قرأت لكم

الإسلام بعيون مسيحية

الحلقة الثانية

عادل مداحش

هناك تقارب مدهش بين الإسلام والمسيحية وأننا نجد ببساطة أغلب العقائد المسيحية الأساسية في القرآن، وبالنسبة لعقيدة الثالثون المسيحية هي أعقد من أن تدرس هنا لكن يسجل المؤلف ملاحظتين هما: الأولى أنه لا يوجد أي مسيحي أو تعليم مسيحي يضع مريم ضمن الثالوث الأقدس لذلك فالدينان متفقان في هذه النقطة.

الثانية: ليس هناك أي مسيحي أو عقيدة مسيحية تؤمن بالمسيح بدون الله والدينان متفقان هنا أيضاً.

تتكرر الدعوات العامة مرات كثيرة مثل (يا أيها الذين آمنوا) وهي دعوة شاملة للإنسانية المؤمنة بالله ولذلك ليس حصراً على من ولد من والدين مسلمين أو اعتنق الدين الإسلامي لاحقاً وإنما تشمل كل البشر (كتراث إنساني).

الاختلاف يعطي خصوصية جميلة للأديان وليس من الضروري التشابه؛ بل إن الاختلاف نعمة وفكرة إلهيتين.

وفي الباب الثاني يعرج المؤلف إلى البحث في السفر الأخير من العهد الجديد وهو رؤيا يوحنا لأهميته في الماضي والحاضر.. ويعتبره غامضاً وأن المحافظين الجدد والكثير من الطوائف تستعمل الجمل والكلمات وتفسرها بطرق مختلفة بعضها يقود إلى التبشير المسلح أو العنف الديني أو (التنصير الإكراهي) أو وصف آخرين بالضالين والكفار!!

في الباب الثالث يتحدث المؤلف عن المسيحية والآخر حيث يبدأ بالحديث عن المسيح والآخر ثم عن الجماعة المسيحية الأولى وعصور ما قبل الإسلام وما بعد ظهور الإسلام وهنا يتحدث عن حالة العرب في العام 600م وكذا عن الإسلام والحروب الصليبية وفي البابين الرابع والخامس يدرس المؤلف مواقف إيجابية في العلاقات المسيحية الإسلامية عبر العصور مروراً بالعصر الحديث، حيث يبدأ باستعراض العلاقة أيام النبي والإسلام الأولى حيث يستذكر الهجرة إلى أرض الحبشة وما صاحبها من وقوف النجاشي في جانب المسلمين ثم يتحدث عن نصارى نجران ووقوف النبي عليه الصلاة والسلام إلى جانبهم.

بعد ذلك يتحدث عن العصر العباسي الأول ويعتبره من أعظم العصور العربية والإسلامية لانفتاحه على الثقافات المختلفة وتمهيده لساحات لقاء بين الحضارات المنتشرة في البلاد الإسلامية التي شكلت في ذلك الزمن إمبراطورية واسعة الامتداد.

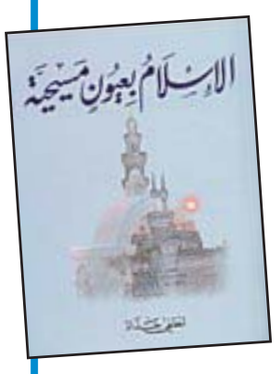
بعد ذلك يتحدث المؤلف عن العصور الوسطى حيث يتحدث عن المفكرين الذين قاموا بتأليف الكتب وعن كتبهم التي تتحدث في مجملها عن الحوار والتقارب بين الأديان.

بعد ذلك أفرد المؤلف البابين السادس والسابع لنظرة المفكرين والمستشرقين الإيجابية في القرون الماضية، حيث ينوه إلى أن الباحثين العرب عليهم في أحايين كثيرة أن يعودوا إلى كتب المستشرقين لمعرفة حجم تراثهم وعدد مخطوطاتهم، وأماكن وجودها في مختلف مكتبات العالم وماحقق منها حتى الآن بشكل علمي وما لم يحقق، وهكذا يتبدى لنا أن الاستشراف الجاد يقوم بعمل علمي مفيد جداً، وبعيد عن أي مماحكة جدلية أو محاولة التهجم على العرب والإسلام.

وفي الباب الثامن تم التطرق إلى موضوع الأصولية حيث يشير إلى أنها (رفض الآخر المختلف، وإدعاء امتلاك الحقيقة الكاملة بعد ذلك يعرج إلى شرح سهل ومرن لبعض الأصوليات، منها الأصولية الشيوعية والرأسمالية وكذا الأصولية (الصهيونية المسيحية) إضافة إلى الأصولية الإسلامية ويشير المؤلف في هذا الجانب إلى جود ثمة تقارب في مختلف الأصوليات على رفض الآخر وعدم الاعتراف به ويشير إلى إمكانية التقارب بينها عبر التحاور.

وفي الباب التاسع يدرس المؤلف بسرعة وببساطة موضوع التصوف الإسلامي لاهتمام الباحثين والمفكرين المسيحيين به بشكل كثيف وعميق وكذلك لقربه من روح المسيحية، وفي الباب العاشر يذكر المؤلف بعض الأحاديث والمقولات عن فكرة الشفاعة في الإسلام والتي تشابه إلى حد كبير مفهوم شركة القديسين.

لقد يسر المؤلف الجميع نتيجة رحمة الله وحبه الآخرين.



ويعرض المؤلف في الباب الأخير خمسة فصول عن هموم مشتركة كالإلحاد والنمو الديمقراطي مع صعوبة الحضور الإنساني، وصدام الحضارات أو حوارها، وموقف الغرب من الإسلام بعد هجمات الحادي عشر من أيلول.

ختاماً: يجب أن نشير إلى أن هذا الكتاب يعتبر فاتحة لعهد جديد من العلاقات الإسلامية - المسيحية الطيبة وخاتمة للصدام الإنساني على أرض تسعى لأن تكون أكثر إنسانية.

هذا الكتاب:

مدارات في أبعاد النص وإطلالة على المشهد الثقافي اليمني

احتوى الكتاب على أربعة مدارات ناقش فيها المؤلف التجارب الإبداعية للبردوني ودماج والسعيدي

عرض/صالح البيضاني

يذكر المؤلف أن البردوني مر بثلاث مراحل في حنينه إلى عروبة الأمس..

المكان والزمان في الرواية هما المتحركان النصّيان و الشخصية هي التي تقدم الأدوار من خلال تحرك المكان وانتقاله عبر المساحة المتاحة لفضاء الرواية

بمقدمة للشاعر العراقي عبدالرزاق الربيعي حملت عنوان(حيّوا معي النقّاد الشباب) بدأ القاص والناقد زيد الفقيه مداراته بالمدار الأول الذي حمل عنوان(أبعاد الصورة في شعر صالح عبد الله السعيدي) الذي يقدمه للقارئ بالقول" ذلك الشاعر الذي لقب بشاعر البادية إنما تدثر هذا اللقب لأنه حمل البادية على صهوة حرفه ونقلها إلى كل قارئ، ذلك لأنه عاش تجربته الشعرية وسط هذه البادية، لأن التجربة لا تكون في ذاتها معاناة إلا حين لا يمكن التعبير عنها بصراحة أمام مجتمع يبالغ في إخفاء مشاعره وخنق أحاسيسه ووجدانه".

ويواصل المؤلف تقديم نبذة عن الشاعر في سياق الحديث عن البعد العاطفي للصورة عند السعيدي حيث يقول في معرض حديثه عن هذا البعد الهام في قصائد الشاعر" إن القصيدة التي اغتزلها السعيدي وخط نمطها لجديرة بالاهتمام من قبل باحثي اليمن، لأن هذا النوع من الشعر لا يمكن أن يكشف معانيه ويسبر أغواره إلا الباحثون اليمنيون وليس جميعهم وإنما من عانقت أقدامهم تربة ذلك الريف الموغل في قلب اليمن، ذلك لأنه يذكرهم بتلك الطفولة البريئة للمجتمع الذي يتعامل بها ذلك البتول، وتلك المحجرة".

وعن البعد الاجتماعي للصورة في ديوان (صور من البادية)للشاعر السعيدي الذي يقف أمامه المؤلف يتحدث الفقيه عن المزج البديع بين صورة الذات الجميلة وصورة الطبيعة الأكثر جمالاً بين جانب اجتماعي هو المحبة والإخاء والصفاء في النفس الإنسانية وبين الجو الشاعري الممزوج بالغيوم التي تحمل بشرى هطول الأمطار، والمطر عند الفلاح هو الخير وهو العطاء والأمن والاستقرار ويضيف الفقيه في هذا السياق بالقول" إن السعيدي وهو يصور لنا تلك الملامح للحياة الاجتماعية الريفية لم يصور الطبيعة المجردة فحسب بل لقد أعاد تشكيل الطبيعة من جديد مازجاً إياها بعواطفه الرقيقة الجياشه، ولن يستطيع ذلك المصور الذي يرسم الطبيعة بآلة التصوير أن يصور العادات والتقاليد الاجتماعية المصاحبة كما رسمتها مخيلة السعيدي".

أما المدار الثاني الذي يتضمنه كتاب الفقيه فقد جاء تحت عنوان(الحنين إلى عروبة الأمس في شعر البردوني)حيث يذكر المؤلف في هذا المدار أن البردوني قد مر بثلاث مراحل في حنينه إلى عروبة الأمس. الأولى تظهر من خلال قصائده في ديوانه الأول وهي مرحلة الذات أو الحنين إلى الذات والعودة إليها، وقد مثلت هذه المرحلة مجموعة قصائد منها: أنا الغريب، أمي، وحدي هنا، وغيرها. والمرحلة الثانية مثلتها مجموعة قصائد جاءت متفرقة بين دواوينه الأخيرة منها: الغزو من الداخل، من منفي إلى منفى وغيرها.

أما المرحلة الثالثة وهي التي وصل فيها الشاعر إلى ذروته الانفعالية بالحنين إلى عروبة الأمس، تمثلها عدد من القصائد، على رأس هذه القصائد (أبو تمام وعروبة اليوم). ويقف المؤلف عن كل مرحلة من تلك المراحل مستشهدا بقصائد البردوني.

وفي المدار الثاني من الكتاب يقف زيد الفقيه أمام حنين آخر حيث يكتب تحت عنوان (الحنين والخصام بين ولادة وابن زيدون)مستعرضا قصائد الحب ومن ثم الجفاء والحنين في أشهر قصص الحب الأندلسي التي سطرها التاريخ وقصائد العشاق تلك القصائد التي يقف عندها الفقيه محللا ومستعرضا وناقدا حيث يقول في

ذلك" حاولت أن أسلّط الضوء على حالة من حالات الوداد بين الحبيبين الأندلسيين: ابن زيدون وولادة بنت المستكفي، وفي حالتين إنسانيتين متضادتين في مشاعرهما المتضاربة، بين الاقتراب والافتراق، بغية إبراز هذا الجانب الإنساني الذي قد يمر به أي إنسان منّا في محطة من محطات حياته". المدار الثالث من مدارات الفقيه كان من نصيب السرد حيث حمل المدار عنوان (دور المكان والزمان في الرواية) وعلى خلاف المدارات السابقة من الكتاب لم يخصص المؤلف هذا المدار للوقوف أمام تجربة بعينها بقدر ما يقدم المؤلف رؤية شاملة للمشهد الروائي اليمني حيث يكتب تحت عنوان(مكان متحرك وشخصية ثابتة)متحدثا عن الخيال الأسطوري العربي ودور السير الشعبية والمقامات في تكريس صورة البطل في الموروث الشعبي و المنحى التطوري للمكان والزمان وتلاشي دور الشخصية الكلاسيكية في اتجاه الترميز والانطفاء.ويشير الفقيه في هذا السياق إلى أن" المكان والزمان في الرواية هما المتحركان النصّيان وأن الشخصية هي التي تقدم الأدوار من خلال تحرك المكان وانتقاله عبر المساحة المتاحة لفضاء الرواية ،والمكان والزمان ليسا متحركين بصريين لكنهما متحركان ذهنيان يلعبان الدّور المؤثر في حركة النص." وهو المر الذي يقول أنه يسعى لإثباته عبر هذا المدار النقدي معتبرا أن رواية (الرهينة)لزيد مطيع دماج تتميز بتعدد المكان واختلاف الأزمنة وهو ما أعطىالرواية ديناميكية وتجدد رغم ثبات الشخصية وتوقفها.وهو ما يقف عنده المؤلف لاحقا تحت عنوان(دور المكان في ديناميكية نص الرهينة) حيث يقسم الرواية إلى ثلاثة أقسام من حيث وقوفه أمامها كالتالي:

الأول: وظيفة المكان وتأثيره في البعد النفسي عند الشخوص.

الثاني: البعد الاجتماعي والسياسي للمكان.

الثالث: دور المكان في مصداقية الخطاب بين شخوص الرواية.

مدارات الفقيه احتوت كذلك على(بيبلوغرافيا الرواية في اليمن حتى تاريخ طباعة الكتاب) والتي مهد لها بنبذة مختصرة عن البيلوغرافيا في اليمن جاء فيها:" كان أول من قام بعمل بيلوغرافي (فهرس) بمفهومه الحديث هو القاضي/محمد بن أحمد الحجري في عام1361 هجري الموافق 1941م حيث قام بوضع فهرسة لمكتبة الأوقاف التي هي المكتبة الشرقية في الجامع الكبير بصنعاء، لكن هذا الفهرس لم يطبع وظل استخدامه مقصوراً على المكتبة، وفي عام 1984م قامت وزارة الأوقاف بطبع بيلوغرافيا للمكتبة الشرقية مكون من أربعة أجزاء كل جزء في مجلد مستقل قام بأعداده الأساتذة:

أحمد عبد الرزاق الرقيحي-عبد الله محمد الحبشي- علي وهاب الآنسي.

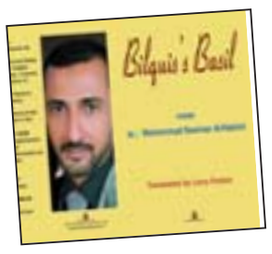
أسمه: فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ويقصد بها المكتبة الشرقية كان عدد الكتب التي تضمنه هذه الأجزاء) 2409 (عنواناً. مقسمة إلى خمسة علوم".

تلى ذلك بتقديم قائمة بيبلوغرافيه للرواية اليمنية حتى العام2004 م.

المدار الرابع والأخير في مدارات الفقيه حمل عنوان(في التراث الشعبي)وابتدأه المؤلف بالحديث عن (البعد القومي في سيرة الملك سيف بن ذي يزن)حيث يتحدث المؤلف في هذا المدار عن صورتين متناقضتين في سيرة سيف بن ذي يزن أحداهن تمثل الوفاء والوطنية والأخرى تمثل الخيانة وعدم حفظ السر، فالصورة الأولى تتمثل بالروح الوطنية المحافظة على الكرامة والعار متجسدة في شخصية سام بن نوح ونقيضها تتجسد في شخصية أخيه حام بن نوح كما جاء في سيرة سيف بن ذي يزن. ويختتم زيد الفقيه كتابه (مدارات) بعرض بيليوغرافي للتراث الشعبي اليمني معتبرا أن أقدم كتاب يتحدث عن هذا الموروث هو كتاب(التيجان) لوهب بن منبه وهو من الكتب الأقدم في الريادة فيما يتعلق بالتراث الشعبي والأمثال للأكوع الذي صدر في مصر1964 م. وكتاب زيد بن علي عنان (اللهجة اليمانية في النكت والأمثال الصنعانية) ويعود تاريخ طباعته إلى1980 م. ويقدم المؤلف عرضا سريعا لكل كتاب على حدة ونماذج مما ورد في ذلك الكتاب مختتما كتابه بتقديم قائمة بعدد من كتب التراث الشعبي احتوت على إحدى وثلاثين كتابا.

أسماء وعناوين

ريحانة بلقيس ..ديوان جديد للحكيمي بالانجليزية



عن دار عبادي للدراسات و النشر ،صدر مؤخرا ديوان " ريحانة بلقيس "باللغة الانجليزية للشاعر محمد نعمان الحكيمي بتقديم الأديب و الكاتب الكندي المشهور لاري فلوريك و عرض سريع للدكتور كي إم تيواري من الهند..

و مما جاء في تقديم لاري فروليك:"...اختار"الشتاء ووخز الضمير" عنواناً لقصيدته ليجسد وضعه العربي المر..بكل تداعياته..ومن خلال دراستي لشعره بالانجليزية أدركت حقيقة إن الإيمان بالله هو ينبوع الحب،وانه من المستحيل أن تكون في بلد المؤمنين كاليمن ولا تؤمن بالله..وكلما رحلت نحو الغرب أمنت بالمادة..تلك التي لا تؤمن إلا بنفسها..

أدهشتني القيمة المتأصلة في شعر الحكيمي وبلاغة التركيب الإنشائي وبالأثر في القصائد الانجليزية عنده..مستخدماً صوته كما لو كان "راكمانينوف"أو "سايبي"في استخدامهما للبيانو.

وبعد كل سطرين يستبدل الانسجام المتدفق المطور بتماه متزن وغير متوقع..كما يغريك كلامه المطيل للادغامات الخفية في الكلمات الانجليزية.

شعر الحكيمي كالشعر العربي يثير الإحساس السمعي على الخيال البصري..واضعاً مفرقاً للطريق الذي سلكناه مع "وورد سوورث"و"كيتس" في قصيدته (الحكيمي) بالانجليزية "الشتاء ووخز الضمير"..

لقد زحزحني إلقاؤه من مكاني وأثار في جسمي رعشة..ذلك الإلقاء الذي دل على بعد تام وخفي وراء اعتياديته..ذلك البعد الذي بذل جهداً لتناسيه الحداثيون..

ولا يمكن أن نتجاهل ما للشعر العربي من تأثير على الغربيين..هذا الشعر الذي استطاع أن يحرز أعلى مراتب الحضارة.."من كتابه بالإنجليزية عشرة آلاف عقرب

الجدير ذكره أن نصوص الديوان نظمها الحكيمي باللغة الانجليزية بعضها مترجم من نصوص له بالعربية و يعد هذا الديوان هو الديوان الرابع للشاعر ،سبقه ثلاثة دواوين بالعربية.

"الأزرق والأبيض" كتاب جديد لجمال الغيطاني يحكي فيه عن رحلته مع الألم

صدر حديثا كتاب "الأزرق والأبيض" للكاتب جمال الغيطاني عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ويروى فيه الغيطاني رحلته مع الألم والمرض بداية من دخوله إلى المستشفى والعناية المركزة، وزيارته للأماكن القريبة من قلبه قبل سفره لإجراء العملية.

ويكتبه هذه الرحلة من خلال عدة نصوص جاءت نتاج مواجهة الموت والعبور من هنا إلى هناك تجربة في نادرة ومغايرة لإبداع الغيطاني نفسه.

ومن نصوص الكتاب نقرأ: "مستطيل من نور"، بارد. باث. مؤطر بتميز كثافته بالنسبة للسديم المحيط به. المؤدى إليه من شتى الجهات بدون تحديد أو تميز لبداية أو نهاية ،سابح غير متذبذب نتيجة حركة أو سباحة أو قوة دفع أو تحريك خفية. أبيض لا يمكن تمييز ما يحوي رغم أن كافة التمايزات داخله، لكن بروز هذا المستطيل يشي بحقيقة أن ثمة أبيض، أبيض سديمي. أين؟ من أين؟ هنا أم هناك.

يتلخص الوجود في لونين، الأزرق والأبيض، عن الحافة النهائية. هنا أم هناك؟ إنه السؤال الذي يتردد عندما يعبر الإنسان من الوجود إلى العدم. يدخل السبات ولحظة العودة والإفاقة يحار، أين هو؟ وربما يمتد التساؤل ويصحبه ماتبقى له".

من ذاكرة المكتبة

رسائل إخوان الصفا

أشهر ما وصلنا من تراث الحركات السرية في الإسلام. تقع مطبوعتها في أربعة مجلدات. وهي) 52 (رسالة، في مواضيع وفنون شتى، كعلوم الفلك والرياضيات والعدد والموسيقى والهندسة والطب والجغرافيا والأدب وعلم الحيوان. أتبعوها برسالة (الجامعة) التي اشتملت على زبدة مواضيع الرسائل، ونشرت مفردة عنها. ومنها ما يقع في) 140 (صفحة كالرسالة) 52(في السحر، ومنها ما يقع في) 3 (صفحات كالرسالة) 12 (في معنى (بارامانياس). قال الصفدي بعدما ذكر رواية أبي حيان التيتمة: (وزعم قوم أنّ الذي وضعها جماعة من علماء الفاطميّين بمصر كانت تُوجد رسالة بعد رسالة ملقاة في جامع عمرو بن العاص بمصر، والذي أراه أنّها فلسفة العوامّ). وفي أخبار ابن سينا كما ذكر البيهقي في (تاريخ حكماء الإسلام) أنه كان ينظر مع أبيه في رسائل إخوان الصفا وهو ابن عشر سنين، وكانت ولادته سنة370 هـ وذهب د. عارف تامر في مقدمة نشرته أنها تأليف أئمة الإسماعيلية. وهو رأي معظم الباحثين، بل يؤكد كازانوفا: (أن آراء الإسماعيلية توجد كلها في رسائل إخوان الصفا). وفي متن الرسائل ما لا يحصى من الأدلة على انتماء مؤلفيها لمذهب الإسماعيلية، كقولهم (ومن الناس طائفة ينتسبون إلينا بأجسادهم، وهم براء بنفوسهم منا، ويسمون أنفسهم العلوية، وما هم بالعلوية، ولكنهم من أسفل السافلين؟إلخ) وذهب د. عادل العوا إلى نسبتهم للمعتزلة قال ابن تيمية في (درء تعارض العقل والنقل) أثناء حديثه عن الإسماعيلية: (كما كان أصحاب (رسائل إخوان الصفاء) من الموافقين لهم، وصنفت (الرسائل) على طريقتهم في الزمان الذي بُنيت فيه القاهرة في أثناء المائة الرابعة، وكان أمر المسلمين قد اضطرب في تلك المدة اضطرابا عظيما..إلخ). طبعت الرسائل طبعات كثيرة، أولها في كلكتا سنة1812 (م) بعناية اليمني الإسماعيلي (أحمد بن محمد شرف).

كتب التكوين

فضاءات النور

خالد لحمدي

لا أخفي أنني أكون أكثر سعادة حينما يقع بين يدي كتاب أو جريدة أو مجلة ...!

كانت حينها تجتاحني كثير من الغبطة ، وشعور في داخلي لا أسaتطيع وصفه ... شيئاً يتسلل إلى داخلي .. يجعلني أكثر وهجاً واتقادا ... يطير بي في فضاءات ملأى بالنور وكثير من الاخضرار ... عالم فسيح من المتعة والخيال ...!

كنّت حينها في الصف الرابع أو الخامس الابتدائي ..... كان عمري حينها يقارب الأنثى عشر عاماً ...!

انتظر بشوق ووله حصة اللغة العربية ... لأسمع خلالها الشعر والقصة ومايتعلّق بالأدب وفنونه ..!

ومن مرحلة إلى أخرى ... ومن كتاب لآخر ... صار ينهش الروح الحنين المتزايد لقراءة وشراء المزيد من الكتب .. من مصروفي اليومي الذي ادخره لشراء الكتب والصحف والمجلاّت ...!

كان ربيع أدبي .. عشت خلاله مبحرا في مراكب من الأماني .. وعمر من العشق والتلقّي والجمال ...!

وكان أول كتاب وقع في يدي هو - مرتفعات وذرنغ - استحضرت خلاله صور .. وعرفت منه أشياء ..ولم أدرك حينها بعض الأشياء ..!

وكان أيضاً لمجلة - العربي الكويتية - أثر كبير في ذاتي ... حيث نفذ من خلالها إلى روحي .. عالم فسيح من المعرفة المتعددة ... التي كانت لها الأثر البالغ في تكويني وتشكّلي ..!

وبعد ذلك عرفت قصص الكاتب أحمد محفوظ عمر - الأجراس الصامتة .. والإنذار الممزق .. والناب الأزرق ..!

ويموتون غرباء .. لمحمد عبدالولي التي كانت تُدرس ضمن المنهاج المدرسي..!

وقد احتلت هذه الكتب ومؤلفيها موقع في روحي وذاكرتي ... وعشت ولازلت مع هذه الكتب ، ووجوه كُتابها في علاقات ود ومحبة .. وحب

"القاعدة: التنظيم السري" لعبدالباري عطوان تتصدر بورصة الكتب العربية

شهدت »بورصة الكتب« إقبالا ملحوظاً على عدد من الكتب، خلال الأسابيع الماضية، من أبرزها »القاعدة التنظيم السري« للكاتب الصحافي رئيس تحرير جريدة القدس العربي عبدالباري عطوان، والرواية الفائزة بجائزة البوكر العربية في دورتها الأخيرة »ساق البامبو« للكاتب الكويتي سعود السنعوسي، ورواية »مولانا« للكاتب المصري إبراهيم عيسى، إضافة إلى رواية »الأسود يليق بك« للكاتبة الجزائرية أحلام مستغانمي، وكتاب »سر المعبد« للكاتب المصري ثروت الخرباوي.

ففي عالم الكتب، كينو كونيا، بدبي مول تصدرت رواية »ساق البامبو« لسعود السنعوسي، وتلتها بالترتيب »نادي السيارات« لعلاء الأسواني، و»سر المعبد« لثروت الخرباوي، و»الأسود يليق بك« لأحلام مستغانمي، و»القاعدة التنظيم السري« لعبدالباري عطوان، و»اسبريسو« لعبدالله النعيمي، و»الأمير« لويليام سيمبسون.

أما في فروع بوردرز، فاشتملت القائمة على »الأسود يليق بك« لأحلام مستغانمي، و»بيكاسو وستار بكس« لياسر حارب، و»نادي السيارات« للدكتور علاء الأسواني، و»ميد إن جميرا« لكلثم صالح، و»أحببتك أكثر مما ينبغي« لأثير عبدالله، و»سر المعبد« لثروت الخرباوي، و»ساق البامبو« لسعود السنعوسي، و»مولانا« لإبراهيم عيسى، و»لوعة الغاوية« لعبده خال، والسيرة الذاتية لرجل الأعمال الإماراتي خلف الحبتور.

وحدة وأمن واستقرار اليمن مطلب وطني وإقليمي ودولي.
عبدربه منصور هادي
رئيس الجمهورية