الثورة
الجمعة 2 محرم 1434هـ 16 نوفمبر 2012م العدد (17530)

إشعارات

سامية الأغبري

وزير العدل رفع رسالة إلى رئيس الجمهورية يطالبه بالإفراج عن الصحفي عبد الإله حيدر, الأمريكان أصروا على موقفهم بإبقاء زميلنا حيدر في السجن!! وزير عدل يمني ورئيس يمني , ما دخل الأمريكان بالقضية؟!من لايزال يشكك بالدور القبيح لداعية الحريات في العالم , عبد الإله سجين الادارة الأمريكية!

موسى النمراني

قال صديقي علي البخيتي «بناء دولة حديثة لا يمكن أن يكون على يد العصابة أو بعض أركانها الذين حكمونا خلال الـ٣٥ عاما الماضية»..
كلام صحيح .. لكن أخاف لا يكون قصده يقول نرجع عند العصابة التي كانت تدمر الدولة خلال الألف سنة الماضية .. على اعتبار الأولوية للأقدم.

الثورة فيس بوك

تواصلوا معنا عبر صفحتنا في موقع
فيس بوك « الثورة فيس بوك »

Omar Manaf

صور اليمن القديمة

سوق سيئون عام ١٩٥٦م.

أفـــق

هايل المحجري

الثورة في اليمن بين مشروعين ومعسكرين رئيسيين

بقراءة المتغيرات التي أفرزتها الثورة الشبابية الشعبية في اليمن ورصد طبيعة وآلية عمل هذه المتغيرات وتوصيفها كما هي قائمة في الواقع لا كما نريدها نحن أو يريدها البعض من أطراف اللعبة السياسية ونخبها التي تسقط رؤاها وتصوراتها تفرضها فرضا على الواقع المعطى جزافا كما يحلو لها هي لا كما هو موجود فعلا وقائم وملموس على أرض الواقع، ومن خلال المعطيات والبديهيات القائمه فعلا والتي يدركها الانسان العادي البسيط نستخلص بعض هذه الحقائق التي لا يختلف حولها اثنان وهي:
المشهد الاول :يتمثل في وجود ثورة وثورة مضادة لا مشهد ثالث غيرهما،
فهناك ثورة في اليمن وهي ثورة لم يشهد الشعب اليمني لها مثيل في تاريخه القديم والحديث وتختلف عن سابقاتها من الثورات كما وكيفا وهناك ثورة مضادة لهذه الثورة.
المشهد الثاني:
يتمثل بوجود قوتين رئيستين ومعسكرين اثنين لا ثالث لهما هما:
قوى الثورة وقوى الثورة المضادة
شعب ثائر وقوى ثورية وهي صاحبة المصلحة الحقيقية في الثورة وهناك قوى مضادة للثورة متعددة الأشكال والألوان والرؤى لكنها جميعا تقف وتقع في صف القوى المضادة المعادية للثورة والتغيير في اليمن
المشهد الثالث : هناك مشروعان رئيسيان لا ثالث لهما هما :
المشروع الاول:
هو المشروع الوطني الشامل للتغيير وهذا المشروع يحمله الشباب الثائر الذين فجروا باكورة ثورة الحادي عشر من فبراير والفئات والشرائح الاجتماعية لقوى الشعب الثورية الذين حسموا خياراتهم بالتغيير الجذري الشامل عبر الثورة السلمية
المشروع الثاني :
هو المشروع الوطني الذي يتكون من جملة أو عدد من المشاريع الصغيرة والرؤى والتصورات الضيقة المتناقضة والمتصارعة فيما بينها لكنها في الأخير تقع ضمن مصفوفة واحدة وعلى الضد والنقيض من المشروع الوطني الشامل للتغيير مهما ادعت الثورة أو لبست قميص الثورة وذلك بوعي وبدون وعي منها وبشكل مباشر وغير مباشر دورها وممارستها وأعمالها اليومية الملموسة على أعلى الأرض لاتتناقض تناقضاً صارخاً مع الثورة وأهدافها، وعلى النقيض من المشروع الوطن الشامل للتغيير في اليمن ويحمل هذا المشروع أطراف النظام واطراف مختلفة مع النظام في بعض الجزئيات لكنها تتفق معه على الكليات وأطراف كانت جزءاً من النظام وأصبحت جزءاً من الثورة وأطراف على النقيض من النظام لكنها في نفس الوقت على النقيض من عملية التغيير الوطني الشامل هذه الاطراف جميعها لها رؤاها ومفاهيمها الخاصة بالثورة من وجهة نظر خاصة بها نابعة من تصوراتها وقناعاتها الدينية أو المذهبية أو ثقافتها السابقة التي تجد صعوبة في تجاوزها وتخاف التغيير وعملية التغيير في اليمن وذلك حرصا منها على مصالحها المادية ودورها وموقعها في السلطة وحجم المردود والعائد من المال الثروة ليس إلا.
المشهد الرابع: يتمثل بوجهتي النظر المتناقضتين للمعسكرين معسكر الثورة ومعسكر الثورة المضادة وهي على النحو التالي :
تختلف وجهات لنظر المعسكرين في تشخيص طبيعة المرحلة الراهنة التي تعيشها اليمن والشعب اليمني عموما إلا أن جميعها تبلورت واصطفت لتشكل محورين أو قوتين ومعسكرين رئيسين اثنين لا ثالث لهما وهما:
المعسكر الأول : هم معسكر الأغلبية المتمثل بالأغلبية الشعبية المتمسكين بالشرعية الشعبية للثورة المؤمنين بالثورة السلمية خياراً وحيداً ووسيلة للتغيير وهؤلاء هم حملة المشروع الوطني الشامل للتغيير ويشخصون طبيعة المرحلة الراهنة أن مرحلة ثورية بامتياز ومستكملة الشروط والظروف الموضوعية والذاتية والزمن هو زمن الثورة وزمن التغيير الثوري بالطرق والوسائل السلمية ولا يؤمنون بالحوار بين قوى الثورة وقوى الثورة المضادة والحوار لديهم يجب أن يتم بعد استكمال مرحلة اسقاط النظام بين اطراف العملية الثورية نفسها وحول المستقبل فقط وهؤلاء يرون أن الحوار أمر سابق لأوانه في ظل ظروف المرحلة الراهنة مرحلة استكمال مؤسسات النظام ورموزه
المعسكر الثاني : وهو معسكر الاقلية من قادة عسكريين و النخب السياسية و كبار الشيوخ ورجال دين واتباعهم من بقايا رموز و شركاء النظام او المختلفين والمتفقين معه و دعاة التوافق والتقاسم والمحاصصة والحوار واقتسام السلطة والثروة على حساب الشعب و الوطن والاجيال الحالية والقادمة هؤلاء جميعا يقفون ضد الحاضر والمستقبل وعلى أتم الاستعداد للتفريط بكل القيم الدينية والاخلاقية و قيم السيادة الوطنية ومستقبل الشعب والوطن من أجل مصالحهم وتحقيق مشاريعهم الخاصة في الاستئثار بالسلطة والثر وه وهؤلاء جميعا هم القوى التقليدية القليلة والضعيفة ضعيفة الإيمان والمعرفة لا تؤمن بالقضايا والمصالح الوطنية العليا وولاؤها ضعيف للأرض والانسان اليمني بسبب تشبع أطراف وعناصر هذا المعسكر بثقافة الماضي والعادات والتقاليد الضارة المشوهة والمتخلفة المعادية لكل ماهو حضاري وعلمي وحديث هؤلاء جميعا يشخصون طبيعة المرحلة الراهنة أنها مرحلة انتقالية.

(اقتباسات)

نبيل قاسم

من أقوال» سيوران»
-ما الندم، أو تبكيت الضمير؟ إنه الرغبة في أن يجد المرء نفسه مذنبا، - في أن يلتذ بتمزيق نفسه، في أن يرى نفسه ويحسها أسود مما هي في الواقع.
-أنا فيلسوف عوّاء
أفكاري، إذا كانت هناك أفكار، تنبح؛ إنها لا تفسر شيئا، بل تنفجر.
-الأطفال، تماماً مثل العشاق، يستشعرون حدود السعادة.
-خروج آدم هو الحدث التاريخي الوحيد، في الجنة.
-إذا كانت الروابط بين البشر على هذه الدرجة من الصعوبة فلأنهم خلقوا للعراك وليس لإقامة.
.»روابط «
-حقيقة أن الحياة ليس لها معنى، هو مبرر للعيش، وهو الوحيد على أية حال.
مع أن الخجل مصدر لا ينضب للآلام في الحياة العملية، فهو السبب المباشر، وربما الوحيد، لكلّ غنًى داخليّ.

أعجبني . تعليق . المشابكة

طيف الخيال

الدول التي تقوم على أساس ديني تحصر شعوبها في دائرة الإيمان والخوف فقط، فيما غيرنا كما قال شيخ العقل العربي عبد الله القصيمي يفعلون الشهوات والعبقرية المحرّمة والإبداع والحياة والحضارة.
إذا لم نعمل منذ الآن على إعادة كتابة تاريخنا بعيدا عن سيطرة المتدينين في حياتنا، وإذا لم نعد تأسيس ثقافتنا ووعينا من جديد ونفتح أفقا جديدا على المستقبل، سنبقى نجرجر أذيال الهزيمة إلى الأبد، وسنظل ننعم في جهلنا الذي لم يعد مقبولا، في الوقت الذي تنعم فيه الشعوب المتحضرة بالحياة والأمل بالغد الأفضل وفوق ذلك تصدير الخير إلى الدول النامية .. فهل نصحو؟!
«رائف بدوي»

أعجبني . تعليق . المشابكة

ولـيد الأبارة

لا أدري ماهي المنهجية التي سوف ينتهجها المتحاورون خصوصا إذا اعترفنا أننا لا نملك تراثا إداريا أو حواريا ،كل ما نجيده هو الكذب السياسي من أعلى الهرم وحتى القاع والتنصل من الاتفاقيات والمعاهدات والفيد الممنهج واستجلاب الشياطين الخارجية لدحر الخصوم لذا ببساطة مازال الفرقاء السياسيون غير مستعدين البتة لدخول فضاء الحوار ويحتاجون إلى الكثير من التأهيل الاجتماعي والإنساني.

أعجبني . تعليق . المشابكة

Maha Awadh

كن حر نفسك وذلك يكفي..

ينتشر بين العديد من اليمنيين واليمنيات نوع غريب من الولاء يتجاوز حدود الموالاة إلى التمجيد إن لم يكن إلى حد التقديس لأشخاص مهما كانت مراكزهم السياسية، الاجتماعية على سبيل المثال وليس الحصر رئيس، شيخ،، قائد، مدير...وغيره أياً كان...
وبشكل محزن ومؤسف ينتج عن هذا الولاء طاعة عمياء يفقد معها هؤلاء الموالون والموالية ملكيتهم وتقديرهم لذاتهم في تقييد إرادتهم الحرة، كأنهم ينظرون لأنفسهم ولاستمرارهم في الحياة من خلال هؤلاء الممجدين، هذا الولاء في هذه الطاعة العمياء معها تغشى الأبصار وتصم الآذان حتى وإن كشفت حقيقة هؤلاء الذين يمجدونهم، والأصعب من ذلك هو استسلامهم حتى عندما تظهر مسئولية من يمجدون في انتهاك حقوقهم والعبث في مصير حياتهم وبلادهم...
كما يسمح هذا التمجيد وتلك الطاعة في ضمان دعم فئة شعبية عريضة يستقوي بها الممجدون للبقاء في ديمومة ديناميكية أبدية تنعم بالاستقرار والثبات حتى في أشد الظروف التي تتكشف بها خروقاتهم وأخطاؤهم...
إن هذا النوع من التمجيد هو الأمر المرعب والخطير حيث يعرقل التغيير الشامل ويصيبه بالشلل، ليس فقط في تقويض فرص الموالين والموالية بممارسة إرادتهم الحرة وسلب شجاعتهم في المساءلة عن الأخطاء والانتهاكات التي طالت حقوقهم وحقوق وطنهم.، ولكن أيضاً خطورة تشتد عندما يوجه التغيير في غير مبتغاه الشامل ويحصره في أضيق حدوده بما يمنع التقدم به نحو الأفضل.
إن هذه الفئة هي التي تمد في عنجهية السلطويين مهما كانت صفتهم، تصنع بهم تاريخاً أحداثه جامدة لا تشهد الازدهار إنما تندفع نحو التراجع والتخلف.
ضحايا يمجدون جلاديهم أن هذه الوصف الأقرب التي يمكن به الإجابة عن التساؤل لماذا؟؟؟؟؟
يبقى ويتكرر وضع اليمن وأهله في حالة تدهور وتخلف من فقر وتطرف وصراع سياسي واجتماعي وقبلي ووو..ذلك بسبب تصميم وحرص الفاسدين والمنتهكين لحقوق الإنسان على خوض صراع البقاء والتمسك بمراكزهم بعقلية استحواذية وفي مساحة مضمونة الحركة والتأثير...

أعجبني . تعليق . المشابكة

مـــــــدارات

صدام الزوم

تصارع على اطلال التقسيم

وطن متسع بالأرض والبحر وضارب في عمق القدم بين أعظم حضارات في أرضنا اتجه إليه أناس كثيرون من كل بلدان العالم آنذاك قبل الإسلام بتجاراتهم وزراعاتهم نجد اليوم من ينسى ذلك التاريخ كله ويحمل أفكاراً تدمر الماضي مع الحاضر...

أعجبني . تعليق . المشابكة

حمود علي دغشر

من الشجاعة والوضوح وضع مشكلات اليمن وعلى رأسها شكل الدولة اليمنية الحديثة المنشودة والتي تلبي طموحات اليمنيين في الحكم المحلي وإبعاد شبح المركزية البيروقراطية التي تتعارض مع التنمية المحلية للأقاليم والمناطق بصورة عادلة ومتكافئة، ولعل التناولات الجادة والمتتالية للاستاذ محمد عبدالخالق الوصابي في تبني وإفساح مجال الإثراء حول أشكال الحكم للدولة اليمنية المنشودة خاصة المتعلقة بمقترحات الاقاليم المقسمة بصورة موضوعية وجغرافية غير سياسية تلبي طموحات التنمية المتكافئة للمناطق اليمنية كافة وتوسيع صلاحيات المشاركة والمساهمة الشعبية في ذلك، وهو جهد رائع كما أسلفنا تتكشف يوم بعد آخر جدية وأهمية ما يطرحه من رؤى ومقترحات ودراسات..

أعجبني . تعليق . المشابكة

منشورات حديثة

عبد العظيم فنجان

دخل اللصوصُ المنزلَ ولم يجدوا فيه سوى قفص ،
فأخذوه ثم طافوا به الأسواق ، بحثاً عمّن يشتريه :
في القفص كنا ،
أنا و أنتِ ،
نتبادل القُبل وسط بلاهة العالم ، وقسوته ..

Samar Alshaikh

ليس لدي تفسير لأي شيء أحسه ، الغموض يشدني إليه مثل حصان مغمض العينين ،يأخذني لطريق لزجة محفوف بالظنون !..قليل من الخوف وموت غائم أسود يرضع قلبي.

Rahman Taha

...
قلبي هذا كحافلة على سكة حديد

نصر جميل شعث

نخرج من المرآة
بسرعةٍ
إلا من يُصرّ
على رؤية ظهره.

Ever Jasmine

كسر لي ظهري,,, وطلب مني أن أكون قوية !!!!

عبدالمجيد التركي

سأنام الآن وبي شجن عصفور ينتظر الشمس ليزقزق ابتهاجاً بها..
هكذا تأتي
كالشمس تماماً..
أتأملها قادمة من طرف الشارع وأنا جالسٌ على الرصيف،
تلفت نظر البيوت
تجعل الظل ينحسر من أمامها،
تمشي كما لو أن الأنهار تجري من تحتها
فأرى كل شيء يغرق خلفها..

أعجبني . تعليق . المشابكة

Riyadh Khorasani

(رابط)

أعجبني . تعليق . المشابكة

فن فوتوغرافي

حافظ الجباحي

من, حياة الريف اليمني الجميل.....