نظام تقسيم العمل عند الحميريين

محمد صالح الحاضري

يشكل نظام تقسيم العمل الوطني مفهوماً معاصراً للدخول منه إلى فهم طبيعة النظام الاجتماعي للحميريين باعتبار نظام تقسيم العمل موجود تاريخياً في كل العصور والمجتمعات القديمة والجديدة.

إن نظام تقسيم العمل هو نظام توزيع مصادر الدخل الفردي حسب مهنة كل فرد في المجتمع، وبتعريف شعبي هو نظام مصادر الرزق بأن يكون لكل فرد مصدر رزق في شكل عمل اقتصادي معروف، فيتوزع أفراد المجتمع مختلف أشكال العمل الاقتصادي العام.

إن الزراعة هي القطاع الاقتصادي الرئيسي في الواقع اليمني، وكان هناك في العصر الحميري القطاع الصناعي والقطاع التجاري، ويأتيان في الدرجة الثانية بعد القطاع الزراعي، ووظيفة القطاع التجاري كانت تسويق منتجات القطاع الصناعي، فدولة حمير كانت تجارية على أساس أنها كانت صناعية، ونفهم من شرح النقطة المتعلقة بالقطاع الصناعي التجاري حجم قوة العمل المشتغلة فيها في إطار الحجم الكلي لقوة العمل الوطنية، وذلك لتثبيت حقيقة أن القطاع التجاري - الصناعي يحتل المرتبة الثانية في نظام تقسيم العمل الوطني آنذاك.

فقد كانت القيمة العليا للمشغولات الصناعية - التجارية تتمثل في استخراج وتصنيع وتشكيل وتجارة الذهب، فمن المعروف تاريخياً أن جزءا من ثراء اليمن القديم بداية من عهد كرب ال وتر تشير حوله المصادر التاريخية إلى أن استخراج الذهب لعب دوراً في مشروعات تطوير الدولة الوطنية لضمان أفضل درجات التمثيل للمصلحة الوطنية، وتثبيت أمن واستقرار الوجود الاجتماعي الوطني العام، بعدما أصبحت لدى الملوك سيولة مادية من عائدات بيع الذهب اليمني بكميات تجارية كبيرة في الخارج.

وتأتي في المرتبة الثانية عملية استخراج وصناعة وتشكيل وتجارة الفضة بكميات تجارية، وكان مسموحاً لليمنيين اقتناء الفضة للزينة، نظرا لوفرتها بكميات أكبر من الذهب، لكن قيمتها المالية أقل من الذهب، فكان يتم تصدير الذهب كله إلى الخارج مع احتفاظ الدولة بمخزون احتياطي منه للطوارئ، أما الحديد فيأتي في المرتبة الثالثة، وكان يستخرج بكميات كبيرة على الشكل القديم للصناعة الاستخراجية والتحويلية، كانت تدخل فيه صناعة المحاريث الزراعية والفؤوس والمناشير لتقطيع الأشجار والأخشاب والسيوف والرماح ومختلف صنوف الأسلحة الحديدية التقليدية القديمة، ومنها «نصال» خناجر الجنابي المستعملة بأعداد مليونية بين قدامى اليمنيين كحزام للخصر، وكانت الجنبية تقليداً منتشراً أيضاً في المناطق العربية حول اليمن، وقد دخلت الجنبية نتيجة لذلك في عداد ما سبق شرحه عن الصناعة الحديدية الحميرية وآليتها التجارية الوطنية، علماً أن هناك مَنْ كانوا يُعرفون برجال البحر من البحارين الحميريين، وهم طواقم السفن التجارية وحماتها من المحاربين المرافقين لها في الذهاب والإياب، وأما طبيعة المحطات اليمنية في مناطق الممرات التجارية فكانت فيها مجموعات يمنية مرابطة بشكل دائم لخدمة السفن التجارية اليمنية أثناء توقفها فيها، وأيضاً للتدخل السريع لحمايتها عند الاقتضاء.

كانت هناك أيضاً الصناعات الجلدية، ومنها الأحذية وأيضاً المنسوجات القطنية وتجارة اللبان والبخور، أما المنتوجات الغذائية الزراعية فكان يتم تصدير الحبوب والزبيب على رأس المنتوجات الغذائية التي أمكن تجفيفها وحفظها في ظروف ذلك العصر، وكانت صناعة النبيذ الحميري مشهورة نظراً لجودة العنب اليمني.

نظام غير اقطاعي

نفهم من أصول ملكية الأرض الزراعية للفلاحين القرويين اليمنيين أنها متوارثة من أجدادهم الحميريين بنسبة كبيرة، وبالذات في مناطق الهضبة الحميرية التي يخضع نظام توزيع الأرض فيها لشروط تكوين الأرض الزراعية على شكل وديان تتخلل الجبال وعلى شكل مدرجات زراعية يعود مفهوم ملكيتها إلى طريقة بنائها الجماعية، فيتقاسمها مَنْ قاموا ببنائها ضمن مفهوم تعاوني فيما بينهم، فيكاد لا يخلو فرد ولا عائلة بالقرية من حق امتلاك قطعة داخل نظام المدرجات الزراعية، وكذلك فإن نظام المواريث أسهم في تفتيت أسس الإقطاع الزراعي.

الجُند

عادةً ما يشار في النظم الاجتماعية إلى طبقة الجند، وبالنسبة للحميريين فإن التكوينات الاجتماعية التقليدية «القبائل الحميرية» كانت هي الجيش في وقت الحروب الوطنية، وتحتفظ الدولة بقوات حماية رسمية نظامية وقوات شرطة داخل المدن، وبهذا الشكل لم تكن توجد ميزانية عسكرية كبيرة، فكانت الأموال تذهب لبناء السدود وشق الطرق وبناء المدرجات وإنشاء القرى ذات النظام الهندسي على شكل نظام القرية اليمنية المتطور في ذلك الوقت لاحتوائه على مفهوم الكتل الاستيطانية بأحجام وأشكال متساوية أو متقاربة على مستوى كل سكان القرية.

العيلومية الدينية

لاحظنا العيلومات الحميريين «رجال الدين اليهود اليمنيين» يقومون بأعمال الختان وذباحة الماشية، وهذا يلقي بعض الضوء على مفهوم الدرجات الواقعة أسفل السلّم الاجتماعي بأنها في العصر الحميري كانت على غير ما هي عليه بعد ذلك، فما هو في أسفل السلّم الاجتماعي المهني لا يبدو معيباً طالما العيلوم الديني هو مَنْ يختن المولود، بينما بعد زمن الحميريين لا يقوم بهذه المهمة سوى المزيّن ذو المرتبة الأقل في السلّم الاجتماعي.

إن العيلوم ذو قيمة كبيرة وليس في أسفل السلّم الاجتماعي، بل على العكس هو في أعلاه، فيبدو بهذا الزمن الحميري مختلفاً كثيراً عما بعده، والعيلومات كانت وظيفتهم متعلقة بالإدارة الدينية لأماكن العبادة وشؤون الطقس الديني، وهم غير الأحبار المرجعيين في علوم الدين، كما أن العيلوميين كانوا يكتبون عقود الزواج.

فئة العمل الخامسة

لقد كان الدفافون «مَنْ يدقّون طبول البرع»، وهي رقصة الحرب الحميرية، مستظرفين ومقربين من الأقيال، ولا أعتقد أنهم كانوا على مفهومهم السلبي بعد العصر الحميري «المزاينة»، وفي الحقيقة المزيّن بالحميرية «فنان تزيين» أو فنان ديكور، وهذه الفئة في أيام حمير كانت موجودة في إطار اشتغالها بالخدمة مثل الطباخين ومَنْ يقدّمون الطعام وَمَنْ يصنعون الفرح الجماعي في الأعراس والمناسبات، وأعتقد أنه لم يكن ثمة نقصان في قيمتهم أيام الحميريين، بدليل حماسهم ذاك وولائهم الشديد لقومهم الحميريين، وإنما هي مهنة يشبه فيها الهاوي للمزمار بمقياس تلك الأيام الهاوي للفن بالمفهوم المعاصر، وكذلك أشبه بمن يختارون مهنة من طبيعتها الخدمة المباشرة للناس، كالحلاقة أو المطعم مثلاً، وكذلك مهنة تزيين العرائس توجد مثلها المشتغلات بالماكياج ...إلخ، وأعتقد أنها أداءات أساسها مهني، إذ أن العصر الحميري هو الوحيد بين مختلف عصور التاريخ البشري العام لم يعرف الرق، وهذه الطبيعة فيه لا بد أن تنسحب على عدم وجود كل ما ينتقص من قيمة الفرد في المجتمع، وعموماً اليمن كانت تطورت اجتماعياً على أساس مهني وأصبحت الألقاب العائلية تتبع المهنة، مثل بيت الحداد وبيت السقاف والخياط والنجار، وطالما العيلوم الديني بنفسه كان يختن المولود فإنه لم يكن ثمة احتقار للمهن بالشكل الذي أصبح الوضع عليه بعد سقوط الدولة الحميرية.

> إن نظام تقسيم العمل هو نظام توزيع مصادر الدخل الفردي حسب مهنة كل فرد في المجتمع، وبتعريف شعبي هو نظام مصادر الرزق بأن يكون لكل فرد مصدر رزق في شكل عمل اقتصادي معروف، فيتوزع أفراد المجتمع مختلف أشكال العمل الاقتصادي العام.

عن بناء الدولة اليمنية الحديثة

عبدالرحمن مراد

دلت متواليات وحلقات التاريخ اليمني منذ نشأة الدولة اليمنية التاريخية إلى زمننا الذي نحن فيه ان التعدد في التعبيرات السياسية كان ضرورة تفرضها تموجات اللحظة الحضارية والمستوى الثقافي المحيط بها والمتحكم في مسارها، فالانفصال كان يفضي إلى حنين التوحد، والوحدة بالضرورة كانت تفضي إلى الانفصال والثابت أن اليمن لم تعرف الحدود السياسية التي أصبحت عليها إلا عام 1914م حين وقعت بريطانيا مع العثمانيين معاهدة ترسيم الحدود واطلقت على الأرض التي تحتلها اسم الجنوب العربي بترا لها عن هويتها الحضارية والتاريخية وأملاً أن تستمر ثنائية السيطرة والخضوع لتلك الرقعة الجغرافية المهمة في طريق الملاحة الدولية، وقبل دخول بريطانيا اليمن واحتلالها كانت المصادر التاريخية تتحدث عن وحدة جغرافية وتتحدث عن سبعة مخاليف متداخلة هي كالتالي:

1- مخلاف المعافر: وهو من عدن إلى العدين وبلاده حسب بعض المصادر التاريخية المخطوطة هي عدن، المخا، حيس، شرعب، تعز، الحجرية، العدين.

2- مخلاف جعفر: ويسمى المخلاف الأخضر وبلاده قعطبة وصهبان، وذو السفال، وجبلة، وحبيش والمخادر.

3- مخلاف عبس: وبلاده وصاب السفلى ووصاب الأعلى وعتمة وريمة وحراز وحفاش.

4- المخلاف السليماني: وبلاده زبيد وبيت الفقيه، والحديدة واللحية، وجيزان وأبوعريش، وصبيا.

5- مخلاف قحطان: وبلاده عسير وجدة ومكة وقبيلة حرب والمدينة المنورة.

6- مخلاف التبابعة: وهو من حضرموت الجنوب إلى نجد الشمال وبلاده حضرموت والشحر والمكلا وصفار ومشكات والبحرين ورأس الخيمة والحسأ والقطيف ونجد والدرعية.

> الذات اليمنية يفترض أن تتناغم مع مفردات التنمية ومع بناء الدولة الحديثة حتى تتكامل روح التطور المنسجمة مع تراكمها الحضاري والثقافي وبحيث تكون مرتكزاتها قيم الإنتاج وبصيغة تفاعلية مع عناصر العمران والتنمية الحديثة فالمؤسسة الدينية بكل تعددها الفكري والمذهبي لو أصبحت هيئة مشرفة على الشؤون الدينية كالزكاة والأوقاف

-7 مخلاف يحصب: وهو محل قيل الأقيال ومحل تبع الأكبر والأصغر حسب المصدر التاريخي وبلاده يريم وخبان ورداع وذمار ومغرب عنس والسر وخولان والحدا وصنعاء والحيمة وكوكبان وثلا، وعمران وحجة والسودة وشهارة وصعدة.

تلك المخاليف في حاضرنا كانت ذات تجانس ثقافي كما ان الحواضر في الزمن القديم لم تكن بذات المشهدية الذهنية التي تحضر في أذهاننا الآن، فالصحراء لم تكن منطقة جذب سكاني، لذلك فاليمن التاريخي يكاد أن يشمل كل الجزيرة العربية، ومثل ذلك الشمول والاتساع كان له أثره المباشر في التكوين الثقافي وفي التداخل الحضاري بين الحضري والمدري وفي التجاذبات الجدلية المتصلة بالآخر، فالتعدد الثقافي كان أكثر تجذرا وأكثر حضورا إذ ثمة تأثير للزبورية، وللتوراتية، وللاكسومية الانجيلية وللهندية وللمجوسية وللرومية في الأطراف الشمالية، فالتعدد الثقافي كان سمة بارزة في التكوين الحضاري والثقافي اليمني، وكان سبباً في حالة الاتصال والفصل التاريخي كما أنه ألقى بظلاله على البعد الاقتصادي الذي توزعته ثنائيه الإنتاج والغنيمة والقاسم المشترك بين كل ذلك التنوع والتعدد هو روح العمران الذي أسس لقيم تشاركية وتفاعلية ظلت ثابتة إلى وقت قريب وكانت تعرف في بعض المناطق (بالجايش) وتعرف في تهامة (بالعُوْنة) «بضم العين فسكون ففتح» مثل تلك الخصوصية في الذات اليمنية يفترض أن تتناغم مع مفردات التنمية ومع بناء الدولة الحديثة حتى تتكامل روح التطور المنسجمة مع تراكمها الحضاري والثقافي وبحيث تكون مرتكزاتها قيم الإنتاج وبصيغة تفاعلية مع عناصر العمران والتنمية الحديثة فالمؤسسة الدينية بكل تعددها الفكري والمذهبي لو أصبحت هيئة مشرفة على الشؤون الدينية كالزكاة والأوقاف وكان من مهامها تحسين وتجويد آلية تحصيل الزكاة وموارد الأوقاف وتنمية الموارد بما يحقق النماء ويحقق مقاصد الله وتجهد نفسها في التفكير وتحديث الرؤى من خلال احتكاكها بالتجارب وبالمجتمع وحاجاته فنحن نشعرها بقيمتها الاجتماعية، ومثل ذلك ينقلها من مربعات الثبات ومربعات الصراع إلى مربعات السلام وابتكار السبل الكفيلة بصناعة الحيوات الهادئة، وكذلك الكيانات السياسية يفترض أن نستهلك طاقاتها الانفعالية في مؤسسات تفاعلية وتشاركية مثل تمثيلها في مؤسسات ذات طابع جمعي كالخدمة المدنية والعسكرية والتأمينات وتحديث وتطوير مثل هذه المؤسسات بحيث تصبح مؤسسات إنتاجية، ومثل إنشاء مجلس وطني للثقافة والفنون يضم في عضويته كل الفعاليات الثقافية والحزبية والإعلامية، وبدلا عن مصلحة القبائل تنشأ مؤسسة اجتماعية تكون رديفا للجهاز الأمني والقضائي أي عاملاً مساندا، فالعرف القبلي هو أحد مصادر التشريع ومايزال المجتمع يخضع لسلطته وهو بتناغمه قد يعمل على التخفيف من حدة الصراع ويساهم من خلال احتكاكه بالآخر على الانتقال إلى المجتمع المدني، فالتمرس قد يكون معيقا لعملية الانتقال والتحول، والنفاذ إلى عمق التكوين، وتحقيق الحد الأدنى من الإحساس بالفاعلية يجعل الحياة أكثر استقرارا ويجعل الوحدة الوطنية أكثر قوة وتماسكا.

وأمام مثل ذلك التعدد الثقافي والحضاري اليمني وحتى تنهض اليمن وتحافظ على وحدتها الوطنية قد يتوجب من فريق بناء الدولة التفكير الجاد وبما يحقق الشعور بالامتلاء والشعور بالوجود والقيمة للذات اليمنية عن طريق البعد المؤسسي التفاعلي والديمقراطي للفئات والشرائح الاجتماعية الأكثر تأثيرا.

لا نرغب في تكرار صراعات وانقسامات التاريخ وتفكيرنا في بواعث الصراع والانقسامات يجعلنا أكثر استقرارا وبالتالي أكثر نماءً وتطوراً.

وجهة مطر

أحمد غراب

يمنسية!

رعى الله الرومانسية حق أيام زمان أما هذه الأيام قد الواحد بيدخل البيت بزامل ويخرج بزامل ومن كثرة الديون اصبح المرء لايفرق بين يا كحيل العيون وبين يامخارج الاخجف إذا ودف.

أي محاولة شعرية ستقوم بها هذه الأيام فإنها ستتحول بفعل التعرية الاقتصادية من شعر إلى شعير.

وأي اغنية تسمعها ستجد اولها نغم وآخرها برع.

حتى أم كلثوم لم يعد لدينا صبر لسماعها وحتى لو امتلكت الصبر وسمعت ما تصبرنيش بوعود وكلام معسول وعهود انا ياما صبرت زمان انما للصبر حدود تسمعها وانت تتخيل فيديو كليب صاحب البقالة وهو قالب وجهه عليك ويقولك فين اللي عندك فتقول له اصبر فيغني لك هذه الأغنية ثم يقول لك الشرطة في خدمة الشعب.

وتسمع واني مارق مريت جنب ابواب البيت فتظن انه صاحب البيت جاء يطلب الايجار او يبلغك انه قرر رفعه .

ولهذا يفضل ان تسمع وانا خارج فريت من الباب اللي وراء البيت لتحاشي الاصطدام مع صاحب البيت.

اجدادنا الأوائل كانوا مرتاحين وكانوا يصحوا قبل الفجر والدنيا غبش ويبكروا بكور الطيور تشوف جدك زمان وهو يضع المشدة الحمراء على راسه تقول سلطان عثماني ويضع المشقر الاخضر وهات يا ملالة " سبحان من زين بنانك اقلام وزين المرعف وزاد الاعرام قتلتني وناس يشهدولك انت بريء والقاتلة عيونك ياشركسي ياعطر بالمضارب كم لي اقصرك من خرجة المغارب ".

اليوم مافيش وقت !الصباح يا نائم يا بتلاحق بعد عملك والليل لا صوت يعلو على صوت المطور لا آنسي ولا سمه ولا حارثي ولاسنيدار ولانجاة الصغيرة ولاتقية الطويلية البلاد كلها ترفع شعار طفي سراجش وارقدي.

افضل طريقة انك تحب اليمن وتحاول ان تستثمر الانطفاءات الكهربائية في انعاش تيار الرومانسية حبيبتي اليمن احبك رغم الحراف والظلام في كل ليلة انظر فيها إلى السماء واتأمل فيها اقول يارب سترك ما تنطل طائرة واعد السبعة نجوم واتفاءل بانعقاد مؤتمر الحوار في فندق خمسة نجوم واتفاءل أكثر بإنتعاش اسواق القات المقاربة لمحل انعقاد المؤتمر.

احبك يا يمن ومن لوعة اشواقي اشعر ان قلبي طائرة بدون طيار تخترق جدار الصوت على صدى أغنية جبـاااااار فتفجع الطفل والأم والشايب والبقرة والحمار.

احبك يا يمن وقلبي في حبك واحد لا احزاب ولا جماعات ولا طوائف.

احبك يا يمن واحس بك فهل تحسي بي وانا المغترب فيك وانت وطني وانا الباحث عن شمعة امل استضيء بها طريقي وانا الهارب من رمضاء الفقر إلى جحيم الغربة.

احبك يا يمن واعيش فيك وتعيشي فيني واتمني يجي اليوم اللي تتخلصي فيه من كل اسباب احزانك وتعودي بلاد اليمن السعيد .

"اذكروا الله وعطروا قلوبكم بالصلاة على النبي"

Ghurab77@gmail.com

المنتدي الاقتصادي:

الصناعة بعيون وقحة!!

حمود البختي

ekwas2@gmail.com

> لا أعتقد مطلقاً أننا ندرك الأخطار التي تحدق بنا على وجة العموم وبإقتصادنا على وجة الخصوص، كوننا نتعامل على طريقة «مابد بدينا عليه».. حيث أن الجميع من حولنا يسابقون الزمن ونحن باقون على حالنا..بل ويأليت ذلك إلا أننا نعود إلى الوراء.

وقبل أن أستهل موضوعي لهذا الأسبوع أريد التأكيد على أنه ومن خلال عملي وأهتماماتي الإقتصادية وفي الإعلام الإقتصادي وحماية المستهلك وأيضاً المسؤولية الاجتماعية..فقد اتيحت لي الفرصة أن أزور العديد من المصانع في كل من الأردن ،السودان ،سوريا ،الإمارات ،مصر ،لبنان ،اسبانيا ،وأخيراً تركيا التي أكتب اليكم اليوم منها.

الحقيقة الفارقة أن كل من التقيتهم يحدوثنك عن الصناعة بوعي وإدراك.. بل ويعتبرونها طوق النجاة وبوابة العبور إلى المستقبل.

ولذلك لا غرابة أن نجد تركيا تخطط لارتفاع صادرتها إلى 500 مليار دولار عام 2023م ،بينما وصلت هذه الصادرات إلى 153 مليار دولار عام 2012م.

ولم يقتصر الأمر عند الوقوف على ذلك، بل كانت هناك خطط لتنمية الولاء الوطني لكل ما هو منتج وطني..وهذا لعمري ما نفتقده في اليمن افراداً ومؤسسات وحكومة.

ومن خلال ما رأيتة على أرض الواقع من منشآت وموارد بشرية وتجهيزات في كل الدول التي ذكرتها آنفاً أنها لا تختلف عما هو موجود في مؤسساتنا الصناعية.. وهذا الكلام أنا مسؤول عنه بل أن هناك مشنآت صناعية تتفوق على كثير من المنشآت التي زرتها عدداً وعدة..اللهم أن الفارق الجوهري هو في إدراك حكومات هذه الدول بأهمية الصناعات واستيعابها للآلاف من العاملين..إذا كانت مجموعة صناعية يمنية تشغل ما يقرب من 20 الف عامل..فكيف بالمنشآت الأخرى.

وحتى لا يجد من لايعجبهم العجب ولا الصيام في رجب متاهات أخرى لتمييع القضية الأساسية وهي الصناعة التي ان تم الأهتمام بها فقد تشكل لنا إحدى الميزات التنافسية وكذا الرافدة للإقتصاد الوطني.

أقول أن هؤلاء سيقولون هذه صناعات تحويلية..فأرد هي في الغالب كذلك..وانظروا إلى جدوى الصناعات التحويلية في كل البلدان..بل ومساهتمها في الناتج المحلي.

والحقيقة أنني أعترف ماذا يهدف إليه المرجفون في المدينة..وسداً للذرائع أقول انظروا على سبيل المثال لا الحصر لفئة العصائر التي هي واحدة من المسائل التي اخذت شداً وجذباً التي تتباهون بالأجنبي منها في اجتماعاتكم الرسمية وأعيادكم الوطنية..بل وفي طيرانكم الوطني وتأملوا مليا..وانظروا اسفل هذه العبوات ستجدون أن المصدر واحد في الغالب الأعم «tetra pak» .

هل ازيدكم من الشعر بيتاً..هناك منتجات ليست معروفة في بلدان المنشأ ولا يتعامل المستهلكون معها، لكنها تغرق اسواقنا.

هل أزيدكم..لقد تبين لي خلال مشواري في العديد من المواقع أن هناك منتجات في اسواقنا لا ترتقي مطلقاً لجودة منتجاتنا.

فمن أين اكتسبتم هذه الثقافة؟!!

أم أنها عقدة الأجنبي التي أطاحت بالكبير والصغير؟!!

والله الذي لا يحلف إلا به ومن موقع العلم والدراية فإنني و أولادي لا أستهلك إلا منتجات محلية.

> يكفي كذباً على الذقون من خلال ماتقولون أنه «صنع في اليمن» وأنتم لاتدركون هذه العبارات وأهميتها..وليكن فعالية «صنع في اليمن» الذي أقتمتموها قبل أعوام ـ للأسف عندنا الفعاليات كالمناسبات تنتهي بانتهاء الخطابات ـ واعلموا أنكم تتآمرون على اقتصادنا الوطني، وتتيحون للدخلاء عبر مؤسساتكم الإساءة إلى هذه المرافق الإقتصادية الجديرة بالإهتمام والتشجيع من باب الشعور الوطني.

رسائل

- إلى الحكومة أفيقوا قبل أن تزداد خسائرنا..ويكفي تهريجاً من خلال البرامج التي تمنحون الثقة بها ..ومن خلال الفعاليات التي تدعون للقيام بها وفي نفوسكم وثقافتكم تضمرون خلاف ذلك.

يكفي كذباً على الذقون من خلال ماتقولون أنه «صنع في اليمن» وأنتم لاتدركون هذه العبارات وأهميتها..وليكن فعالية «صنع في اليمن» الذي أقتمتموها قبل أعوام ـ للأسف عندنا الفعاليات كالمناسبات تنتهي بانتهاء الخطابات ـ واعلموا أنكم تتآمرون على اقتصادنا الوطني، وتتيحون للدخلاء عبر مؤسساتكم الإساءة إلى هذه المرافق الإقتصادية الجديرة بالإهتمام والتشجيع من باب الشعور الوطني.

- إلى الصناعيين المحترمين وأصحاب المهنة الشرفاء للأسف ساهمتم بسكوتكم حتى اصبحت مهنة من لا مهنة له ..يجب أن تأخذوا الخطوة الأولى وتنبذون المتطفلين الذين لا يفقهون «ألف باء الصناعة»..ويجب أن تهتموا بمسوليتكم المجتمعية وساهموا في كشف الحقيقة حتى يلتف المستهلكون حولكم..ولاتراهنوا على المفسدين في الأرض.

أما اصحاب العيون الوقحة فنقول ما يعرفه الجميع:

والذي بغير جمال لايرى في الوجود شيئا جميلا

كن جميلا ترى الوجود جميلا..

الثورة ALTHAWRAH DAILY

يومية ☐ سياسية ☐ جامعة ☐ تأسست في 29 سبتمبر 1962م

نائب رئيس مجلس الادارة للصحافة
نائب رئيس التحرير
مروان أحمد دماج
dammajm@yahoo.com

نائب رئيس مجلس الادارة للشؤون المالية والموارد البشرية
خالد أحمد الهروجي
haroji@gmail.com

مدير التحرير
علي محمد البشيري
albasheri72@Gmail.com

نواب مدير التحرير
جمال فاضل - أحمد نعمان عبيد
نبيل نعمان مقبل - علي عبده العماري

سكرتير التحرير
سليمان عبدالجبار

تصدر عن مؤسسة الثورة للصحافة والنشر
WWW.ALTHAWRANEWS.NET
الاشتراك السنوي : في الداخل للهيئات والأفراد 22.000 ريال
في الخارج 150$ بالاضافة إلى رسوم البريد
الإدارة العامة : صنعاء - شارع المطار | تحويلة : 321528 - 321532/3
330114 - 322281/2 فاكس : 332505

المبيعات : 274039 فاكس : 2700064 | الإعلانات : 274038 فاكس : 274035 | التوزيع : 274037 | الفروع > عدن > 231783 فاكس : 233354 تعز > 220800 فاكس : 220900 الحديدة > 245482 فاكس : 211537 حضرموت > 303930 فاكس : 303931 إب > تلفاكس : 400251 الضالع : تلفاكس : 232994 أبين > تلفاكس : 602096 عمران > تلفاكس :613388