

مصر.. حصيلة ضحايا العنف في تزايد مستمر



■، القاهرة، وكالات

ارتفعت حصيلة أعمال العنف المندلعة

منذ قرابة شهر في مصر إلى ٨٥ قتيلاً

وحوالي ١٠٠ جريح.

وقال محمد بخشى، الناشط في

مجال حقوق الإنسان: إن العدد

الإجمالي للضحايا قد اعلى من

ذلك بكثير، وعما إلى إجراء تحقيق

مناسب.

وأضاف قائلاً: إننا نجحنا ماسة إلى

إجراء تحقيق جدي في أحداث العنف

التي رافقت الثورة والتي تلتها. إن

بعض الناس قتلوا ودفنوا دون تحديد

هويتهم أو الأسباب التي أدت إلى

قتلهم.

وكأنه عضواً في لجنة تقسي

أعقب الثورة لجمع البيانات حول عدد

القتلى والعربي الدين سخوا خال

الافتراضية الشعبية، لكنه قال أن

التل Bauer في الألة وأداتها - من قبل

جهاز أمن الدولة السادس، حسب

اتهاماته - يمنع مسالة الأشخاص

المسؤولين، وتخليل الحقائق بشأن

العدد الحقيقي لضحايا الثورة

والأشخاص المسؤولين عن قتليه أو

إصابته بجرح.

وأوضح أيضاً أن أشخاصاً آخرين

قتلوا، لكنهم لم يتمتعوا من ضحايا

الثورة، وذلك في إشارة إلى الآراء

المسئولة باستثناء المظلومين. (وقد

خلفت الاشتباكات التي تلت ذلك ١١

قتلاً، وأكثر من ١٠٠ جريح).

وجاء أول يوم في مصر بعد

الثورة بعد مرور شهرين أشهري قربيراً

على رحيل مبارك، عندما توجه الآلاف

وآلاف الانتهاكات التي أجريت في

فترقة بعد الثورة باليمن الإسلامي

محمد مرسي التابع لجماعة الأخوان

المسلمين، لكنه خال الشهرين السابعة

وتقطورات التأوشات البسيطة بين

التظاهريين ورجال الشرطة العسكرية

شاملة، نقدم فيما يلي ملخصاً للخسائر

البشرية الناجمة عن الثورة المصرية في

العامين الماضيين.

وسقط معظم الضحايا خلال الثورة

الأولى نفسها، والتي بدأت في ٢٥

يناير ٢٠١١ (عندما خرج الآلاف من مصر

وتحطمت الباردة العسكرية

التي قضاها في الشارع، بينما شهد

الشباب وقوى المعارضة الذين أطلقوا

شاردة الثورة الأصلية.

ويقول هؤلاء أن الرئيس الجديد غير

يقرّط، ويتجه سياسة اقتصادية،

ويحاول تعظيم مكاسب حزبه، ولا يفي

بوعده. كما أنه يدخل حول ما يعتقد

البعض دستوراً إسلامياً، جنباً إلى

جنب مع تدهور الاقتصاد وارتفاع

أسعار المأوى الغذائية واستمرار العناد

الجماهيري، إلى تفاقم الأزمة. ويقول انصار

مرسي أنه ورث العديد من المشاكل التي

بدأت في عهد مبارك ولم يمنه أحد

فرصة كافية لها.

الصريفي يوم ٢٨ يناير عندما هاجمت

الشرطة المتظين الذين تجمعوا في

ميدان التحرير بوسط القاهرة، الذي

صار مزراً،عقب صلاة الجمعة، ويوم

٢٥ يناير ٢٠١٣، اندلعت

اشتباكات بين رجال الشرطة

والمتظاهرين في عدة مدن، مما أدى إلى

مقتل عدة شخاص من الجانبين، بما

في ذلك ١٠ في مدينة السويس.

واستمرت الاشتباكات حتى ٤ فبراير

وافتقرت عن مقتل ١٥ شخصاً آخرin

في المحافظات الأخرى، بما في ذلك

القاصرة.

بعد ذلك كان وسيقي للمرشدي الفنان

والملحق والإنسان مكانه المروي

المتسعد لمجده، والتلعل بفتحه في

قوف وجذان الملابس التي يرتديها

وأفتة، خاصة في هذا الجزء الحميم

بالصلات الوجدانية والاجتماعية

والثقافية العميقية في إطار الخليج

العربي ومكانته المتغيرة في تاريخ

الفنون وتأثيراته على الفنون

الفنانة والموسقية الجديدة!!

ولا شك أن هناك حدثاً آخر في ما

يتعلق بالعلاقات الدولية

التي يربطني به في حق تحمل المسؤولية

كذلك كان وسيقي للمرشدي الفنان

والمتسعد لمجده، والتلعل بفتحه في

قوف وجذان الملابس التي يرتديها

وأفتة، خاصة في هذا الجزء الحميم

بالصلات الوجدانية والاجتماعية

والثقافية العميقية في إطار الخليج

العربي ومكانته المتغيرة في تاريخ

الفنون وتأثيراته على الفنون

الفنانة والموسقية الجديدة!!

ولا شك أن هناك حدثاً آخر في ما

يتعلق بالعلاقات الدولية

التي يربطني به في حق تحمل المسؤولية

كذلك كان وسيقي للمرشدي الفنان

والمتسعد لمجده، والتلعل بفتحه في

قوف وجذان الملابس التي يرتديها

وأفتة، خاصة في هذا الجزء الحميم

بالصلات الوجدانية والاجتماعية

والثقافية العميقية في إطار الخليج

العربي ومكانته المتغيرة في تاريخ

الفنون وتأثيراته على الفنون

الفنانة والموسقية الجديدة!!

ولا شك أن هناك حدثاً آخر في ما

يتعلق بالعلاقات الدولية

التي يربطني به في حق تحمل المسؤولية

كذلك كان وسيقي للمرشدي الفنان

والمتسعد لمجده، والتلعل بفتحه في

قوف وجذان الملابس التي يرتديها

وأفتة، خاصة في هذا الجزء الحميم

بالصلات الوجدانية والاجتماعية

والثقافية العميقية في إطار الخليج

العربي ومكانته المتغيرة في تاريخ

الفنون وتأثيراته على الفنons

الفنانة والموسقية الجديدة!!

ولا شك أن هناك حدثاً آخر في ما

يتعلق بالعلاقات الدولية

التي يربطني به في حق تحمل المسؤولية

كذلك كان وسيقي للمرشدي الفنان

والمتسعد لمجده، والتلعل بفتحه في

قوف وجذان الملابس التي يرتديها

وأفتة، خاصة في هذا الجزء الحميم

بالصلات الوجدانية والاجتماعية

والثقافية العميقية في إطار الخليج

العربي ومكانته المتغيرة في تاريخ

الفنون وتأثيراته على الفنons

الفنانة والموسقية الجديدة!!

ولا شك أن هناك حدثاً آخر في ما

يتعلق بالعلاقات الدولية

التي يربطني به في حق تحمل المسؤولية

كذلك كان وسيقي للمرشدي الفنان

والمتسعد لمجده، والتلعل بفتحه في

قوف وجذان الملابس التي يرتديها

وأفتة، خاصة في هذا الجزء الحميم

بالصلات الوجدانية والاجتماعية

والثقافية العميقية في إطار الخليج

العربي ومكانته المتغيرة في تاريخ

الفنons وتأثيراته على الفنons

الفنانة والموسقية الجديدة!!

ولا شك أن هناك حدثاً آخر في ما

يتعلق بالعلاقات الدولية

التي يربطني به في حق تحمل المسؤولية

كذلك كان وسيقي للمرشدي الفنان

والمتسعد لمجده، والتلعل بفتحه في

قوف وجذان الملابس التي يرتديها

وأفتة، خاصة في هذا الجزء الحميم

بالصلات الوجدانية والاجتماعية

والثقافية العميقية في إطار الخليج

العربي ومكانته المتغيرة في تاريخ

الفنons وتأثيراته على الفنons

الفنانة والموسقية الجديدة!!

ولا شك أن هناك حدثاً آخر في ما

يتعلق بالعلاقات الدولية

التي يربطني به في حق تحمل المسؤولية

كذلك كان وسيقي للمرشدي الفنان

والمتسعد لمجده، والتلعل بفتحه في

قوف وجذان الملابس التي يرتديها

وأفتة، خاصة في هذا الجزء الحميم