

أدعية الأنبياء



مساهمات

ظبيلا للمجرمين رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عذلة من ساني يفهوا قوله

٠٠٠٠

ذرتي ربنا وتقبل دعاء». «ربنا تقبل إنا إنك أنت السميع العليم وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم»

٠٠٠٠

آدم «ربنا إنا طلبنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكون من الخاسرين»

٠٠٠٠

يوسف «فاطر السموات والأرض أنت وللي في الدنيا والآخرة توافقني مسلماً والحقني بالصالحين»

٠٠٠٠

نوح «... رب اغفر لي ولوالدي ولن دخل بيتي موتانا وللمسئلين والمؤمنات ولأنزد الطالبين إلا تبارا»

٠٠٠٠

شعيب «أني توكلت على الله ربكم ما من دابة إلا هو أخذ بناصيتها إن ربى على صراط مستقيم»

٠٠٠٠

هود «أني توكلت على الله ربى علم على الله توكلنا إنا اتفق بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين»

٠٠٠٠

موسى «رب بما أنعمت على فلن أكون

٠٠٠٠

ابراهيم «رب اجعلني مقيم الصلاة ومن

٠٠٠٠

صورة وتعليق



أزياء يمنية

ذي محافظة صعدة

أسماء حيدر الباز



■ يعتبر هذا الزي أحد الأزياء التراثية القديمة في محافظة صعدة إذ كانت شائعة صعدة ومازالت إلى حد ما بكثير بأنواع من الأقمشة تحت اسم (المقدشي- البرم- الخط السري) والبريم هو أحد أجود الأقمشة التقليدية بسجاد اللون وجودة القماش كاملاً بالسمورة أعلاه يتميز بخطوط فضية غليظة مزركشة ومتباينة في التقطير والتتفقيق عليه فصوص فضية ذات الحجم المتوسط (حلقه) كما يطلق ذلك في بعض مناطق صعدة وهي تلك الحق (بكسر الماء)، (الموجدة أسلف نوشة العصر) ونهاية الجانين الأيمن واليسير من الزنة التي تكون مناسبة في الطول والعرض بما يسمى (قصول) (سادة) ذات أكمام عريضة في نهايتها (قصوص) (قصوص) ينبعض بهية وذات أنماط جمالية وكأنها لوجه فنية ويؤمن النساء بوضع ما يسمى (الشيله) على الرأس وهي قلعة قماش تكون في الغالب ثانية بمقبض أو محاطة برش من فضة وتحرس النساء على التقليدي بذوق الدهور كالرياحن والثادب إلى جانب الرش الناري ولازالت تلك الأزياء الجمالية تجوب مناطق ومدن صعدة رغم تحف العادات الدينية والداخلية الغربية ومازالت صعدة منتسكة بتلك الأزياء التراثية التي يظهر جمالها ويعيقها في المناسبات الفratائية والجماعات الأسرية المزوجة بعيق من أجود أنواع البخور السكري (العود) (وتطلق كلمة زينة) في صعدة لكل من تزييت بتلك الحلبي والأزياء المقذشة والميرمية الأصلية.

