

العاصمة بدون قوارح..!



عبدالحالمق نقيب

● كيف يامكان العاصمه صناعه استرجاع ياقاعها الاعتيادي التي كانت تتسنم به، وأن تستعيد هدوء ليلها المسلح، هل أين العاصمه هال بحاجه إلى مزيد من الوقت، إن أزيد الرصاص والألعاب الناريه يزيد بوتيره عاليه، المتأخرون لنزل الرئيس مجلس الوزراء ووزارة الدفاع والرئاسه والسفارة الامريكيه ومنزل السيد جيرالد فاير لا يكفيون عن شكاواهم مما يقض مضاجعهم ويفرز هجوع الليل وسكونه.

● ليست القوارح وحدها ما تغير في العاصمه صناعه، لقت اندثرت معالم كثيرة وحل محلها تشوهات تلوث الوجه العام الذي كانت تمتاز بها العاصمه، يذكرني مبني اليمني القديم قبل أن يصار إلى ما صار عليه وبصبح هيكله من الخرسانه المتهريه ويتحول ما بداخله إلى رماد، كيف كان دليلًا لاهيئه وعلامة مميزة للمسافرين من أيام المحفوظات، وعندما يقف طالعه الساعه الشهيره والميتمه أيضا حين كانت تتوسط جولة الساعه قبل اندثارها كما

نشر بالمناظر العالى للعاصمه صناعه وهي تعيش صخب الحياة وتطارد عقارب الزمن.

● تختسر على أجواء ميدان التحرير وحملو الكاميرات الفوتografie يعترضون لإنقاذهن لمقاتلهن صورة جانب النافورة أو أمام دبابة المارد التي ثالت من قصر الإمام إبان الثورة السبئية، وجئ تمر على جامعه صناعه سيراً أو راكباً تظل متصلة بروحه وعيقه وهو العلم وأفواه الطلاقاب تدخل وتخرج من وإلى الجامعه دون أن يفوتك التأمل لمجسم «الحكومة اليمنية» وانت تحاول قراءة ما تكتب عليه وتطرد كلما استحضرت معانيها كعبارة نبوية موروثة، كان جميعاً يشعر بالأجواء الفريدة للعاصمه صناعه رغم جوانب القصور الموجودة شمه امتيازات كانت تغطي عيوبها، امتيازات ندرتها إحساساً ولا ندرى ما هي.

● الأحداث الدراماـتيـكـة التي شهدتها العاصمه وضفت بصمتها على بعضنا البعض وصارت هي المعلم الذي تمتاز بها، تغيرت بعض الشيء لكنها تتمثل سمات العاصمه اليوم، فلا تخلو ليله دون أن يتهادى إلى مسامعك (قوارح) الأعـيرـةـ والألعـابـ النارـيهـ بكافة أنواعها حتى تكاد تشعر أن الكل يحتفل بطريقته الخاصة، لا يهم أن نفهم مناسبـةـ الاحـتفـالـ فـانـتـ لـتـعـيشـ منـاسـبـةـ وـطـنـيـهـ ولا تـذـكـرـ أنـ شـهـرـ عـرـبـ أوـ مـهـرجـانـ فيـ نـطـاقـ حـارـارـةـ أوـ مـنـطـقـةـ الـثـرـاثـيـهـ كلـ ماـ فـيـ الـقـوارـحـ صـارـ إـحـدىـ سـماتـ العاصـمـهـ.

● الأعراس ويوم الغدير وعدوه الحاج وأيام انتشارتنا على بعضنا البعض وبشائر الأحزاب كلها انتهت بينما لم تتوقف قوارح العاصمه، وزارة الداخلية بعد أن خرج الأمر عن سيطرتها وعجزت عن فعل شيء، لا تفتك عن مناشدة المواطنين وهي تهيب وتشترط توصلاتها في الصفحة الأخيرة لصحفـةـ الثـرـاثـيـهـ ولم تقلـحـ فيـ شـيـءـ، ولو أنها أعلنت عن مكافأة مجرية لتكريم الحي الذي لا يسمع فيه طلاقه أظن أن ذلك خير لها من أن تستجدى المواطنـينـ وتـبـدـيـ عـجـزـهاـ المسـفـلـ دونـ تـمـهـلـ أوـ رـيـثـ.

● فقط مازال الناس يشعرون بجم افالات أمنيـكـيـهـ ، ولا يـأـهـلـهـ لـتـحـذـيرـ أوـ تـبـيـهـ ، أـيـضاـ لـشـيـءـ يـمـلـأـ الفـرـاغـ الـأـمـنـيـ الذي تـعـيشـهـ العاصـمـهـ صـنـاعـهـ سـوـيـ القـوارـحـ ليـلـ نـهـارـ إلىـ أنـ تـعـودـ هـيـةـ الدـوـلـهـ ... المـفـوـدـةـ



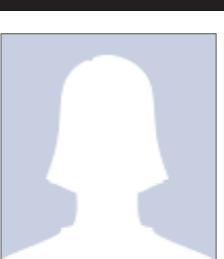
مباشر..

فيسبوكـيات



جريدة أخلاقية

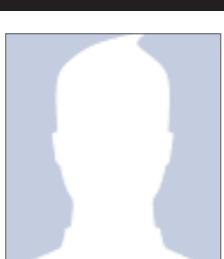
● تسييس القضايا الإنسانية والحقوقية من وجهة نظر جريمة أخلاقية قبل أي شيء حتى الذين كتبوا اعتقادهم مع قضية حقوقية دون النظر للاتقاء الديني أو المذهب أو المناطق هم اليوم يسيسون القضايا ، يجعلوا منها أداة لتصفية حسابات سياسية!!



فاطمة الأغبرى

مسؤولية الشباب

● المفروض أننا ثبت للعالم وللوطن أننا على قدر من المسؤولية فنحن كشباب ثورة نتفق على عاتقنا مسؤوليات كثيرة تجاه الوطن وتجاه الشعب وان نظل هكذا مكتوفي الأيدي تجاه كل ما يحدث فيعني هذا آتنا شركاء في ذلك وإن ثورتنا لم تقم إلا من أجل أن نوصل اليـنـ إلىـ ما وصلـتـ إـلـيـهـ.



عبد الرحمن الأشول

صباح الخير ..

● في كل صباح نطلع إلى وطني متقدم حضارى يشهـدـ تـلـكـ الـبلـدانـ فيـ أـورـوباـ وـغـيرـهاـ منـ الدـوـلـ المتـقدـمةـ ولكنـ هـلـ نـعـلـ كـفـارـادـ إلىـ الـوـصـولـ إـلـيـ مـسـتـوىـ لـاقـ وـمـتـقدـمـ منـ حـيـاتـ الإـنـسـانـ الـمـوـجـودـ فـيـ قـلـ الـبـلـدانـ المتـقدـمةـ وـالـمـتـمـثـلـ بـإـلـيـانـ



محمد العريبي

■ سـيـطـلـ الحديثـ عنـ الحـوارـ الوـطـنـيـ وكـيفـ سـيـدارـ وـالـشـغلـ الشـاغـلـ لـلـشـعـبـ والـلـوـطـنـ الأـبـرـ وـالـشـغلـ الشـاغـلـ لـلـشـعـبـ والـلـوـطـنـ والإـعـلامـ وـالـعـالـمـ عـمـومـاـ وـالـذـيـ سـيـطـلـ نـهـاـيـهـ الشـهـرـ الجـارـيـ وـلـدـةـ سـتـةـ أـشـهـرـ قـادـمـةـ .. وـسـتـطلـ الـدـائـرـةـ الـمـسـتـدـرـةـ للـحـوارـ المـادـةـ وـتـوجـهـاتـهاـ .. الجـمـيعـ فـيـ حـالـةـ تـرـقـبـ وـتـوجـسـ ماـ هـيـ الـبـدـاـيـاتـ؟ـ وـكـيفـ سـتـكـونـ الـخـاتـمـ؟ـ وـهـلـ سـيـعـلـ الـمـتـحـارـونـ لـلـانـتـصـارـ لـلـوطـنـ بـحـسـمـ كـلـ الـخـافـيـ؟ـ

سـيـتصـافـ الـأـهـتمـامـ وـالـفـضـولـ وـالـلـغـطـ :ـ كلـاـ وـلـجـ الـمـتـحـارـونـ فـيـ التـقـاسـيـلـ وـلـاحـتـ فيـ الـفـقـحـ سـجـبـ الـرـمـادـيـ وـاخـذـتـ الـخـضـاـيـاـ الـدـرـجـهـ فـيـ جـدـولـ أـعـالـمـ الـحـوارـ الوـطـنـيـ فيـ الـلـوـلـ وـالـجـنـحـ وـالـجـنـوحـ أـجـيـانـ وـالـخـروـجـ عـنـ الـثـوابـ الـوـطـنـيـ وـالـمـصالـحـ الـوـطـنـيـ بـعـدـ تـزـيـنـ الـسـيـنـوـلـيـاتـ .. وـأـعـضـاءـ مـؤـتمرـ الـحـوارـ الـذـيـ هـمـ مـنـ الـمـقـرـنـ يـمـثـلـونـ هـذـاـ الـعـلـمـ الـراـقـيـ فـيـ الـحـيـاـةـ السـيـاسـيـ .. لـأـنـ الـإـيمـانـ بـالـحـوارـ الـدـيمـقـراـطيـ السـلـمـيـ اللـغـهـ الـعـصـرـيـةـ وـالـسـيـبـيلـ الصـحـيحـ وـالـأـمـثلـ وـالـهـيـدـنـ لـلـنـاقـشـةـ وـمـعـالـجـةـ كـلـ الـخـافـيـ ..

لـطـلـاـ دـارـ الـجـدـ طـلـيـاـ وـثـارـ الـنـاقـشـ كـثـيرـاـ فـيـ أـوـسـاطـ الـجـمـعـنـ عـنـ الـحـوارـ وـالـخـضـاـيـاـ الـطـرـوـرـةـ وـالـأـمـالـ المـقـوـدـةـ عـلـيـهـ:ـ وـالـدـورـ الـذـيـ سـتـاعـيـهـ نـتـائـجـ هـذـاـ الـحـوارـ فـيـ الـحـيـاـةـ الـعـامـةـ وـالـسـاحـهـ الـوـطـنـيـهـ:ـ وـالـقـضاـيـاـ الـأـكـثـرـ الـحـاحـاـ .. وـصـيـصـيـهـ وـسـتـحدـدـ سـتـقـلـ الـبـيـنـ ..

مـنـ يـحـتـكـ بـالـشـارـعـ الـيـمـنـيـ خـالـلـ هـذـهـ

غـيرـ أـنـ هـذـهـ الرـخـمـ يـغـدوـ أـمـراـ طـبـيعـاـ رـفـضـتـهـ الـرـحـلـهـ وـلـكـنـهاـ تـنـتـلـ مـشارـيـاتـ .. وـلـكـنـهاـ تـنـقـدـاتـ .. كـلـ يـظـلـ لـهـذـاـ الـحـدـثـ

سـيـسـلـمـونـ حـيـاـ الـيـمـنـيـنـ وـسـتـقـلـ الـبـيـنـ ..

وـشـرفـ هـذـهـ المـهـمـهـ الـوـطـنـيـهـ يـجـبـ أـنـ يـكـونـ

اـخـتـيـارـ الـمـشـارـكـينـ فـيـ الـحـوارـ مـنـ الـأـشـخـاصـ الـمـشـهـورـ لـهـمـ الـكـفـاءـ وـالـلـوـطـنـيـهـ الـمـهـمـهـ

وـالـرـوـيـهـ الـثـاقـبـهـ:ـ لـأـنـ أـيـ مـهـمـهـ منـ هـؤـلـاءـ

إـذـاـ مـاـ سـتـخدـمـ لـهـ ذـلـكـ الـحـرـفـ

وـالـأـصـطـيـادـ فـيـ الـيـاهـ الـعـكـرـهـ وـالـتـخـدـقـهـ

وـالـتـرـقـعـاتـ وـرـاءـ قـصـاـيـاـ شـخـصـيـهـ أوـ طـلـيـيـهـ

استـخدـمـ أـحـدـهـ شـعـارـاتـ مـطـاطـيـهـ فـضـفـاضـهـ

؛ـ فـانـهـاـ يـاـيـانـ مـطـلـقـ وـبـكـلـ تـاكـيدـ لـاـ تـصـبـ

إـلـاـ فـيـ خـانـهـ أـعـدـاءـ الـوـطـنـ وـالـشـعـبـ سـوـاـهـ

كـانـ ذـلـكـ بـقـصـدـ أوـ بـغـيرـ قـصـدـ .. وـالـنـتـيـجـهـ

وـاـحـدـةـ فـشـلـ الـحـوارـ وـخـوـلـ الـبـلـادـ فـيـ دـوـامـ

الـصـرـاعـ مـنـ جـدـيدـ ..

اـحـدـ النـاسـ مـنـ مـحـبـيـ هـذـاـ الـوـطـنـ قـالـ لـيـ

أـيـنـ الـإـعـلامـ .. لـمـاـ لـدـيـاـ فـيـ تـبـيـهـ أـجـوـاءـ

الـحـوارـ هـذـهـ وـمـنـ مـنـاسـيـهـ مـوـطـنـاـ:ـ هـمـ مـنـ

ذـلـكـ الـرـأـيـ الـوـطـنـ وـمـسـتـقـلـهـ .. لـكـنـ قـلـ

لـهـ أـيـ إـعـلامـ فـيـ الـيـمـنـ مـلـوـكـ مـالـ الـوـسـيـلـهـ

وـيـعـمـلـ بـالـتـجـهـيـهـ وـبـرـوـيـهـ الـمـهـمـهـ

يـدـفـعـ أـكـثـرـ .. وـفـيـ ظـلـ هـكـذاـ

أـنـ يـكـونـ إـلـيـاـ فـيـ الـيـمـنـ مـوـطـنـاـ

وـيـقـوـنـاـ

أـنـ يـكـونـ إـلـيـاـ فـيـ الـيـمـنـ مـوـطـن