مذكرات القاضي عبدالرحمن الإرياني

<،، مع أن مذكرات القاضي عبدالرحمن الإرياني لم تتناول تاريخ فترته الرئاسية 1967 - 1974م، وإنما تناولت تاريخ الفترة 1910 - 1967م، إلا أنها ستأخذ منا وقتا لتحليلها واستخراج معلومات قام بتركيبها بشكل غير سهل، فما وراء سطور كلماته لا يقل أهمية عن الواضح منها.

صحيح أن عبارته المذكراتية مباشرة وصريحة فيما يظهر من الانطباع الأولي عنها، لكن إذا كنا استخرجنا من تحت سطح مذكرات الشيخ عبدالله الأحمر الكثير، فكيف بالقاضي عبدالرحمن الإرياني الذي نظام توثيق الحقائق أبعد من تصور كلامه بأنه فقط ذلك المكتوب على سطح ورق مذكراته، بينما الحقيقة أنه كلام من طبقات بعضها فوق بعض وما اتخوف منه أن تكون دوافع عدم إنزال مذكرات فترته الرئاسية قد تحكمت في أسلوب كتابة المذكرات، فكثيرة الحسابات في حالات مذكراتية عديدة قللت من خصوبتها، وأخرجتها من خانة أدب المذكرات إلى أشبه بكتابة مذكرة عادية.

لقد أشرف مطهر الإرياني على إعداد مذكرات القاضي وطباعتها في مطابع الهيئة العامة المصرية للكتاب وقام بتقديمها وهي مذكرات من جزئين، الجزء الأول من 1910 إلى 1962م، والجزء الثاني من 1962 إلى 1967م.

غاوي أدب مذكرات

لقد سبق وطالعت مذكرات أحمد محمد نعمان ومحسن العيني وعبدالله بن حسين الأحمر وسنان أبو لحوم وأحمد جابر عفيف وفتحي الأسودي وحسين المسوري ويحيى مصلح وأحمد حسين المروني وحسين المقدمي.. وتقية بنت الإمام يحيى ومحمد علي الأكوع وقرأت جانبا من مذكرات أحمد محمد الشامي وحسن مكي وعبدالرحمن البيضاني وكلها عبارة عن موضوع واحد ناقشة المذكرات من مختلف جوانبه أو بالأصح من مختلف زواياه وبمختلف أساليب الكتابة ومختلف طرق التفكير، فكانت قراءات ممتعة مفيدة نظام عرض المعلومات فيها واحد وهو نظام عرض الرواية الشخصية للحدث فكان كل واحد يروي دوره فتكاملت مع الوقت روايات الأدوار الشخصية بشكل يعطي فكرة تترك وراءها للقارئ الحقيقة بنفسه.

لقد كانت تظهر في السابق انتقادات لنهج الرواية التاريخية الشخصية وأنه لا بد من جهة محايدة تفصل في حقيقة الأدوار وتقدمها بحجمها الحقيقي، والصحيح أن هذا النقد هو في حد ذاته ليس إلا تخريجاً لنظام تفكير نقدي صحيح من جانب واحد فقط، وذلك لأن الرواية الشخصية كحالة هي غير الرواية الشخصية تظاهرة بمعنى أن نقد نهج رواية الدور الشخصي معقول كنقد لاحتكار الرواية من جانب واحد، أما تعدد حالات الرواية الشخصية فهو إيجابي باعتباره ظاهرة تتيح الخروج منها بنتيجة صحيحة في إطار أنه نظام عرض معلومات تاريخية صحيح.

بعضهم يتعمد إخفاء جانب من المعلومات أن المذكرات بشكل عام روايتها صحيحة، لكن يتم في حالات معينة إسقاط وقائع لن يعرف بإسقاطها إلا المطلع على تاريخ الرواية إطلاعاً تفصيلياً ومهمة الناقد المطلع توضيح الإسقاطات الخفية وفي الحقيقة هم يقومون بالإسقاط حتى تكون رواياتهم في شكلها الخارجي موضوعية فيطرحون الحقيقة بعد نزع جانبها الذي هو عليهم فيبقى منها الجزء الذي لهم معروضا في مذكراتهم الشخصية يتعمد إخفاء جزء من الحقائق بشكل وهو في الحقيقة تصرف يجرح عدالة الرواية التاريخية، فيما يتعلق بالغير فيندرج بذلك في خانة المغالطة المعيقة لاكتمال شكل الحقيقة في الرواية التاريخية كهدف يتعلق به مبدأ الإدلاء بشهادة عنصر الاشتراك في الواقعة التاريخية أو الحدث التاريخي.

مع ذلك فإن مثل هذه التصرف لم يلغ القيمة الإيجابية في المذكرات وما وفرته من معلومات يتم على أساسها تحقيق المزيد من الوعي بظروف فترة لبناء استنتاجات صحيحة عليها من واقع ترابط وتأثير حقائقها ووقائعها على مصائر قوى الواقع ككل.

شكل رواية القاضي الإرياني

يندرج شكل رواية القاضي عبدالرحمن الإرياني في نفس ما سبق قوله عن نظام الرواية الشخصية، فمذكراته دافعها هو رواية الدور الشخصي، فتلاحظ أهمية هذا النظام من إفراغ القاضي الإرياني لتفاصيل دوره كجزء داخل نظام الرواية الشخصية يغطي ما يتعلق بالقاضي من المعلومات الشخصية غير المعروفة إلى لحظة إفراغ ذاكرته بمعلومات احتفظ بها وعرفناها منه لأول مرة.

> يندرج شكل رواية القاضي عبدالرحمن الإرياني في نفس ما سبق قوله عن نظام الرواية الشخصية، فمذكراته دافعها هو رواية الدور الشخصي، فتلاحظ أهمية هذا النظام من إفراغ القاضي الإرياني لتفاصيل دوره كجزء داخل نظام الرواية الشخصية يغطي ما يتعلق بالقاضي من المعلومات الشخصية غير المعروفة إلى لحظة إفراغ ذاكرته بمعلومات احتفظ بها وعرفناها منه لأول مرة.

محمد صالح الحاضري

ولفهم طبيعة هذه الطريقة فمن كانوا رووا أدوارهم في وقائع معينة اشترك فيها القاضي لم يقولوا عنه تفاصيل بحجم ما قالها وما أورد من معلومات لم تكن معروفة قبل أن يرويها بنفسه في مذكراته الشخصية.

أطرف ملاحظة للقاضي في المذكرات

لفتت نظري بشكل خاص ملاحظة سجلها القاضي الإرياني في مذكراته عن مقابلته للزعيم عبدالكريم قاسم على رأس وفد رسمي يمني عام 1962م، ووزير العدالة «اللقب الرسمي» للرئيس العراقي عبدالكريم قاسم هو الزعيم وليس المهيب كما جرت العادة هناك، فقد قال بأن قاسم كان منشغلاً أثناء المقابلة بالاستماع إلى خطابه مع قرب موعد نشرة إذاعة بغداد حوالي التاسعة والنصف مساءً، وكان بجانب الزعيم جهاز راديو يفتحه بين فينة وأخرى، وبينما القاضي ومن معه يحاولون فتح الموضوع الذي لأجله قاموا بزيارة العراق لمقابلة قاسم فإن قاسم كان مشدودا إلى خطابه الذي ألقاه في صباح ذلك اليوم، قائلا سنستمع إلى خطابي وكانت نشرة الأخبار بدأت تدق إيذانا ببث التسجيل الرسمي لخطاب الزعيم.

وأثنائه كان قاسم يستمتع بعبارات المذاعة وبعدها طلب نص الخطاب مكتوبا وأخذ يقرأه ويتوقف عند عبارات محددة ويقول للوفد اليمني باللهجة العراقية خطوه هنانة تصفيق كان يقولها بفرحة عندما يقرأ بعد العبارة كلمة تصفيق كان الجمهور صفق لهذه العباراة حسب ما هو في النص التسجيلي أو المسجل، فيقول القاضي بأن قاسم قرأ خطابه ذاك لهم ثلاث مرات ثم طلب كتابا يحتوي على خطأ بأنه السابقة وأخذ يبحث عن عبارات قالها عن اليمن وهكذا إلى أن بلغت الساعة الخامسة صباحاً فاستغرقت المقابلة عشر ساعات من الثامنة مساءً إلى الخامسة صباحاً.

وكان عبدالكريم قاسم عندما يلاحظ أحد أعضاء الوفد اليمني ينهار تحت ضغط وبه نوم عميق تدهمه غصباً عنه لمجيئه من سفره علاوة على أن الوقت متأخر يقول نعس نعس انطوه قهوة!؟.

نقابة الصحفيين تبحث عن مجلسها المنتخب!!

حسين محمد ناصر

<،، الأسبوع الماضي كنت وعدد من الزملاء من عدن ولحج وتعز وحضرموت والحديدة وصنعاء، ضمن قوام الاجتماع التشاوري لرؤساء الفروع واللجان الصحفية في المحافظات، وذلك في إطار التحضير العام للمؤتمر العام للنقابة.

ناقش الاجتماع سير النشاط العام للنقابة بدءاً من اللجان الصحفية في المحافظات مروراً بالفروع وانتهاء بمجلس النقابة، حيث استعرضت اللجان أوضاعها وأنشطتها والمصاعب التي تحول دون تنفيذها والخطط والبرامج، وعرض رؤساء الفروع فعالياتهم وما يعانون أيضا من صعوبات وبالمقابل عرض وكيل النقابة الزميل مروان والزملاء نبيل الأسيدي وشبيطه وجبر والصعفاني الوضع الحالي للنقابة وخاصة أوضاع مجلسها المنتخب في المؤتمر العام الرابع.

وتبين من خلال أحاديثهم أنهم هم الأعضاء الذين يتصدرون أنشطة وفعاليات المجلس، إلى جانب الأستاذ النقيب، أما البقية وهم الأكثرية، فقد انقطع حضورهم ومساهماتهم ونشاطهم عن النقابة منذ أكثر من سنتين ونصف!!

تصوروا (60) شهراً لا يعرفون أين يقع مقر نقابتهم الذين هم أعضاء مجلسها، ويفترض تواجدهم اليومي فيه!!

> تحمل الزملاء ياسين ومروان ونبيل وشبيطه وجبر ومعهم المستقيل كموقف من عدم انتظام جلسات المجلس «الزميل عبدالله الصعفاني» مهمة قيادة النشاط العام بمختلف دوائرة بينما ظلت الاعتمادات تصرف للجميع.

> إزاء هذا الحال، قدم اللقاء التشاوري توصية بعقد جلسات المجلس بمن يحضر من أعضائه، ودعوة رؤساء الفروع واللجان الصحفية إلى اجتماع آخر للوقوف أمام وضع المجلس، وانتخاب أعضاء بدلاً من أعضاء المجلس الذين تنطبق عليهم إجراءات النظام الداخلي نظراً لما تتطلبه الفترة القادمة من نشاط مكثف ومتعدد الأوجه للتحضير لعقد المؤتمر العام في أسرع وقت.

وكانت مواضيع البطاقة والعضوية والنظام الداخلي من أبرز القضايا المثارة وفرضت عقد اجتماع عاجل للجنة «النظام الداخلي» الذي أقر ضرورة انزاله إلى اللجان والفروع لمناقشته واغنائه بالملاحظات والمقترحات.

خاصة وأنه حمل أفكاراً جديدة أبرزها تحويل النقابة إلى «اتحاد» ينظم التواجد العام والمشاركة المسؤولة في قيادته وفعالياته من قبل الجميع بالتواجد المعقول، إن لم نقل بالمناصفة القيادية، وربما حسم «الحوار الوطني» شكل النقابة الجديد، بما سيقرره بصدد شكل الدولة الجديدة، أكان فيدرالية أو أقاليم، وهو ما سينعكس على جميع المنظمات والاتحادات، بل ومصير كثير من الكيانات.

وهناك مشروع التكافل «القرض الميسر» ومشروع قانون صندوق الصحفيين الذي يحمل الكثير من الخدمات والإيجابيات لأوضاع الزملاء وخاصة المرضى منهم والزملاء ذوي الظروف الاجتماعية الصعبة، ونعتقد أن إقراره لاحقاً من الأهمية بمكان، خاصة إذا تم منح النقابة منصب المدير التنفيذي.

كان الاجتماع فرصة للتعارف، وتبادل الخبرات، واستطاع زملاؤنا في مجلس النقابة أن يجسدوا صفات القيادة المتواضعة والمسؤولة والقريبة من معاناة زملائهم في المحافظات الذين خرجوا بإنطباعات ممتازة عنهم كمجموعة قيادية فاعلة ونشطة، قدمت كشفاً بإنجازاتها بكل شفافية وثقة، ونالوا التقدير والاحترام وسيكونون ضمن المرشحين للمجلس في مؤتمره العام القادم بدون أية تحفظات.

مسودة مدونة سلوك للصحافة اليمنية

- احترام الحقيقة وحق الجمهور في معرفة هذه الحقيقة هي مسؤولية الصحفي الأولى.
- على الصحفي الالتزام بالمصداقية والوضوح والشفافية والدقة في الحصول على المعلومات.
- يلتزم الصحفي بعدم الكشف عن مصادره والحفاظ على السرية المهنية.
- أثناء تأدية الواجب على الصحفي الدفاع عن مبادئ الحرية في كل الأوقات وأن يحافظ على النزاهة.
- على الصحفي أن يتجنب الخوض في القضايا التمييزية من أي نوع كان.
- يجب على الصحفي أن يعد التقارير بما يتوافق مع الحقائق التي يعرف مصدرها الأصلي.
- على الصحفي احترام الحقوق الفكرية والأدبية وعدم التعدي عليها.
- يجب على الصحفي ألا يخفي معلومات تهم العامة أو أن يقوم بتزوير الوثائق.
- على الصحفي أن يعتبر ما يلي جنحة وإساءة مهنية خطيرة.
- الغش.
- التشويه المقصود للحقيقة، تلطيخ السمعة، القذف والتشوية، الاتهامات التي لا أساس لها من الصحة.
- عدم قبول أي شكل من أشكال الرشوة هدفها التأثير إما في نشر مادة صحفية أو الدفع لإخفاء مادة صحفية.

نقابة الصحفيين - صنعاء

تعليق عام

- الإشادة بجهود من تبقى من أعضاء المجلس، ووقوف الفروع واللجان الصحفية خلفهم حتى عقد المؤتمر.
- أهمية عقد لقاء تشاوري ثان، لتصحيح وضع المجلس الحالي، من خلال تعزيزه بعناصر جديدة.
- النظام الداخلي بمشروعه الجديد يأتي تمشياً مع الوضع العام للبلد الذي عنوانة إن وطناً وشكلاً جديداً للدولة، بدأ يلوح في الأفق وإن الحفاظ على وحدة الصحفيين يأتي من خلال «اتحاد الصحفيين اليمنيين»، بنقابتين جديدتين شمالاً وجنوباً، وربما أكثر، كما يستشف من النظام الجديد.
- لجنتا التدريب والتأهيل «والخدمات» من أكثر لجان المجلس فاعلية ونشاطاً، وننتظر من الزميل نبيل المزيد، وكذلك الجبر.
- كانت «بشرى» في مستوى المسؤولية الخاصة بالإعداد والتنظيم.
- سادت روح الإخاء والتفاهم والزمالة كل جلسات اللقاء التشاوري، وكان لقاء ناجحاً.

برقية عاجلة

- رغم أن الدكتور منصور جميع عوض يستحق أكثر من برقية ومقال ودراسة إلا أننا نأمل أن تصل هذه الكلمات إلى جميع زملائه في الحكومة.. والدولة ممن تتلمذوا على يديه في مختلف مراحل دراستهم.

أستاذنا الكبير منصور بحاجة إلى اهتمام ورعاية ولفتة نبيلة تنقذه من ما يعانيه من مرض وظروف وأوجاع إذا ما أصابت 10% منها طفلاً صغيراً من أبناء الكبار أسرعوا به إلى أرض المستشفيات في العالم، وهذا المبدع التربوي والخبير الكبير، ممدداً على فراشه، يجتر الآهات والأنات مستذكراً عطاءات كبيرة ومميزة قدمها للوطن غير آسف عليها، لأنه قدمها بقناعة.

هل أذكر أسماء من عمل أو زامل أو تتلمذ على يديه، هم اليوم في أعلى مواقع المسؤولية؟!

هل أسرد عليكم أسماء انتهازيين ولصوص مال عام أضحوا كباراً وكانوا بالأمس صغاراً أمام قامة منصور جميع، تجردوا من مشاعر الوفاء والإخاء والعطف وأضحى همهم أنفسهم؟

> منصور يتألم.. يتعذب.. فمن ينظر إليه اليوم؟!

وجهة مطر

أحمد غراب

السنافر

إذا أردت أن تحرق شخصاً في اليمن فعينه وزيراً للكهرباء

زمان كانت الأم تدعي على ابنها العاق وتقول "جعلك سلك كهرباء يولع فيك "

أما اليوم فيكفي أن تدعي عليه: " إلهي يعينوك وزيراً للكهرباء ".

"جعلك كلفوت يكلفتك ويطير أبراج مخك".

والشعب سيتكفل ببقية الأدعية مأثورة وغير مأثورة

الحاصل إننا نريد وزيرا للكهرباء بمواصفات غراندايزر رجلا حديديا ذا ذراعين حديديين ، وعلى ظهره خبطة حديدية ، نضع له كرسي الوزارة تحت الأبراج ويجلس يحرسها كلما ظهر مخرب وبيده خبطة ينهض الوزير غراندايزر ويخرج خبطته الحديدية من اكتافه ويرميها باتجاه المخربين فيولون الادبار.

وبالمثل نريد وزيرا للنفط بمقاييس " باتمان " يحفر له خندقا وزاريا بجوار أنابيب النفط وكلما انطلقت قذيفة باتجاه أنبوب النفط يطلق عليها قذيفة فيرجعها من حيث أتت.

أشعر وأنا أنصحكم بوزراء مثل غراندايزر وباتمان أن الحكومة الحالية حكومة السنافر أو الاقزام السبعة والمشكلة لم تكن أبدا في رجل حديدي ولا في أقزام وسنافر إنما هي مشكلة انعدام الإدارة في هذا البلد .

على الرغم من أن الحكومة تجتمع كل ثلاثاء إلا أن اجتماعاتهم لم تخرج عن الإطار البيروقراطي العتيق بعيداً عن السلوك الإداري الذي يفعل مبدأ الثواب والعقاب في مسألة التنسيق بين مختلف الوزارات والجهات الحكومية المسؤولة أمنية ومدنية نفطا وكهرباء وتخطيطا وتعليما ودفاعا وداخلية ونفط وأمناً قومياً وأمناً سياسياً وقانونية وو ..

كل جهة تقوم باختصاصها وتحاسب على تقصيرها .

الحاصل أن البلاد ما زالت تدار بذات المنطق التقليدي الذي كان سبباً في تأكل الإدارة وهو الاعتماد على العمل الفردي والشخصي وإدارة التلفونات والواسطات وهو نوع من أنواع العمل الحكومي البدائي القائم على الترقيع والعشوائية ويتسبب في مشاكل لاحصر لها منها الخضوع للإبتزازات والضغوط وتحميل الأشخاص ما لا طاقة لهم به.

يعني يقولوا للمسؤول " أنت مسؤول عن هذا الشيء ودبر نفسك "

" اعرف هذه المنطقة من رأسك " وعند العجز والفشل يتم دفع الأضواء كلها باتجاه شخص وتحميله كامل المسؤولية على الفشل الحكومي المشترك وتتم معالجة الأمر بإقالة أو تعديل حكومي وتذهب حكومة وتأت حكومة والمشاكل نفسها.

إلى متى يستمر منطق الركون المزعج على القدرات الفردية المحدودة في العمل الحكومي ؟

إلى متى يستمر غياب معايير الرقابة والثواب والعقاب التي توجه المسؤولين فتكافئ المجتهد وتعاقب المسيء بحسب اختصاصه؟!

إلى متى تظل الحكومة رهينة الأفراد والبيروقراطيات فاقدة الثقة في إمكانياتها المؤسسية الجماعية ؟!

اذكروا الله وعطروا قلوبكم بالصلاة على النبي ..

Ghurab77@gmail.com

على طاولة قيادة "الثورة" !

أمين الوائلي
Ameenone101@gmail.com

> نحن أحوج ما نكون إلى اختطاط مبادرات جديدة... من قبيل اقتحام مجال النشر التخصصي. صحف ومجلات متخصصة وسياسة تحرير تتوافر على محددات ضرورية لجذب اهتمام ومتابعة القراء, العاديين والنوعيين.

من حقنا والقراء أن نسأل: أين الملحق الثقافي لصحيفة الثورة؟

من الواضح أن الحياة اليومية تحتاج إلى قصيدة شعر وقصة قصيرة ومقالة فكرية وخاطرة أدبية وإلى القليل من الحرية في ممارسة الفكر بعيدا عن السياسة ومتوالية خطاب الأزمة.

من واجب ومسؤولية "الثورة" – الصحيفة- مساعدة القراء والجمهور على التمكن من الهرب, لبعض الوقت, من أجواء وبيئة التصحر الذي يحاصرنا وحياتنا ويصادر فرص وامتيازات التنوع والحصول على شيء ونشر آخر يمت للأدب وللثقافة بصلة ويذكر الناس بأن في الحياة متسع للشعر وللأدب وبأن الحياة يجب أن تستمر .

أدعو قيادة "الثورة", المؤسسة والصحيفة, إلى أخذ زمام المبادرة وتمكين الخطاب الثقافي والحياة الأدبية من منبر نشر تفتقر إليه الصحافة اليمنية. أعيدوا إصدار الملحق الثقافي. ولو شئتم أكثر فإن الثورة مدعوة, حتى لا أقول ملزمة بحكم مكانتها وإمكاناتها, إلى إصدار صحيفة ثقافية أدبية متخصصة ولتكن أسبوعية.

مهمة ورسالة الصحافة تحظر في مثل هذه الظروف, لإعادة التوازن أو جزء منه إلى الحياة العامة. ساعدوا الناس أو حتى القليل منهم على التعاطي مع متاحات وخيارات نشر وقراءة تكسر احتكار خطاب الأزمة والصراع والتوتر السياسي. لن تجدوا أفضل من الأدب والثقافة لتفعلوا ذلك. إنها مسؤوليتكم.

إضافات مهنية.. محك القيادة

على صلة, كانت ولا تزال مهمة شاغرة أمام الصحافة المؤسسية في اليمن ويجب التنويه إليها والتذكير بها عل فائدة تتأتى من وراء ذلك. العمل بالطريقة التقليدية لم يعد مغريا ولا يحظى بالحماسة المقرونة إلى محددات الإدهاش والخلق والتجديد. الإنكباب على عادة الإصدار والتكرار اليومي ينتج ذات الوجبة اليومية التي فقدت وتفقد احتفاء وشهية المتلقي, بل والكادر القائم على الإنتاج.

إلى هذا, نحن أحوج ما نكون إلى اختطاط مبادرات جديدة... من قبيل اقتحام مجال النشر التخصصي. صحف ومجلات متخصصة وسياسة تحرير تتوافر على محددات ضرورية لجذب اهتمام ومتابعة القراء, العاديين والنوعيين.

من المعيب والمخجل تماما, أن اليمن تفتقر إلى مجلة ثقافية وصحيفة أدبية ومطبوعة فنية حرفية.

في تصوري أن المحك العملي الذي يصنع ويحدد الفارق يكمن هنا. أي تقديم تجربة مغايرة تجترح إضافات ومساهمات نوعية قديرة. لا تحتاج المسألة إلى أكثر مما هو متاح ومتوافر ماديا وتقنيا وإداريا. فقط الرغبة والجرأة إلى إضافة بصمة خاصة ومميزة هو كل المطلوب للبدء.

ثمة فريق وجهاز وظيفي وصحفي يستطيع أن ينجز وينتج الكثير. يجب أن تتاح لهؤلاء فرص نوعية لتقديم أفضل ما لديهم... اشغلوهم بالإبداع والحافز المعنوي والمهني التنافسي. امنحوهم أملا .. وعملا.

شكرا لأنكم تبتسمون,,,

الثورة ALTHAWRAH DAILY
يومية ☐ سياسية ☐ جامعة ☐ تأسست في 29 سبتمبر 1962م

نائب رئيس مجلس الادارة للصحافة
نائب رئيس التحرير
مروان أحمد دماج
dammajm@yahoo.com

نائب رئيس مجلس الادارة
للشؤون المالية والموارد البشرية
خالد أحمد الهروجي
haroji@gmail.com

مدير التحرير
علي محمد البشيري
albasheri72@Gmail.com

نواب مدير التحرير
جمال فاضل - أحمد نعمان عبيد
نبيل نعمان مقبل - علي عبده العماري

سكرتير التحرير
سليمان عبدالجبار

تصدر عن مؤسسة الثورة للصحافة والنشر
WWW.ALTHAWRANEWS.NET
الاشتراك السنوي : في الداخل للهيئات والأفراد 22.000 ريال
في الخارج 150$ بالاضافة إلى رسوم البريد
الإدارة العامة : صنعاء - شارع المطار | تحويلة : 321528 - 321532/3
330114 - 322281/2 فاكس : 332505

المبيعات : 274039 فاكس : 2700064 | الإعلانات : 274038 فاكس : 274035 | التوزيع : 274037 | الفروع > عدن > 231783 فاكس : 233354 تعز > 220800 فاكس : 220900 الحديدة > 245482 فاكس : 211537 حضرموت > 303930 فاكس : 303931 إب > تلفاكس : 400251 الضالع : تلفاكس : 232994 أبين > تلفاكس : 602096 عمران > تلفاكس :613388