثيرين قد أزعجونا بالتباكي على الثورة المسروقة ولا أعرف كيف سرقت هذه الثورة في نظرهم ،فقد تحولت إلى عمل غدر به وهم هنا ضحايا فكري تقليدي أتى من ثقافة الغيد والسرقة والنهب فكل شيء في نظرهم قابل للسرقة وهى في جزء من أصغاث أحلام من وهم ثقافة الاستبداد ،وامتداد الثقافة التقليدية التي ترافق الأحداث الكبيرة كالحروب ،،فهم هنا حولوا حدث التغيير وهو حدث ثقافي تراكمي إلى شيء مادي قابل للسرقة، وهنا الكارثة بالذات أن سمعتها أذناك من أكاديمي يذيل اسمه رمزا بالحرف (د)،،فهذا نوع من الجهل المركب بالتقييم للأحداث الثقافية ،،لم تعجز الثورة الشبابية التي سميت ربيع فرنسا عن إسقاط رمز التحرير الفرنسي الجنرال انتشار ديجول من سدة الحكم علم ١٩٦٨ برغم انه هذه الثورة كانت الثورة التي تأتي في المرتبة الثانية تقريبا بعد الثورة الفرنسية الأولى ،،لقد قلبت الحياة في فرنسا وأوروبا إحمالا ،حدث تغيير ثقافي اجتماعي سياسي اقتصادي في ذات الوقت،لم يقل مثقف بحكم بول سارتر الذي كان يوزع بيان الطلاب داخل في الحي اللاتيني في باريس ،ويقول هؤلاء هم فرنسا القادمة ،وان الأمة الفرنسية لن تموت .

ادب

صدام الزيدي

متماهيات المساء الضيف

(١)
بهدوء
-كما يفعل الملائكة-
يسحب معطفه السماوي
عن مفاصل البرحات المجبولة
على الركض -حيناً من الدهر-
ثم ينبثق التماعة إلى
هاوية قبالة
هذا المرئي.

(٢)
يهلّ –من جديد-
سحابة
ضوئية
ما إن تكمل اندلاعتها
ترسو –يقيناً- خلف متماهيات
المساء الضيف.

(٣)
يا سيد الشهور.
يلوحون إليه -منذ الآكام العلّية-
وهو, قطعاً: «سفير النوايا البيضاء»
إلى من سبقتهم الزلات
في الوادي البهيم.

(٤)
يحب الخير ولا يتقن سواه
: «رحّالة» طيب, إذاً
اسألوهم: لماذا وأين ولم صُفِّدوا؟

(٥)
وادٍ في السماء/المديات
النسائمية
الصافية جداً
جغرافيا لانهائيةٍ
من «نخيلٍ وسحر»
وارتقاءٍ ناصع..

(٦)
سأوقع «بروتوكولاً» معه
لأغسل –بالماء والثلج والبَرَد-
ما –كنت- اقترفته طوال أحد عشر
شهراً.

أعجبني . تعليق . المشاركة

مـــــــدارات

عبدالله ناجي

إذا كان الخوف أم الأديان ، فإن الشك أم الفلسفات
السؤال رحم الفلسفة .. والإيمان رحم الدين
تولد الفلسفة فيتبناها العقل
ويولد الدين فتتبناه الروح

أعجبني . تعليق . المشاركة

محيى الدين جرمة

الثورة تكون ثورة حقيقية عندما تنزع المسامير الصدئة من جدار يتهدم وبإرادة شعبية صلبة تسكر من دم القتلة وتزأر بصوت الشعب حتى يصبحوا عن مبعدة منها ..الثورة في اليمن لم تستطع حتى الأوان أن توقف المتسابقين على مسابح الرياض وسجاد طهران عند حدهم وكل المؤجرين ضد المشروع الوطني والمدنية منذ عقود.
قد يعي الشعب ربما ولو متأخراً بأن الثورة تحولت إلى مجرد محراب صلاة للمزايدات السياسية لقوى أصولية وظلامية وقيادات عسكرية أخرى حليفة لمشيخات وعمالات وعملات خضراء وصفراء، هذه هي الحقيقة بمعطياتها على الواقع.
هذه القوة التقليدية والأصولية السياسية المتخلفة غدت اليوم قبلتها الرياض بدلا من مكة !!!!!

أعجبني . تعليق . المشاركة

فهد العمري

الشباب الذين كان لهم شرف المبادرة في إشعال فتيل الثورة قادرون على إعادة الثورة الى مسارها الصحيح أن هم وحدوا صفوفهم وحددوا أهدافهم ولم يدعوا الفرصة أمام القوى الانتهازية لتهيمن على المشهد وتحرف الثورة عن مسارها القويم .

أعجبني . تعليق . المشاركة

Ahmad Ali Al-zurqa

رمضان يعود للمرة الثالثة والزميل الصحفي عبدالاله حيدر مازال خلف القضبان بدون جريمة اقترفها غير ممارسته لمهنته بحرية ومهنية .
السجن ليس مكان حيدر .. حيدر مسجون بأوامر البيت الأبيض وتواطؤ القوى والنخب السياسية اليمنية بمختلف أطيافها ..

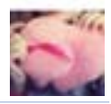
أعجبني . تعليق . المشاركة

Elham Alwajeeh

مواجهة الفوضى التي تتسرب من شقوق الثورة لا تحتاج إلا النزاهة والثبات وليس المهادنة التي قد تطيل من عمرها ..!!

أعجبني . تعليق . المشاركة

(نشرت أحلام المقالح على حائط الثورة فيس بوك)



أحلام المقالح

على بركة الفيسبوك !

> إحدى ميزات مواقع التواصل الاجتماعي بما فيها فيسبوك هي إمكانية تقريب وجهات النظر لفئات وجنسيات مختلفة ومن مختلف البلدان العربية وبين تنوع الآراء واختلاف الأعراق وسطحية الأسماء وإمكانية الولوج إلى محددات شخصية المفسبك بغض النظر عن اسمه تأتي فكرة التعارف الجاد وغير الجاد عبر مربع صغير على يسار الشاشة بما يسمى «الشات» ..
الشات وتحت غطاء محكم استطاع أن يلم الشامي بالمغربي بأحاديث بعضها يشبه (مجابرة العجايز) والبعض الآخر يتنوّع بين السياسة والحشوش والشتم، الغريب في الموضوع أن يقوم مربع صغير وعبر حديث للأنامل الدافئة على لوحة مفاتيح باردة بدور الخاطبة ويتولى مهمة توفيق مُفسبكيَن بالحلال فيبدأ الحديث بـ»ممكن نتعرف» وقد ينتهي يوماً بـ طلب زواج ومن وراء شاشة عمياء!
قد تساعد مثل هذه المواقع في التهيئة للارتباطات الرسمية ولكن تحت إطار الوضوح والتقارب الجغرافي وهذا مما فيه شك توافره في عالم افتراضي فيه شوكة المسافات تكسر بهجة اختصارها خاصة عند الإقدام على الزواج ولكنه نادراً ما يحدث ..
أتساءل في هذه اللحظة ما الذي يمكن أن تتفوه به لسان الشات بين مفسبك ومفسبكة وقعا في شراك الوهم في مجتمعات ما زالت ترفض -عاقدة الحاجبين- فكرة تهميش دور الأهل أو الخاطبة في انتقاء شريك الحياة وتتشبث بمراسيم الزواج التقليدي ولو بحضور عامل السرعة تيمناً بـ (خير البر عاجله) .. ولعل هذه السطور الطريفة بين مفسبكيَن تُدير الدفة إلى الحقيقة الغائبة وتصقلها في أذهان الأغلبية ممن يجدون موقع الفيسبوك للبحث عن شريك الحياة :
وضع لها صورة دبلة في البروفايل الخاص بها ع الفيس بوك وقال لها (تتجوزيني؟؟)
فردت عليه: (هههههه ايه اللي أنت بتقوله ده .. طيب اعمل Tag لبابا بقى أنا ماليش رأي في الحجات دي)
فعمل Tag لـ(باباها)
فـ رد عليه بابا وقاله : إحنا يا ابني بشرفنا طبعا .. بس مش واجب تعمل Tag لأهلك بردو؟ مش دي الأصول وإلا أيه؟ رد عليه العريس : أنا آسف يا عمي فاتتني دي وعمل Tag لأبوه وأمه وعائلته كلها وتجمعوا في event واحد وكتب أبوه الفاتحة وكلهم عملوا Like وكل واحد كتب Comment بارك فيه للعرسان وهكذا تمت الخطوبة وعلى بركة الفيسبوك ...

أعجبني . تعليق . المشاركة

اقتباسات

محمد العلائي

ننفخ في فقاعة صابون لكي تمتد طولاً وعرضاً قدر المستطاع ، مع أننا نعلم تماماً أنها ستنفجر..!
«شوبنهاور»

أعجبني . تعليق . المشاركة

Marwan Ali

لكنني أفكر فيكِ دائماً، أحس أنكِ طفل في أحشائي، وأنا أسمي ذلك حباً.
«تشارلز بوكوفسكي»..

أعجبني . تعليق . المشاركة

Amal Kashmar

هذا المساء لا يعرفني، حين يكون المفتاح أعمى , للمرايا شمسٌ مبلولة الأهداب ...
«وفاء عبد الرازق»

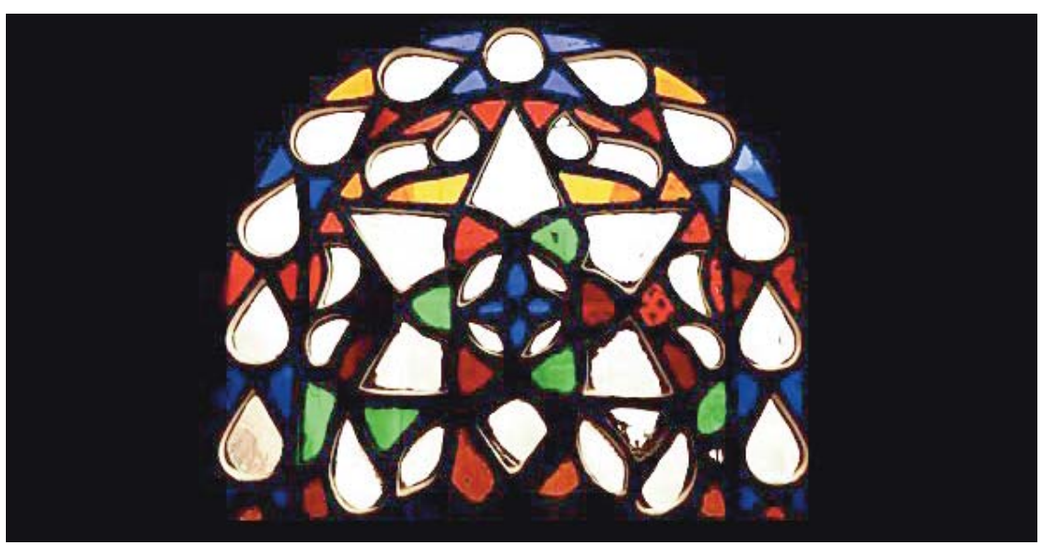
أعجبني . تعليق . المشاركة

عبدالعظيم فنجان

وذات ليلة تحوّل إفلاسي إلى طير ومحبتي إلى جمرة..
«سركون بولص»...

أعجبني . تعليق . المشاركة

فن فوتوغرافي



Khaled Nazeef

من صنعاء القديمة