

الدورة البرمجية لم تأت بجديد

كتب / المحرر

قال عضو اللجنة العليا للتخطيط البرمجي نائب مدير عام الإدارة العامة للتخطيط والدراسات والبحوث بالمؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون فهد العواضي إن معظم خرائط الدورة البرمجية الإذاعية والتلفزيونية -سبتمبر - ديسمبر ٢٠١٢م لم تات ببرامج جديدة بل كررت نفس البرامج في الدورات السابقة .

وأضاف العواضي في تصريح خاص لندى الإعلام . انه لوظف في الخارطة التركيز على الجوانب السياسية وإغفال الكثير من القضايا الوطنية الهامة. التغيير والحرية والديمقراطية التي تعد ملزمة لجميع وسائل الإعلام لتجاوز الأوضاع الراهنة . مطالباً قيادة المؤسسة النظر إلي الوثائق والاستخلاصات التقييمية والتقنية التي كانت مثار نقاش في الاجتماع الدوري للجنة وتشخيصها بعق لاستنباط الخطط التنفيذية الطموحة لاستيعاب المطالبات المرتفعة في السياسة الإعلامية بحيث تستقيم في مضامين وتصورات البرامج الإذاعية والتلفزيونية لدورة سبتمبر -ديسمبر التي تتزامن مع الأعياد الوطنية والتفاعل اليومي مع الجماهير اليمنية لتناول همومهم وقضاياهم وتحقيق الاستجابة لها ونشر وترسيخ ثقافة الإخاء وقدم التسامح والتفاهل مع مختلف التغيير الإيجابي الذي يهدف إلى إنتاج برامج جديدة في العمل الإعلامي والتنوع في مختلف البرامج الدينية والوطنية .

وزارة الإعلام تدعو مراسلي وسائل الإعلام الخارجية إلى تجديد بطائق اعتمادهم

كتب/ عبد الرب السامعي

دعت وزارة الإعلام جميع ممثلي وسائل الإعلام الخارجية المعتمدين في بلادنا من وكالات أنباء وقنوات فضائية وإذاعية وكبريات الصحف والمجلات العربية والدولية الذين انتهت فترة اعتمادهم إلى سنة ٢٥ لسنة ١٩٩٠م بشأن اعتماد فتح مكاتب خاصة بوسائل الإعلام الخارجية

وفي التعميم الصادر من الوزارة حذرت فيه جميع الذين يمارسون نشاطهم دون الحصول على تراخيص أو انتهاء فترة اعتمادهم بعدم التهاون بنصوص القانون ولواجبه التنفيذية بأنها ستقوم بالتعامل معهم وفقاً للقانون وإبلاغ الوسائل التي يمثلونها بانتهاء فترة اعتمادهم وعدم التعامل معهم . الجدير ذكره أن بطائق التسهيلات الصحفية التي تمنحها الوزارة للمراسلين تعد شرطاً أساسياً لعمل المراسل ويلغى الترخيص إذا لم يجدد خلال أسبوعين من تاريخ انتهائه وتجدد بطائق التسهيلات كل عامين بالنسبة للصحفيين اليمنيين وكل عام بالنسبة للصحفيين العرب والأجانب وفقاً للقانون الناقد .

إذاعة الحديدية في العيد الذهبي للثورة

كتب/ المحرر

تحققت إذاعة الحديدية كغيرها من وسائل الإعلام السموعة والمرئية للإحتفاء بالعيد الوطني الخمسين (العيد الذهبي) لقيام الثورة اليمنية ٢٦ من سبتمبر ومن المؤكد أن الكل يعلم أهمية العيد الخمسين وانطلاقاً من التواصل الدائم لإذاعة الحديدية مع المستمعين في جميع الجوانب، وضعت إذاعة الحديدية خطتها البرمجية بهذه المناسبة حيث صرح الأستاذ/ عبد الله أحمد راشد مدير إدارة البرامج أن الإذاعة تسعى لتقديم قامة من البرامج المتنوعة الميدانية والمباشرة كما تعمل على إيجاد مساحة كبيرة للفتحات المفتوحة وذلك إيماناً وخدمة منها للمستمعين، ومواكبة لهذا الحدث الكبير العيد الخمسين إضافة إلى فقرات إخبارية يومية جديدة ومنها المستمرة .

وأضاف راشد من البرامج التي خصصت لهذه المناسبة - اليمن الأرض والإنسان و برنامج تحولات تنموية يضاف لها برنامج واحديه الثورة اليمنية وهو عبارة عن عدة ندوات وكذلك للمرأة مساحة في برنامج المرأة والثورة .

ويضاف برنامج بصواتهم وهو عبارة عن نزول ميداني للحديث مع الجمهور عن المناسبة وكذلك برنامج أصداء الذي يتبع ما يكتب وينشر ويعد عن المناسبة عبر الصحف والمواقع اليمنية وغير اليمنية كما سيتم النزول الميداني لتغطية الفعاليات والأنشطة بهذه المناسبة في مختلف مديريات المحافظة إضافة إلى الفلاشات العيادية المركزية .

الإذاعة.. أعلام الإعلام..

مواقف وذكريات (٣)



د. محمد امير عبد الوهاب

من استراليا

بعد ان كان حظر الحكومة الاسترالية اعلانات الدخان بمختلف انواعه محصورا في الصحافة والإذاعة والتلفاز والإعلانات في اللوحات الموجودة في الشوارع والميادين العامه .. انجزت الحكومة قرارا جديدا بالحظر في شبكة الانترنت في إطار جهود الحكومة الفيدرالية لتقليل عدد المدخنين . فقد اصبح الانترنت خاضعا لنفس الضوابط التي تخضع لها وسائل الإعلام الأخرى .

الحرب على التدخين اعلاصيا توسع بصورة كبيرة جدا خاصة بعد حققت الحكومة الاسترالية نصرا هاما الشهر الماضي في حربه ضد شركات السجائر بعد ان حكمت المحكمة العليا بتأييد خطوة توحيد عبوات السجائر بحيث تصبح ذات لون موحد قائم وتخلو من الشعارات والعلامات التجارية المسجلة لتلك الشركات والذي سوف يطبق ابتداء من شهر ديسمبر القادم .

اعود للصديق عن الضوابط الجديدة للمواقع الالكترونية لشركات السجائر على شبكة الانترنت ستكون مرغمه على عرض اسماء منتجاتها بنصوص عادية وبدون اللوان -اسودا وايضا -بدون رسومات او شعارات الى جانب منع استخدام كلمات مثل : رخيص او تخفيضات .

فيما الزمها القرار الجديد بوضع صور جرافيك تحذيرية توضح المخاطر الصحية للتدخين وتحضر دخول المستخدمين تحت سن ١٨ من موقعها ..

يذكر حسب احصائيات وزارة الصحة الاسترالية ان ١٥ الف استرالي يموتون سنويا بسبب التدخين .

قرصنة الانترنت

كشفت إحدى الشركات المتخصصة بمكافحة الفيروسات ان مايزيد عن خمسة ملايين ونصف المليون استرالي وقعوا ضحايا للجرائم الالكترونية خلال اخر شهر ١٢ شهرا مضت . وكشفت الجرائم الالكترونية استراليا سنويا نحو مليار وخمسة وستين مليون دولار استرالي .

وكشفت التقارير ان القرصنة الالكترونية اتجهوا مؤخرا لاهداف جديدة مثل أجهزة السماعات فون ومواقع التواصل الاجتماعي .. حيث تأتي الفيروسات بشكل مؤخر اهدافا إضافية إلى الشركات والمؤسسات الاقتصادية .. حيث تأتي الفيروسات وعلاجها لا يتم الا بتطبيق إجراءات الخصوصية المتاحة للمواقع للحد من المعلومات التي تشارك مع الآخرين .. وكذا وجود كلمات مرور قوية وزيادة الوعي في برامج الحماية الالكترونية .

alshamiry1@hotmail.com



الإذاعة كوسيلة رائدة من الوسائل الإعلامية الأولى أثرت في أول عهدها على مستويات عديدة وأعطت من المعارف والعلوم والأفكار، وهي الوسيلة الأولى التي ناقشت الكتاب وساعدت في تشكيل الآراء، من مختلف الفئات والطبقات الاجتماعية كما أنها أثرت في عواطف المستمعين من الناحية الفسيولوجية لكن وسائل الإعلام الحديثة التي تطورت وناقشتها باقتدار وطفيان ماذا أعطت؟ أعطت ثقافة استهلاكية تهيمن عليها القوى المتكبرة التي تسيطر في مجملها عليها وتساندها الأسف الشديد بعض الحكومات الصربية مع أن عروبة اليوم في (تب التب وغضب الرب)، ووسائل الإعلام الحديثة جعلت الإذاعة الموسوعة في معزل وصحيح أنها الوسائل الحديثة متطورة في التجارة والربح والإثارة والإغراء، فأول وأخر معطياتها مخاطبة الفئران والنوازع النفسية وتحريك الشهوات الباطنية.

عبد القادر الشيباني

في هذه الفترة الخاضعة تتوقف ملأى عند بعض المبادرات بقدوم عهد جديد أيام كانت القصيدة موقفاً والشاعر معبورا عن دم الوطن وزراع الأمل في نفوس الشبان المغمين والمهاجرين سواء بواسطة القصيدة المباشرة أو الأغنية الوطنية المعبرة.. ولطيف المساحة نستعرض سائتسر من مقتطفات من بعض قصائد الشعراء الوطنيين.. فهذا الشهيد محمد السمرى وهو من نقل دراسته مع زقافة المسكرين في العراق عام ١٩٦٣م وعاد مثل رفاقة في البيئة أكثر استنارة ورغبة جاسة في التغيير تنطق من قصيدة له البليغة- وبعض أبنائها كانت تنشد عند الطلاب ..ومنها:

يا بني شعبي أفيقوا قد مضى عهد الرقود
فاخلعوا نل التواني والتماذي والركود
وهلوا للعالي وأذلوا أرضي العهود
قد يلاحظ الآن تقدم مثل هذا النمط من الشعر البسيط إلا أنه كان موقفاً والشاعر شجاعاً ليبيالي لأنه يحمل روحاً وثابة مبشرة بأمل مشرق.. وفي هذه الفترة التي سبقت الثورة بقليل تقطفت أبنائنا من قصيدة شهيرة للشاعر النبيل ساسي محمد عبده عثمان محمد رسم لوحتها بعد اغتصابه عبدالله اللقيع ومحمد اللقيع بعد فشل محاولتهما اغتيال الإمام أحمد أثناء زيارته للمستشفى، في الحديدية ومعها الهدواتة - معذرة إذا غصمت في دماك ريشتي
حلقت في سماك باحثاً عن أمي
يا فارساً ماذا تركت لي؟
ماذا إذن.. بعد الذي صنعتة أقول؟
شوقتي للضرب والطمأن..
حفر لي معارك الكلام..
ماكنت قيساً ولا مسيح
بل واحداً بالأخوين..
تنقله الآتات والجروح
ونعامة تبكي وعين لا تبوح
«أخيلنا» الذي طال انتظاره
واستيقمت صنعا، عنه الرياح
● في تلك الفترة ومع اقتراب يوم الخلاص مع مطلع عام ١٩٦٢م كان صوت العرب من القاهرة يقدم في برنامج الجزيرة والكيلج الشرف عليه سعد عزال مواضع تحت لى القيام بثورة على الإرضاع الملكية.. في الوقت الذي كان مجموعة الضباط الأحرار يخطون يوم مشهود..

من باكورة العقد الخمسين من القرن العشرين حدثت تغيرات علمية وثقافية وسياسية لم يشهدها عالم كوكب الأرض من قبل، وذلك بعد أن وصفت الحرب الكونية الثانية أورزها.. ونتيجة لمازالت التحولات التي لم تكن في الحسبان ونفسيته ومعيشته، تغيرت أمور كثيرة.. الأمر الذي جعل شعبنا اليمني يتعرف على التجديدات السريعة التي لم تكن في الحسبان.

وذلك من خلال التغيرات اليومية للإخبار الإذاعية والكتب والصحافة والصفحة المحلية/ والعربية التي كانت أيامها- ترفد إلى مكاتبه عن وعر.

● فمن منتصف الخمسينيات بدأ البث الإذاعي اليمني من صنعاء وعندن مع استمرار سماع البرامج العربية من صوت العرب والقاهرة ولندن والسعودية وإذاعة كلونيا في ألمانيا ، في هذه الفترة تزايد الاهتمام عند عامة الناس بحرفة مايجري من أحداث وتطورات واختراعات وغزو للفصاح.

● من هذه الفترة بعد اخفاق الوحدة العربية بين مصر وسوريا ارتفعت درجة حرارة الثورة على امتداد الد القومي في أكثر من مكان من العالم الثالث. فبدأ التفكير في قيام جمهورية وانها الحكم الامامي الملكي الذي انتهى عصره وللخروج من عزلة التي تخلقت فيها اليمن اقتصادياً واجتماعياً كان لابد من ثورة.. ويصمت السنوات فانفجرت ثورة السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٦٢م ولكن قبل انفجار الثورة تعود قليلاً إلى ما قبل سبتمبر بسترات قليلة من ١٩٥٩م إلى ١٩٦٢م في تلك السنوات ارتفع وعي المواطنين وتفتحت قرائهم للتعرف على البرامج التي تركزت اليمن في معزل عن العالم، والتوق إلى مستقبل ابرغ واسعد.

● فكان حينها اندفاع وودر السينما في عدن والمسرحيات وتجمع قطاع التلفزيون قناة عدن الفضائية: ركزنا في الخارطة البرمجية للتعرف والتثقيف والإلزام بكل ما يجري في العالم . مع المتابعة لكل الاصدارات الثقافية والعلمية من مطابع سوريا، ومصدر للعراق. وكانت تركز قد افتتحت فيها مكتبتان وفي عدن أكثر من مكتبة في الملا وكثير من الشيخ عثمان والبرقية وصنعاء كانت حينها تلقى بصفة شخصية من الطلاب اليمنيين الدارسين في الخارج جديداً للثقافة والعلوم والبرقيات وصنعاء كانت الكليات كان يتم استمارة الكتاب لأكثر من شخص . فلم تقف الكليات في صنعاء إلا بعد الثورة.. وكان المرجع مكتبة الجامع كبير و مكاتب منزلية عند الباحثين والمؤرخين من منسقين وعلميين.

إنتفاضات وتنبؤات:

ركزت على التنوع واستيعاب كل شرائح المجتمع والتناول المتعدد لكل جوانب الحياة.

قناة عدن تبدأ من اليوم بالتغطية للاحتفال بالعيد الذهبي لثورة السادس والعشرين من سبتمبر

الثورة السبتمبرية الخالدة من هذه المحطات، وبرنامج وهو برنامج استطلاعي وثائقي عن الثورة اليمنية وأحداثها واحترام مدينة عدن للثوار ومكانة من المدينة لدعم ثورة ٢٦ سبتمبر الحيدية وأشار نائب رئيس قطاع التلفزيون قناة عدن: إلى أن القناة ستقوم ببث مفتوح لفتريتين صباحية ومسائية بث مباشر كل فترة ساعتين من خلالها إضافة العديد من الشخصيات الوطنية والأدبية والصحفية والعلمين والمرأة وغيرها من الشخصيات إضافة إلى المشاركة الخارجية عبر الهاتف والمداخلات من قبل المشاهدين حول أهمية الاحتفال بالعيد الخمسين لثورة ٢٦ سبتمبر الخالدة حيث سيبدأ البث المفتوح من يومنا هذا الاثنين وسوف يستمر إلى ٢٨ سبتمبر وهو بث مباشر مركز للاحتفال بالعيد الذهبي الخمسون .. فقد تحركت أكثر من ستة طواقم فنية وإبداعية للمحطات لتضمين البرامج الخاصة بالعيد الذهبي الخمسون للثورة وتم إنجاز العديد منها وقد عادت بعض الفرق الإعلامية الآن تتم عمليات المونتاج لهذه الأعمال التي ستعرض منذ يومنا هذا، كما ستقوم قناة عدن الفضائية أيضاً بتغطية الاحتفالات في المحافظات اليمنية المختلفة وبث هذه الفعاليات الاحتفالية من خلال بثها اليومي.

من خلال برنامج (المرة والثورة) يبرز البرنامج دور ومشاركة المرأة اليمنية في الثورة وما تحقق لها من مكاسب وحقوق بعد الثورة . أيضاً من البرامج الهامة برنامج (الثورة والتغيير) وهو برنامج استطلاعي يرصد مسيرة الثورة اليمنية ومبدأ التغيير بين ثورة ٢٦ سبتمبر وثورة الشباب السلمية الشعبية إعطاء مقارنه بين ثورة الأسس وثورة الشباب اليوم وما حدثته من تغيير في اليمن، وبرنامج نحو التغيير (يتناول قراءات حديثة لتاريخ اليمن وإعادة فهم التاريخ بمعطيات التغيير سيتم أخذ آراء وعمل لقاءات مختلفة مع أكاديميين وصحفيين وصناع رأي ومثقفين وكيف تناول هؤلاء متغيرات الثورة الحديثة ثورة الشباب والتغيير على ضوء معطيات اليوم وبناء اليمن الجديد الدولة المدنية الحديثة .

ويضيف : أن الخارطة البرمجية لا تستثني أجيال الثورة فتم تخصيص برنامج للأطفال تم تسجيله في محافظات عدن وتغرر إب وهو برنامج (أجيال سبتمبرية) تبرز من خلاله تأثير أثار الثورة على الأطفال وتقديم لوحات فنية استعراضية يقدمها الأطفال في هذه المناسبة الخالدة الذكرى الخمسون

لها تاريخ وهو برنامج وثائقي يوثق لتاريخ ثورة السادس والعشرين من سبتمبر والدة٤ من أكتوبر وبدايتها الأولى وواحدة من الثورة اليمنية والتحرر من الاستعمار البريطاني، وبرنامج (رجال في ذاكرة الثورة) وهو برنامج توثق من خلاله المناضلين والشهداء الذين لعبوا دوراً كبيراً في انتصار الثورة اليمنية "سبتمبر وأكتوبر" والذين كان لهم دور بارز في استقلال الوطن من الاستعمار البريطاني بحيث يتناول البرنامج حياة وذكريات المناضلين من خلال النزول الميداني وإجراء لقاءات ميدانية معهم من موقع الحدث وسرد ذكرياتهم مع الثورة وإنصاف من لم يتح لهم فرصة تسليط الأضواء إعلامياً عليهم من المناضلين الحقيقيين، وبرنامج (الثورة ومجد الأسيان) يتناول إرادة الشعب اليمني في بناء الوطن الذي يسوده العدل والحرية ومبادئ الثورة اليمنية سبتمبر وأكتوبر.. الثورة وبدورها في تنمية الإنسان اليمني الاهتمام بالإنسان كثورة بشرية لا تعوض إنجازات الثورة في مختلف الأصدعة الاجتماعية الخدمية الرعاية الصحية الخ.

وأضاف صلاح : خصصت الخارطة البرمجية لهذه المناسبة مساحة للمرأة



فارس صلاح