قرأت لكم

الصقعبي في (حالة كذب)

• قرأنا السارد السعودي عبدالعزيز الصقعبي قاصا.. في المجموعات القصصية (لا ليلك ليل ولا أنت أنا) و(الحكواتي يفقد صوته) و(فراغات) وفي (يوقد الليل أصواتهم ويملأ أصواتهم تعب) وهو الكاتب المسرحي في (صفعة في المرآة) واليوم نقرأ له رواية (حالة كذب) الصادرة عام 2009 المركز الثقافي العربي الدار البيضاء-المغرب.. وهي ليست الرواية الوحيدة فقد صدرت له ثلاث روايات أخرى خلال الأربع السنوات الأخيرة.

رواية حالة كذب.. 175 صفحة.. توزعت على 37 قسما.. تعالج في قالب فني مبتكر حالة من الحالات النادرة التي قد يجد الفرد نفسه أمام أكثر من شخص يتشابهون معه في الملامح ونفس العمر.. بل ليس شبه نسبي فقد قدم لنا الصقعبي في روايته شخصية تعاني من تطابق الملامح والصفات مع أكثر من شخص.

قدم الكاتب تلك الحالة بأسلوب شائق.. حيث يمثل الراوي (منصور) الشخصية المحورية لتدور بقية الشخصيات الثانوية من ذكور وإناث في فلكه.. الراوي موظف بأحد المؤسسات بالرياض..يبدأ الكاتب من أول صفحات الرواية بإدخال القارئ ومشاركته في تلك الحالة الملتبسة التي تمثل البحث عن الشبيه.. صاحب السعادة مالك الشركة.. و أثناء تكليفه بالسفر إلى شمال أوربا لحضور معرض خاص بالتقنيات الرقمية.. ليقابل خميس ياسين في إحدى المطارات (ترانزيت).. وهو الشبيه الثاني.. يغادره خميس ليكتشف منصور أنه قد نسي أجندته التي وجدها أسفل المقعد الذي كان يجلس عليه خميس.

محمد الغربي عمران

تلك الأجندة وما دون عليها خميس من يوميات ومواقف استخدامها الكاتب استخداما فنيا ذكيا.. كحيلة فنية لمشاركة صوت آخر يضيف للرواية شيئاً من التجديد والتشويق.. وهذا يحسب للمؤلف رغم أنها في بعض الأجزاء أثقلت على القارئ كونها لم تكن متماشية مع تنامي أحداث الراوية. الشبيه الثالث يظهر من خلال لقاء الراوي (منصور النبيل) في كوبنهاجن بالمهندس المصري أحمد عبدالخالق القادم من أميركا لحضور نفس المعرض.. ليتعارفا على اعتبار أن منصور هو فيصل الذي أكان قد التقاه المهندس المصري في أميركا لفترة دراسته في الحاسوب. ليتضح له بأن من أمامه ليس فيصل.. وهنا تبدأ علاقات جديدة من خلال ذلك التشابه بينه وبين فيصل مع معارف فيصل: المهندس المصري.. موزة الباحثة الإماراتية والقادمة إلى المعرض لنفس الغرض.. ثم الدكتور محمود الأخرس فلسطيني قادم من لندن وزوجته دكتورة عفاف للمشاركة في المعرض.. سوزي امرأة من نيوزيلندا بالجزء الجنوبي من الكرة الأرضية جاءت للمشاركة في المعرض.. مايا فائقة الجمال من لبنان وهي شاعرة وموظفة بأحد شركات التقنية الرقمية.

الكاتب استطاع من خلال هذا العمل أن يشرك القارئ في عالم مبتكر.. وهذا يذكرني بالكثير من الروايات التي يبتكر فيها الكتاب مجتمعا طارئا.. تتباين فيه الثقافات وتتنوع وتتعايش.. وأن يجعل القارئ يعيش تلك اللحظات في جو من الخيال والمتعة.

موزة التي مرت في تجربة عاطفية مع الشبيه فيصل أثناء دراستها في أميركا.. وهو المتزوج والأب لطفلين.. وهنا يمثل فيصل الرجل العربي الذي تقوده دوما شهواته رغم تدرجه في السلم التعليمي ورغم سفراته إلى مجتمعات تختلف ثقافاتها عن ثقافته.. وموزة وهي الفتاة التي تمثل الجيل الجديد بتفكيره المنفتح المتأثر بمنطق التطور.. ولذلك يجد القارئ معجبا بأسلوب تفكير موزة وطريقة حياتها وتعاملها مع محيطها.

فيصل بعقليته التقليدية في نهاية المطاف يقع فريسة للأفكار المتطرفة.. فبعد عودته إلى وطنه السعودية.. يترك الحياة وأسرته وراء ظهره ويذهب ليموت مجاهدا خارج وطنه.

منصور المتأرجح بين ما هو حديث وبين ثقافته التقليدية.. نجده يمثل شريحة الشباب العربي الذي يحاول الخروج من عنق الزجاجة متجاوزا ثقافته وموروثة.. ليتلمس محيطة بثقة.. فنجده مع موزة يميل بعاطفته ولا يجرؤ.. ونجد مع النيوزيلندية سوزي يتعامل معها كصديق لامرأة مثلية وكفى.. ونجدة مع مايا فارقة الفتنة.. وهي المنفتحة.. ليجد نفسه منقادا لها.. وهي التواقة لإعجاب محيطها من الرجال.

المختلف في هذا العمل.. أن الرواية لم توظف الجنس بالشكل الفج الذي تتناوله بعض الروايات دون توظيف فني.. مخالفا بذلك بعض الروايات في السعودية.. وهذا يحسب للصقعبي. ولا أقول الكل فهناك أعمال المزيني والحميد والعالم واليوسف.. ومقاسم التي لا توغل في الجنس مثل روايات عبده خال.. عبدالله بن بخيت.. وغيرهم.. أنا مع توظيف الجنس في الرواية ولست مع الأدب الجنسي.

وقبل الختام أحب أن أذكر أن تلك الأجواء التي سيطرت على الرواية لنعش حالة من الالتباس بفضل تلك القدرة الفذة على تصوير الراوي وهو يبحث عن أشباهه: فيصل.. خميس..وغيرهم متنقلا بين الرياض وجدة بعد عودته من شمال أوربا.. ليكتشف بأن من يبحث عنه هو نفسه.

هذا الكتاب

"جغرافيات العولمة" قراءة في تحديات العولمة الاقتصادية والسياسية والثقافية

عرض/ خليل المعلمي

• صدر عن سلسلة عالم المعرفة في فبراير الماضي كتاب تحت عنوان "جغرافيات العولمة" وهي قراءة في تحديات العولمة الاقتصادية والسياسية والثقافية للدكتور "وروبك موراي" المفكر في مجال الجغرافيا البشرية والمتخصص في مناطق أمريكا اللاتينية، وهو أستاذ دراسات الجغرافيا البشرية والتنمية في جامعة فيكتوريا- نيوزيلندا، والكتاب ترجمه للعربية الدكتور "سعيد منتاق" أستاذ في الدراسات الإنجليزية بجامعة محمد الأول بوجدة بالمغرب وله العديد من المقالات باللغة الإنجليزية في عدد من المجلات المحكمة، وسبق له أن ترجم مجموعة من الكتب.

في هذا الكتاب يقدم المؤلف دراسة حية لآثار العولمة الجغرافية ولإسهام الجغرافية البشرية المميز في مناقشات العولمة، ويعتبر الكتاب لدارسي التحولات الاقتصادية والسياسية والثقافية المعاصرة مهماً جداً لأنه يحلل مفهوم العولمة وعملياتها من منظور جغرافي ويناقش التطور التاريخي للمجتمع المعولم ويوضح كيف أن المبادئ الجغرافية البشرية مثل الفضاء والقياس تؤدي إلى فهم أفضل لظاهرة العولمة.

كما يعرض الكتاب في ثلاثة أبواب تحتوي على تسعة فصول لجغرافيات العولمة الاقتصادية والسياسية والثقافية المترابطة ويفحص أثر التحولات العالمية على أرض الواقع معتمداً أمثلة من قارات مختلفة ويبحث في تحديات العولمة البيئية ونتائجها في الدول المتقدمة والعالم الثالث ويقترح إطاراً جغرافياً لعولمة تقدمية.

ويمنح الكتاب المهتمين بالعولمة رؤى متنوعة وغنية ويحثهم على التفكير النقدي الموضوعي في معالجة أحدث القضايا الإنسانية.

عن المفاهيم الشعبية للعولمة يقول المؤلف: إن المفاهيم الشعبية عن العولمة غالباً ما تسيء الفهم حول معنى الجغرافيا باعتبارها كياناً وحقلاً أكاديمياً على حد سواء، وتفشل في تقدير طريقة تحديد الجغرافيين المعاصرين لمكونات مركزية في تحليلاتهم مثل الفضاء والمكان والحجم والموقع والهدف الجوهري من هذا الكتاب هو توضيح أن هناك جغرافيات جديدة ومعقدة تنشأ مع التغيير الأساس الذي تحدثه العولمة في طريقة تدفق الأشخاص والسلع والمعلومات وتفاعلهم.

ويحاول المؤلف في الفصل الأول تقديم مفهوماً للعولمة في ظل آراء مؤيدة لها وأخرى مناهضة لها خاصة بعد الاحتجاجات التي بدأت في العام 1999م في مدينة سياتل أثناء انعقاد إحدى المؤتمرات الاقتصادية العالمية، وحققت تلك الاحتجاجات هدفاً أساسياً في إثارة اهتمام الجمهور العالمي بقضية العولمة وتأثيراتها الارتدادية المدركة.

ويعرض المؤلف العديد من التعريفات التي صاغها الكثير من المفكرين العالميين عن العولمة ومنها: العولمة هي عملية أو مجموعة من العمليات تجسد تحولاً في التنظيم المكاني للعلاقات والمعاملات الاجتماعية التي تقّيم من حيث اتساعها وكثافتها وسرعتها وتأثيرها، مولدة تدفقات وشبكات من النشاط والتفاعل وممارسة للسلطة عابرة للقارات وأقاليمية.. ولا تعني العولمة أن كل الأماكن في العالم أصبحت متشابهة ولا هي عملية متساوية تماماً، بل أماكن مختلفة مرتبطة بشكل مختلف بالعالم وترى ذلك العالم من وجهات نظر مختلفة.

وتطرق المؤلف في الفصل الثاني إلى النظريات التي تناولت العولمة ومن الأفكار الأكثر تأثراً في النصف الثاني من القرن العشرين فيما يخص العولمة كانت فكرة الناقد الأدبي الكندي "مارشل ماكلوهن" أي "القرية العالمية" حيث دخل هذا المفهوم الخيال الشعبي بطرق لم تكن ربما مقصودة من قبل هذا الكاتب وكانت مركزية في تطور الوعي العالمي الشعبي، أما بعد الحرب العالمية الثانية فقد لاحظ النقاد أن العلاقات الاجتماعية كانت تمتد إلى حد كبير على الفضاء بسبب تطور تكنولوجيا الاتصالات حتى برز التنظير الواضح للعولمة بعد دخول المصطلح في الاستعمال الأكاديمي وأخيراً في الاستعمال الشعبي.

وتناول المؤلف في الفصل الثالث العولمة عبر الزمن فيشير إلى أن تأويل تاريخ العولمة مختلف فيه بشدة وتأثرت وجهات نظر مختلفة بالخطاب والأيديولوجيا والتعريف..فقليلة هي الأعمال التي تناولت الموضوع من خلال استعمال الأدلة التجريبية.

فبدأ بمناقشة رأي المتحمسين للعولمة والمشككين على التوالي ويتبع هذا بتحليل تاريخين للمنظور المؤمن بالتحول –واحد اجتماعي والآخر قاعدته في الاقتصاد السياسي شارحاً بإطار تاريخي سهل لتأويل الموجات المختلفة للعولمة التي سيتم تتبعها في بقية الكتاب.

وعن عولمة الجغرافيات الاقتصادية فقد استعرض المؤلف العديد من الأحداث والمفاهيم باعتبار أن العولمة الاقتصادية هي من أهم أنواعها حيث تطرق إلى تطور الاقتصاد العالمي وتأثير الرأسمال عبر الزمن والفضاء عبر التاريخ، مستعرضاً جذور نمو الاقتصاد العالم من الفترة 1550 إلى 1880م، وكذلك التوسع الصناعي في القرن السابع عشر وحتى بداية القرن العشرين ومن ثم خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية، مبحراً بالقارئ في سلاسل وشبكات الاقتصاد العالمي الجديد.

وفي أحد فصول الكتاب يشير المؤلف إلى أن طبيعة الجغرافيا السياسية قد تغيرت بشكل ملحوظ خلال الخمسين السنة الماضية وهيمنت الجغرافيا السياسية التقليدية التي ركزت على تكوين الدول القومية والتفاعل بينها وبدأ يظهر مفهوم الدولة القومية وتم تعريفها بأنها مجموعة معقدة من المؤسسات الحديثة مشاركة في الحكامة على إقليم محدود فضائيا تدعي السيادة على ذلك الإقليم وتحمي عموماً تلك السيادة من خلال احتكار وسائل العنف.. مستعرضاً تطورها وبعض الآراء الفكرية فيما يخص أثر العولمة في الدولة القومية.

وتطرق إلى الكثير من القضايا السياسية الهامة مثل العلاقة بين الجغرافيا السياسية وأنظمة الحكم وظهور الديمقراطية الليبرالية ما بعد الحرب الباردة وظهور نظام عالمي جديد.

وبالنسبة لعولمة الجغرافيات الثقافية فقد كان للتقدم في الاتصالات السلكية واللاسلكية في القرن العشرين قد ساعد الرموز الثقافية مثل الصور والموسيقى والنصوص في تدفقها عبر العالم بشكل لم يحدث من قبل وأن الرأسمالية حولت هذه الرموز إلى سلع وأدامت عولمتها.. وأصبحت الثقافات أقل ارتباطاً بالفضاء عما كانت عليه من قبل..مؤديةً إلى حركة ثقافية أكثر كثافة.

وتطرق المؤلف في الجزء الأخير من الكتاب إلى أهم التحديات العالمية، واعتبر بأن التنمية هي من أهم التحديات التي تواجه العولمة باختلاف أنواعها فكما أنها قد اجتاحت العالم وأصبح العالم قرية واحدة وخرجت شركات عابرة للقارات إلاّ أن مشاريع التنمية لم تصل إلى الكثير من المواطنين وظهرت الفوارق واضحة خاصة في بلدان أمريكا اللاتينية خاصة وأن بلاغة خطابات عولمة الليبرالية الجديدة تشير إلى أن فوارق الدخل العالمي تندمج وأن الرخاء سيصبح متساوياً في نهاية المطاف إلاّ أن هذا الأمر هو أبعد مما يتصور.. مشيراً إلى التحديات البيئية التي أصبحت تحديات عالمية خاصة بعد أن ظهرت مشكلة التغيرات المناخية وآثارها على البيئة في العالم.

كما الأخير يشير المؤلف إلى إسهام الجغرافيين في دراسة العولمة ورسم المكونات الجغرافية لأطروحات العولمة برنامجاً يقتضي جغرافية إقليمية جديدة لا مركزية تعالج قضايا كبيرة بطريقة شاملة من خلال وضع خريطة في الواقع للتميز الفضائي وذلك عن طريق إعادة الأسئلة المهمة حول العولمة بكل جوانب.

وإذا قيل في العموم بأن العولمة ترفع من التفاوت العالمي والانحلال البيئي فهي يجب ألا تكون بالضرورة عملية مرجعية، ولكن أن أعيد تشكيل مفهومها والبحث فيها وتنظيمها بفعالية فبالإمكان تطوير الرفاهة العالمية والعدالة والاستدامة، وصقل خيال معولم نقدي، يحتفل بالاختلاف من دون أن يجعله مثالياً، حاسماً في بناء عملية عولمة شاملة بديلة.

أسماء وعناوين

الجزء الثاني من وردة المستحيل

• صدر حديثا الجزء الثاني من الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر عبدالسلام الكبسي في 500 صفحة تحت عنوان "وردة المستحيل".. ويعد الكبسي من أكثر الشعراء اليمنيين إنتاجا وقد أسس على مستوى الشعر اليمني المعاصر، لقصيدة المكان بإصداره، لـ ثلاثة دواوين شعرية: "تنويعات صنعانية"،و"ماء المدينة" و"مقاليد القبيلة"، بالإضافة إلى استحداثه لعددٍ أجد من الرموز الثقافية التاريخية المحورية، مثل: "السمح بن مالك الخولاني" و"الحسين" و"مالك الأشتر"، وغيرها من الرموز الفرعية مشتغلاً دائما على الاختلاف كإيقاع شخصي، أو بمعنى ثان كقطيعة مع السائد مضيفاً بجانب الغنائية في الشعر بعداً تأملياً ليس له نظير في الثقافة العربية المعاصرة وذلك من خلال الصياغة وإعادة الصياغة لمعانٍ كونية إنسانية يحتويها ديوانه: "كتاب الحسين" وما تلاه من قصائد شعرية قصيرة، يواصل نشرها أولاً بأول محلياً وعربياً، مفيداً من تقنيات وأساليب أدبية قديمة ومعاصرة، عالمية وتراثية في قالب جديد من الشكل، مميز وأخاذٍ، مثير ومختلف معاً.

موسوعة »طريق الحرير « عن مكتبة الإسكندرية

صدرت عن مكتبة الإسكندرية موسوعة «طريق الحرير»، في إطار مشروع توثيق طريق الحرير الذي تنفذه المكتبة مع عدد من الجهات الدولية، وهي من تأليف أشرف أبو اليزيد، والذي قدم بها مصدرا عربيا لأشهر طرق الرحلات العالمية، وتعد الموسوعة الثانية في المشروع بعد «سمرقند».

تقع الموسوعة المصورة في 220 صفحة، وتضم ثلاثة أقسام، شمل الأول المدن التي وصل إليها طريق الحرير أو عبر بها، وقدم فيها الكاتب 374 مدينة.

واختص القسم الثاني بالآداب والفنون التي اشتهرت في أرجائه، وجمع المؤلف بعضا من أشهر المؤلفات التي صنفها رحالة على طريق الحرير، في الدين والأدب والجغرافيا والتاريخ، أما الفنون فلم تقتصر على الشائع منها، ولكنها شملت فنون الحياة اليومية بما فيها من فنون الطعام.

وجعل المؤلف الجزء الأخير للممالك والأعلام التي عرفها طريق الحرير خلال نحو 16 قرنا، ويقول: "إذا كنت قد حاولت أن تكون الممالك حصرية، فقد كان من الصعب أن يكون الأعلام بالمثل، وإنما أحضرت من قد تكون أسماؤهم قد وردت في متون المدن أو شروح الفنون أو مسارد الآداب".

من ذاكرة المكتبة

صبح الأعشى

• أضخم موسوعة في أدب الإنشاء ومراسلات الملوك. تقع مطبوعتها في زهاء سبعة آلاف صفحة، في (14) مجلداً. بوشر بطباعته لأول مرة سنة 1910م، وتوالى إصدار مجلداته حتى عام 1920م وقد أودع فيه القلقشندي أهم وثائق ديوان الإنشاء بمصر، والذي تولى رئاسته حقبة من مطلع القرن (9هـ). إضافة إلى الكثير من رسائله الأدبية، كرسالة المفاخرة بين العلوم في (ج14). وقسمه إلى عشرة مقالات، سوى المقدمة والخاتمة، وجعل المقالة الأولى في الكتابة وتاريخ ديوان الإنشاء، والثانية في الجغرافيا بمختلف فروعها. والثالثة في ذكر الكنى والألقاب ومقادير قطع الورق وما يناسبها من الأقلام، والبياض الذي يراعيه الكاتب. والرابعة: وهي أهم مقالات الكتاب وأضخمها، إذ تضم مصطلحات المكاتبات الدائرة بين ملوك الشرق والغرب، منذ بداية الإسلام، مع فهرس معجمي لألقاب الملوك وأرباب المناصب. وأودع فيها نوادر الرسائل، وتفرد بذكر بعضها، كرسالة الجواد الأيوبي إلى (فرانك): ملك بيت المقدس، ورسالتي أبي الحسن المريني والناصر بن قلاوون، ورسالة صلاح الدين إلى بردويل–بلدوين-الخامس: (ملك بيت المقدس). وفي الخامسة عرض للبيعات والعهود والكثير من النصوص والفرمانات الرسمية. وفي السادسة اعتنى بالوصايا الدينية، وتصاريح الخدمة السلطانية (الطرخانيات): وهي أن يسمح للشخص بالإقامة حيث يشاء. والإطلاقات والأوقاف، وتحويل السنين والتذاكر، وأهمها تذكرة صلاح الدين. وفي السابعة عن الإقطاعات وأحكامها ونماذج منها. وفي الثامنة عن الأيمان وأنواعها، ويمين كل ملة وطائفة. وفي التاسعة عن عهود الأمان، وكيف تعقد لأهل مختلف الملل، والهدن وأنواعها وصيغها. وفي العاشرة في فنون الكتابة التي لا علاقة لها بالإنشاء، كالمقامات والرسائل والهزليات. وتكلم في الخاتمة عن أمور لها علاقة بالإنشاء كالبريد وتاريخه، والحمام الزاجل ومطاراته، والثلج وطرق نقله..إلخ. وقد اشتملت هذه المقالات على زهاء (2500) مصطلح يندر العثور عليها في غيره من الكتب.

هذا الكتاب

مطهر بن علي الإرياني

• شاعر، مؤلف، مؤرخ. تلقى تعليمه الأولي في (حصن إريان)، علي يد عدد من علماء أسرته، و العلامة (محمد قايد السري)، وأخيه الأكبر (فضل بن علي الإرياني). نظم الشعر في طفولته في الرابعة عشرة من عمره، كانت أولى قصائده بمقاييس نقد الشعر كلامًا منظومًا موزونًا مقفى، وسليمًا من الناحيتين: اللغوية والعروضية، وفي عام 1371ه/1951م، نشرت له قصيدة في صحيفة (النصر)،التي كانت تصدر في مدينة تعز، ثم نشرت له ولأخيه (عبدالكريم) قصيدتان في (فتاة الجزيرة) بمدينة عدن، وقد طبعهما (يحيى حسين الشرفي) في السودان.

أصدر ديوانه (فوق الجبل)، الذي يحتوي على أكثر ما يُغنى من شعره الحميني الملحون، الذي مثل مادةً غنائيةً شعبية جذابة، وظفر بألحان أبرز العازفين اليمنيين؛ حتى اشتهر شعره وصار محفوظًا لدى العامة والخاصة.

تعلق بتاريخ اليمن القديم، وقراءة أحرف النقوش المسندية، وأتقنها في عمر المراهقة قراءة وكتابة، ونسخ ما هو ظاهر من النقوش المسندية من حجارة وصخور، في حصن ظفار يحصب. عاصمة الدولة الحميرية، ولعله بذلك كان أول يمني في العصر الحديث يقف أمام نقوش المسند ناسخًا وقارئًا لها، وأخذ بعض الدروس الأساسية في اللغة العبرية؛ لصلتها القريبة من اللغة اليمنية القديمة، عن الدكتور (حسين فيض الله الهمداني)، الذي كان مدرسًا في كلية (دار العلوم) في القاهرة، وغيره.

من مؤلفاته:-1 فوق الجبل. ديوان شعر عامي، نشر سنة 1411ه/1991م.-2 نقوش مسندية لم تنشر من (مجموعة القاضي علي عبدالله الكهالي).-3 المعجم اليمني (في اللغة والتراث).-4 نقوش مسندية وتعليقات. -5 تحقيق كتاب: (شمس العلوم ل(نشوان بن سعيد الحِمْيَري)، بالاشتراك مع الدكتور (حسين العمري)، والدكتور (يوسف محمد عبدالله)، في اثني عشر مجلدًا.-6 صفة بلاد اليمن، بالاشتراك مع الدكتور (حسين العمري. -7 المجد والألم، قصيدة طويلة في الفخر بالقحطانية.

وله العديد من الدراسات والبحوث المنشورة في عدد من المجلات والدوريات اليمنية والعربية، وله شعر فصيح عمودي لم يجمع بعد في ديوان.

بورصة الكتب

"يا مريم" للعراقي سنان أنطون على قائمة الأعلى مبيعًا

• واصلت عدد من الأعمال الأدبية تصدرها في "بورصة الكتب" خلال الفترة الماضية، يأتي على رأسها عدد من الروايات، وهي: «ساق البامبو» لسعود السنعوسي، و«نادي السيارات» لعلاء الأسواني، و«يا مريم» لسنان أنطون، و«الأسود يليق بك» لأحلام مستغانمي، و«التائهون» لأمين معلوف، و«أحببتك أكثر مما ينبغي» لأثير عبدالله.

وقد ضمت القائمة كتب «الربيع الأسود» لعبدالعزيز المطوع، «وزمن الإخوان» لجمال خاشقجي، ورواية «يا مريم» لسنان أنطون، و«في خيمة القذافي» لغسان شربل، و«فنجان القهوة، الإمارات في ذاكرة أبنائها» لعبدالله عبدالرحمن، و«الفكر الصوفي» للدكتور يوسف زيدان، و«ساق البامبو» لسعود السنعوسي، و«عيناك يا حمدة» لآمنة المنصوري، و«نادي السيارات» لعلاء الأسواني، و«حكايا سعودي في أوروبا» لعبدالله صالح الجمعة.

كما اشتملت قائمة الكتب الأكثر مبيعاً على «الأمير بندر بن سلطان» لوليام سيمبسون، و«الأسود يليق بك» لأحلام مستغانمي، و«قلبي ليس للبيع» لليلى المطوع، و«ساق البامبو» لسعود السنعوسي، و«نادي السيارات» لعلاء الأسواني، و«التائهون» لأمين معلوف، و«لعبة الرجل..امرأة» لسارة العليوي، والسيرة الذاتية لرجل الأعمال الإماراتي خلف الحبتور، و«اسبريسو» لعبدالله النعيمي، و«ميد إن جميرا» لكلثم صالح.

وعالميا عادت رواية "الجحيم" لدان براون لتتصدر قائمة نيويورك تايمز للروايات الأكثر مبيعا سواء للنسخ الورقية أو الالكترونية في الأسبوع الأخير فيما تراجعت رواية "معك أينما كنت" لسيلفيا داي للمركز الثاني.

واحتفظت رواية : ".. والجبال تدوي" للكاتب الأفغاني الأصل خالد حسيني بالمركز الثالث ثم جاءت "بعيدا.بعيدا للأبد" لآبي جلينس رأبعا.

وفي المركز الخامس والأخير بالقائمة في الأسبوع الأخير قبع "القرد السيئ" لكارل هياسين.

وعلى مستوى الأعمال غير الأدبية للكتب الأكثر مبيعا للنسخ الورقية والالكترونية جاءت قائمة النيويورك تايمز للأسبوع الأخير كالتالي:

احتل كتاب "سعيد, سعيد, سعيد" لفيل روبيرتسون مع مارك تشالاباخ المركز الأول وجاء كتاب "متكأ" لتشيرلي ساندبيرج ونيل سكوفيل في المركز الثاني .