



علي احمد الغشم

وكتيرا ما يوصف غالبية الشباب بالانحلال والسير خلف صرعات الموضة والأغاني الهابطة والكليبات المثيرة، ويتهمون بأنهم السبب في الضعف «المجتمعى» والانهار الثقافي، لأنهم غير مسئولين؛ ولكن هذا الانهار السلوكي لا يتحمل وزره الشباب، فقط، هذه الفئة الحيوية والحساسة التي تمثل أكثر من نصف المجتمع اليمني، بل إن هياكل عديدة، على رأسها الأسرة ثم الحكومات والهيئات الرسمية، مشاركة في الوضع المتردي للشباب اليمني الذي يعيش في دوامة كبيرة اسمها «وقت الفراغ» أو «الوقت الضائع».

ويقصد هنا بـ«أوقات الفراغ» الأوقات التي ليس للشباب أي شيء «مفيد» يمارسه خارج أوقات العمل أو الدراسة أو ساعات النوم الطبيعية، وبالتالي يضطر إلى البحث عن وسائل بديلة يقتل بها هذا الفراغ الذي قد يتطور ليصبح مرضا نفسيا واجتماعيا وبداية الانهار الأخلاقي والسلوكي، وأوقات الفراغ في صفوف الفئة الشابة إن تجاوزت الساعات المعقولة ستؤدي حتما إلى نتائج لا يحمد عقباها في المستقبل، وهي نتائج ستؤثر حتما على نفسية الشاب ومستقبله وسلوكه، كما أن لها أبعاد اجتماعية واقتصادية تتجاوز شخص المفرد لتطال المجتمع.

الثورة فيس بوك



تواصلوا معنا عبر صفحتنا في موقع فيس بوك « الثورة فيس بوك »

نص

عبد العظيم فجان
قصيدة نثر /

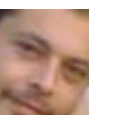
مثل كل الذين نجبهم ، مثل كل الذين بكينا على أكتافهم ، مثل كل الذين جرحونا ، مثل كل الذين جرحناهم ، مثل كل الذين انهاروا من الانتظار ، مثل كل الذين انتظرناهم ، مثل كل الذين سكنونا ، مثل كل الذين تركونا نرحل ، مثل كل الذين الذين تركناهم ، مثل الذين ضربوا الحيطان بقلوبنا وحطموها كالمصاييح ، مثل كل الذين حطّمناهم ، مثل كل الذين استسلموا للحياة ، مثل كل الذين أودعناهم جرعة شافية من اليأس ، مثل كل الذين التفتوا قبل أن يتواروا في الزحام ، مثل كل الذين صاروا غرباء ..

أنت..

أعجبني . تعليق . المشاكة

مدارات

Sam Banle



ذاكرتي انسان معاصر !
لحد ما ..يهما سرعة تداول الأحداث و اختصارها قدر الامكان ...العالم قرية!
الأشياء فيها لا تهتم بقيمة المكان والزمان بل برفاهية ورخص التكلفة والسرعة المقدمة بها ..
ذاكرتي انسان معاصر ..
استهلاكية بالحد الأقصى من المصطلح وضبابية الرأي تعزو عدولها المتردد به لعدم الاهتمام في الأصل ..
ذاكرتي لا تملك ذاكرة ولا تاريخ ولن تفعل.

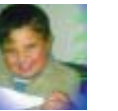
أعجبني . تعليق . المشاكة

Miloud Ali Khaizar



ما الوطن ؟ انسان و ارض و روابط «رمزية» بينهما... «الوطنية» هي نتاج التفاعل الحي لهذه العناصر... في التاريخ...إذا انعدم أحد ها ...لم يعد ثمة معنى للوطن.
في « اوطاننا» يتعدى مفهوم الانسان في بنية خطاب الدولة...و تسود ضبابية منظومة الروابط الرمزية...ولهذا السبب...يجد الوعي عناء كبيرا في القبض على المفهوم حيا و متلبسا تاريخيا بممارسة «الوطنية» .

محمد غسبي

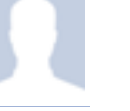


أظني في الطريق الى صنعاء لكن رائحة الفودو وأكياس الأسمنت التي تغلف مقاعد سيارة البيجوت والأسفلت المتناقص مع نفسه ! تسير بنا الى الماضي فقط ! وغرفة الطوارئ ابعد نقطة نصل إليها

أعجبني . تعليق . المشاكة

فن فوتوغرافي

Mai Nasiri



الصورة الفائزة بالمركز الثاني في مسابقة الفن الفوتوغرافي التي اقامتها منظمة بيننا بعنوان (المواطنة في عيون الشباب)

صور اليمن القديمة

فهد الظرافي



صورة لمنطقة صالة وقصر الأمام أحمد في مدينة تعز بعد قيام الثورة تقريبا



أفق

لطف الصراري



للتدرب على الجراًة لنشر المذكرات

أفكر بفداحة أن تجد نفسك شاعراً صديقاً على رغبتك، وصحيفياً ملتزماً صديقاً على رغبتك، وأن تكتشف في نهاية المطاف أن اللاشيء حليفك الوجودي، الذي لا يتخلى عنك، ليس لأنه مخلصاً، بل لأنه سيفقد معناه إذا غادرك. يفرض بي وفي هذا المعطى والنتيجة أن أشعر بالإطرء كوني أمتح اللاشيء معني، بدلاً من تركه يفرغني من معني أن أكون أنا، لكن ما قيمة الفلسفة بعد طلوع الشمس!

أن تشعر طوال الوقت أن الكثير من اضطرابات الكينونة هي صديقاً على رغبتك، فذلك سيفودك إلى التذمر من «نزهة» والديك، أو حتى لهفتهم على إيجابك. وخطوة خطوة، ستجد نفسك تفكر أو تتحدث بقناعة خرقاء عن أنك لم تختر وجودك على هذا النحو وبهذه الصورة ومن هذين الأوبن... وما إلى ذلك.

وفي هذه الحالة، لا تتردد كثيراً في الانتحار، فعلى الأقل، ستبالم عليك بعض إقاربك لفترة الحداد، ثم بتذكرك في المناسبات والأعياد وتتمنون لو كنت معهم، أما إذا كان الوضع نوري مثلما هو عليه في هذه الفترة من شهر أبريل ٢٠١١، أو ما قبله بشهرين، فربما الهموك ذلك أن تمنح العائلة شرف تضحيتها بشهيد من أجل الثورة والحريه ومستقبل الأجيال؛ هناك أهداف كثيرة تتسم بالنبل عندما تندلع ثورة، وأذا حدث وخرجت بصدر عار أمام رشاش متوسط أو بندقية أو حتى دهسك جموع المتظاهرين، فسنتحظى بنقطة إعلامية جيدة في أهم الصحف العالمية والمحلية ووكالات الأنباء والفضائيات، وربما فكر صحفى فضولي أن يصور أمك وأباك وإخوتك الصغار، ويكتب مقاطع محرزة من إفاداتهم في قصته.

لا تستعجب بالاهتمام الإعلامي لخير استشهادهك لأن ذلك سيقرب صورتك على حائط مجلس الضيوف في بيئكم، وسيجعل أمك تمنى عودتك، فقط، كي تحرك أنها لم تكن تعني ما تقول عندما تبتك بالفأشل، وحرصت أبك على طردك من البيت بذريعة أن تعتمد على نفسك، لكن الحديث عن هكذا تفاصيل تنفي إذا كان المعني هنا لا يزال «مشروع شهيد»، مثلما لا يزال يحتاج لمن يغسل كفته الرمزي الذي يرتديه كل يوم عند الخروج في مظاهرة؟

أفكر أحياناً أنني لو كنت خرجت في المظاهرات منذ بدايتها أو في أي توقيت كان، فربما وجدت صعوبة الآن في الكتابة عن الانتحار والشهادة بهذه اللامبالاة في التفريق بينهما. وفي الحقيقة أشعر بالجل حين أفل ذلك، لأنني صرت أعرف أكثر من أي وقت مضى، المعني الأخلاقي لكاتب شاب دون سن العشرين أو الثلاثين وفتح صدره الفارغ أمام أقل من ثلثي الحياة، وبهتف: «إرحل» أو «الشعب يريد إسقاط النظام»، ثم يلقى رضاصه في موضع قاتل.

وليس صديقاً على رغبتك هذه المرة، لست بطلاً ولا أهتم بأن يذكركني أحد كمثل، كما أني أرفض منطق أن هناك من يموت لأجلي... ومع ذلك أقدر كثيراً أن الناس، يصلون إلى مرحلة من نفاذ الصبر على الاستبداد، ويموتون من أجل قيم هي محل إيمان عميق في نفوسهم.

أحاول أن أذهب إلى ساحة الاعتصام كل يوم، ورغم ذلك، لم تطأ قدمي ساحة التعبير سوى مرة واحدة بالصدفة، ومرتين أو ثلاث ساحة الحرية في تعز، ضمن وقت مستقطع من إجازتي الشهرية، عدا ذلك ليس لدي رصيد نوري.

فكرت بالكتابة لأجل الثورة كي أرفع من الرصيد النوري، الذي أعرف إنه لن يمنحني كينونة أخرى، ومع كل محاولة للكتابة بهذا الصدد، تحضرنني الأفكار المشاتمة والكلمات الربيبة.

كنت أصور أن اليمن على أعقاب تحول جذري ومنتاع، مهما استغرق من سنوات طويلة، وأتذكر أنني حينها كتبت شيئاً يشبه التحذير من انحراف مسار التحول، التحول وليس الثورة، جراء أرتباك ما درجا على تصميتها بالقوى السياسية، أو بسبب صيق أفعالها الذي يقودها بشكل متواتر إلى اللاشيء، وأخفاً كتبت شيئاً عن «حياة لطيفة» أريدها وأتمناها لكل فرد من هذا الشعب الذي كان شعور ما بدأ ينمو في أعماقي بالإنعاش إليه، كنت أبحث عن الأعاني الوطنية لأبوب طارش وعلى الأسيى ومحمد عطروش وأمل كعدول والمرشدي، وأسعها بلطف طالب في الصف الرابع حطى بدمرس جيد لمقرر التربية الوطنية، لكن ذلك كله تبد وان بشكل جزئي، بعد مرور شهرين على خروج الشباب غير المؤلحين سياسياً إلى ساحات الاعتصام، لا شيء أسوأ من التلاعب بالأحلام والأمل، وليسوا الحظ فقد فعل ذلك أصحاب المصالح المتخوفون من التحول، والذين يشعرون أن أي تغيير للنظام سيشمل جانباً كبيراً مما هم عليه، ولا أدري لماذا تشير بوضلة القراءة والتفكير بهذا الصدد، إلى أشخاص يعينهم أو تمنعهم من الإقلاع عن بيع ولائها للمملكة السعودية، وبالمثل القادة وقائيل أخرى لا تستطيع الإقلاع عن بيع ولائها للمملكة السعودية، وبالمثل القادة العيسكريين على شاكلة علي محسن الأحمر.

سأوقف هنا قليلاً لأن شعوراً ما يساورني بأنني بدأت، أو أنني سأترق بانجاح كتابة مقال صحفى، في حين علي أن أتذكر كم يرهقني الاستخدام الميزن والدقيق للمعلومات، ومراعاة المحاذير القانونية ومسئولية شهرة الأشخاص أو الجهات التي سأكتب عنها، ودرجة شعبيتها جماهيرياً، وحدود اللياقة والصحافة، وما إلى ذلك من الاعتبارات التي بالكاد أحتملها عند تحرير الأخبار كل مساء.

صديقاً على رغبتك، أتوقف عن الكتابة، وصديقاً على رغبتك، أمتح الغنلى صفة الشهداء، لكنني أشعر بالطمئنان على مزاجي السوداني وغير الأبه للاعتبارات القيمة حين أفكر بالكتابة عن قصص الحب والمعاملات، كأحد الإفرزات العاطفية للثورة، ومن حسن الحظ أن موضوعاً كهذا لن يكون مناسباً لفعاليات ندوة تمتد لساعات في قاعة فحمة، حيث من الممكن أن تشهد جمهوراً منتظماً من الذكور والإناث، ويصح ما تقوله تافهاً كفاهاه الاستمرار بالكتابة حين يغلبك التعاس. هذا ما يحدث الآن، سأكون محظوظاً إذا استطعت إطفاء عقب السجارة في المنصفة مباشرة.

صور الحائط....

«القراءة غيّرت حياتي»:

تنظم «الشراكة العالمية من أجل التعليم» بمناسبة اليوم الدولي لمحو الأمية مسابقة خاصة بالصور الفوتوغرافية والفيديو عنوانها «القراءة غيّرت حياتي». وستكون المشاركة في هذه المسابقة متاحة لأي شخص يبلغ من العمر ١٢ سنة أو أكثر



اقتباسات

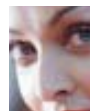
علي الحملي



لن نحترق من أجل أرائنا لأننا غير متأكدين منها، لكن يمكننا الاحتراق من أجل حق امتلاك وتعديل آرائنا.
(فريدريش نيتشه)

أعجبني . تعليق . المشاكة

Yasmine Beldi



وأنا في المدى أرى سحب الله تمرق / يتنسم / تقول لي / لا عجمة تَمرطك ... انتظر ما بعدنا سيكون /.../ يا لهذا المدى من مواقيت الانتظار / وسخيه العابرة.

أعجبني . تعليق . المشاكة

«عبد السلام العطارى»



أحوال
تكنم الشجاعة في القدرة على التعاقب.
(رالف والدو إمريسون)

أعجبني . تعليق . المشاكة



محمد العلاني



تحية من الأعماق للأرواح الحرة التي تجالد ضد الخطأ على كل الجبهات.
الأرواح العظيمة التي لا تقع في منطقة حسابات القوى الفاعلة، تلك القوى التي حازت مكانتها وحظيت بالاعتراف بمقدار ممارستها للخطأ في حق اليمن واليمنيين.

تحية للأرواح غير المنظمة التي تناجر وكلاء الخطأ، وهي بلا وكيل.

أعجبني . تعليق . المشاكة

Raissa Haidar



وطني متخّن بالجراح
أمي عاتبة علي .. لم أرها .. منذ سنتها الأولى في الموت
أخوتي أنظارهم مشدودة صوب تساقط الليل قطعاً من ضياء ورضاص
وأنا هنا .. أنصت بيني وبينني .. ولا صدق سوى الفراغ
لذا ، اسمح لي يا سيدي .. أن أحبك هذا المساء !

أعجبني . تعليق . المشاكة

عبدالرحمن الزراف



سألني باهتمام : ماهي هويتك الفكرية ؟!
فأجبتة أنني كنتُ ولا زلتُ أُعتبر نفسي مخضراويا ... نسبةً
إلى (المخضرية) وهي إحدى المذاهب الفلسفية المعروفة !

أعجبني . تعليق . المشاكة

