دراما تتنصل من الهوية!!

جميل مفرح

> بضع حلقات من مسلسل همي همك الذي يبث منذ بداية شهر رمضان المبارك كانت كافية لإثارة الكثير من التساؤلات لدى، في مقدمتها التساؤل الشائك الدائم.. أين هي الدراما اليمنية؟! مع العلم أن تساؤلاً مثل ما يدور حول الإمكانيات والقدرات والكفاءات، بات من المسلم به عدم إثارته والالتفاف حوله، فالإمكانيات يبدو أنها متوفرة وها هي تنتج لنا هذا المسلسل، الذي يصح تشبيهه بفراغ مفتوح لايدرك له أول ولا آخر!!

بضع حلقات جعلتني وستجعل أي متابع أو مهتم يقف موقف الحيرة ويتساءل تساؤلات لأحد لها، من مثل أين اليمن، أين الشخصية اليمنية؟! أين الطبيعة الاجتماعية اليمنية ؟! أين القضايا اليمنية؟! وأسئلة أخرى في المقابل وفي ذات السياق ولكن أكثر أهمية وإلحاحا من مثل : أين الثقافة اليمنية؟! وأين الهوية اليمنية؟! وأين التراث اليمني؟! وهل الهوية اليمنية من السوء بمكان حد محاولة التهرب منها والتنصل عنها بالشكل الذي يصدره مسلسل «همي همك» ؟!

ذلك جانب جوهري هام في ما لاحظته ويلاحظه الكثيرون فيما بث من حلقات هذا المسلسل .. أما الجانب الفني والموضوعي وهو باعتقادي أيضاً ذو أهمية قصوى فيبرز حين تجد أن لا هدف حقيقي ولا غاية جوهرية يلمس المتلقي من هذا المسلسل سوى محاولة الممثلين فيه إجادة لهجة لا تمت بمجتمعنا وثقافتنا بصلة لا من قريب ولا من بعيد، ومثل ذلك أيضاً الأزياء والمساكن والطبيعة التي لاتذكرنا سوى بمسلسلات حقبة الثمانينيات والسبعينيات من القرن الماضي، والقادمة من طبيعة مختلفة تماماً عن طبيعتنا وأحوالنا وقضايانا، وبعيدة كل البعد عما يمكن أن يكون ممثلا لنا أو متعلقاً بخصوصيتنا الثقافية والاجتماعية!!

الملفت للنظر والاهتمام في هذا المسلسل التبرؤ والتنصل من هويتنا اليمنية، وإذا حضرت اليمن ومجتمعها أو مشكلة من مشكلاتها في مشهد أو لفتة من مشهد ففي هوية وقالب غير يمنيين إطلاقاً ما يعكس ذلك التبرؤ والتهرب من معالجة حال وواقع المجتمع اليمني بصورة باعثة على الأسف والأسى!!

والأمر الذي لايكاد يبرز عليه اختلاف أن بلادنا من أكثر البلدان العربية تنوعا في الطبيعة ونوع الحياة البشرية نتيجة لتنوع تضاريس الأرض والمناخ وبالتالي فإننا نحظى بتنوع في كثير من المكونات والمميزات كاللهجات والمساكن والبيئة والحياة الاجتماعية إلى جانب احتضانه الكثير من القضايا والمشكلات والموضوعات مما يوفر إجمالا مناخاً مميزاً ورافداً غنياً لإنتاج الأعمال الدرامية المميزة..ومع ذلك نجد هذا المسلسل يتهرب ويتنصل من كل ذلك ليقدم لنا مظهراً حياتياً لايكاد يمت لنا بصلة.

أخيرا .. هل من المعيب أن نقدم قضايانا بذات الطبيعة والقالب الذي نحن فيه والذي يمثل هويتنا وخصوصيتنا ويمنيتنا؟!

ثم أليس من المؤسف أن يصرف على مثل هذه الأعمال ما يصرف عليها من تكاليف وإمكانيات ضخمة فيما لا نجد في المقابل ما يقدم لنا نموذجاً يمنياً مختلفاً ويعالج ولو شيئاً يسيراً من قضايانا ومشكلاتنا المحلية والهامة والملحة؟!

الحقيقة أقول أن هذا المسلسل لايكاد يقدم شيئا نافعاً أويعالج قضية هامة بل زاد على ذلك أنه يحاول أن ينهب من ما يمكن أن نسميه خصوصيتنا أو هويتنا وبذلك لم نلمح فيه من تسميته أي هم يكاد يكون مشتركا .. واللهم إني صائم.

سام المعلمي.. الرحيل القاتل!

المكلوم/ توفيق الحرازي

على غير العادة، يأتي رمضان ليختار من أحبتنا وفنانينا واسطة العُقد وأجمل البسمات.. نجوم فكاهية في شهرنا الكريم تغيّبها قبل أوانها سهام القدر ومشيئة الرحمن الذي لا راد لقضائه.. إنا لله وإنا إليه راجعون!

في مثل هذه الأيام المباركة نتذكر فناننا المثقف والكوميدي الشهير عبدالكريم الأشموري الذي اختطفه الموت وهو في قمة النجومية وعطاء الشباب، إثر نوبة مفاجئة أثناء انهماكه في تصوير(عيني عينك) مع رفيقيه محمد الحبيشي وفضل العلفي، ملتهمة منه القلب والكلى والدماغ.. ليرحل قبل أوانه، ويودع العمل قبل أن يكمل تصويره، تاركاً غصة في قلوب أطفاله وأهله ومحبيه، وفراغاً كبيراً لمسناه في شاشاتنا الرمضانية التي تكاثر عديدها وتضج بكل شيء، إلا أعمالاً بمستوى إبداع الأشموري- فاكهة رمضان- عليه رحمة الأبرار!

وهاهي الأقدار قبل يومين تختطف (سام المعلمي).. شاباً بعمر الورد وعطر الزهر وبراءة الأطفال.. كان مشروع نجم جديد قادم إلى الساحة بقوة- لم يتركه الأوباش يكتمل!

في جوف الليل أثناء مروره بأمان الله مع أصدقاء، على متن سيارتهم، وفي شهر كريم تُصفّد فيه الشياطين، داهمهم قطاع قبلي ربما نسي رمضان تصفيده!!.. رفضت السيارة التوقف في ساعة كهذه، لتلحقهم رصاصة غادرة، التقطت رأس سام!

اغتالته أصابع الظلام- حمالة الحطب، مدمنة النَصَب.. هي ذاتها، نعم، ذات الأيادي التي تغتال كل جميل في هذا البلد، وتطفئ كل بصيص، ولا تتركنا نفرح بجديد، أو نستمتع ببارقة أمل أو لحظة ضوء، حتى تئدها!!

سام كان شاباً آسراً، خلاصة ابتسامة، بساطة، وداعة، وخفة ظل تخترق قلبك بلااستئذان، عرفته ناضحاً بالحيوية، مقبلاً على الحياة بشغف، يبحث عن فرصة انبثاق تمنحه تأشيرة عبور إلى نجومية ينتظرها بفارغ الصبر، حتى إذا جاءته لم يفرح بها لحظة!

فعلى قلة الأعمال التي التحق بها، ومعظمها أدوار ثانوية قصيرة، باستثناء كاميراته الخفية، كان ممثلاً بامتياز، يضيف لدوره الهامشي نكهة خاصة تجعله يبدو وكأنه بطل رئيسي بلا بطولة.. لهذا كان يترقب لحظة الخروج من الهامش بأمل كبير!

هذا العام، ولأول مرة، واتته فرصة ذهبية للعمل في دور أول- ربما بديلاً لعادل سمنان- مع ذات الثنائي الجميل- العلفي والحبيشي (عيني عينك)، غير أن نفس العمل الذي رحل عنه الأشموري برمضان الماضي قبل أن يكمل تصويره- رحل سام ايضاً قبل أن يفرح بدوره!!.. في مصادفة قدرية صادمة!!

حين جاءني خبر مصرعه في اليوم التالي، كنت قد تابعته في بعض حلقات العلفي.. يومها كنت أترقب حلقة أخرى لأهنئه على هذه النقلة.. لم أكد أنتظر إطلالته وقت العشاء حتى هاتفني أحد الأصدقاء بالخبر الصاعق ليفسد علي متعتي.. انعقد لساني.. خرجت للتو من البيت.. ماذا أتابع؟؟ إنا لله وإنا إليه راجعون!!

احتجت فسحة من الصمت حتى أستوعب الصدمة، وربما غيري كثيرون لم يستوعبوا.. لكنها أقدار الله، تختار من تشاء، ووقتما تشاء، وكيفما تشاء، ولا اعتراض؟!!

أقسم أني سأفتقدك كثيراً يابن المعلمي.. كنت قبل أسابيع أتحدث عنك بالصدفة مع أحد الأصدقاء الفنانين، نقيّم نجوم الفكاهة المتواضعة التي اخترعناها سوية نحن وأنت وطاقم كوكتيل رغم أخطائه، وننوي اختراع فكرة مطورة.. يشهد الله أننا ذكرناك برأس القائمة!

مؤكد أن المخرجين يعرفون لماذا نذكر سام حين تبرز فكرة فكاهية.. فهو من القلائل الذين لديهم ملكات خاصة لإجادة أكثر من دور في حلقة واحدة، وحفظ النص سريعا عن ظهر قلب.. فضلا عن كونه يتعامل بمرونة، يؤدي بقناعة أو يعتذر بهدوء، ينجز دون تعويق، ينظم مواعيده المتداخلة، حتى وإن ظلم ماديا او معنويا يغادرك مُغضَباً كغيره لكن بلا ضجيج أو حساسيات من أي نوع.. أما أخلاقه وبساطته ونقاء سريرته، فهو من الشباب القلائل جداً جداً جداً الذين لا يركبهم الغرور حين يظهرون في الشاشة.. ولا يتكلف أو يتزلف في تعامله، او يتصنع ابتسامة بلاستيكية حين يمشي في الشارع!! فهو عفوي للغاية، أشبه بطفل كبير.. تخسره بكلمة، وتكسبه بنص كلمة!

تراه يتقبل دورا ثانويا برحابة صدر، لكن يدهشك حين يحيله كدور أول، ببهاراته التي يضيفها للشخصية، وبساطته وخفة روحه وسرعة التقاطه للنص وبديهته الحاضرة.. فهو رغم حداثته وقصر تجربته، يجيد التقمص اللحظي بلا تصنّع.. حتى اننا كنا نحتاجه دائما عندما يتعذر علينا ممثل ما فلا نجد منه استثقالاً أو تبرُّماً..

نجم متعدد، ملامح وجهه المرنة تساعده على أن يتشكل وفق الدور المطلوب، فيتحول من مهرج فكاهي إلى رومانسي حالم، أو شخصية ساذجة، أو حتى شريرة، أو ماشئت من الأدوار، وبكل اللهجات المحلية، دون أن تشعر بأي تكلف!!

ربما عايشتُ هذا بنفسي عن قرب، حين جمعتني به قبل أكثر من عامين، حلقات فكاهية ساخرة كتبتها مع المطري والعبسي بأجزاء عديدة (كوكتيل دت بم)، كانت كل حلقة عبارة عن فقرات مستقلة عن بعضها، وكل فقرة تتطلب من الممثل الظهور بعدة شخصيات وليس شخصية ثابتة، بحيث تكون كل شخصية بهيئة مختلفة عن الفقرة السابقة ولهجة مختلفة في نفس الحلقة..

كان الأمر يبدو صعباً كأول فكرة بهذا التنوع، لكن من حسن حظ هذا العمل أنه حظي بمجموعة شبابية صاروخية وجدت في هذا النوع من التعدد الساخر حقل تجارب، اكتشفوا فيه كوامنهم ليخترعوا وجوها وكركترات غير مسبوقة لم تتسنى لهم فرص إظهارها.. واشهد أن سام كان أكثرهم اختراعا لوجوه شعبية متعددة، تصلح كل واحدة منها لعمل مستقل!

ورغم ذلك الكم، كنا نشعر أننا لم نكتشفه بعد، مازال يخفي الكثير.. ولابد من تجربة أوسع.. غير أن الأقدار كانت أسرع.. ليرحل قبل أوانه!!

أخيرا: عندما سمعت بأن الرصاصة الغادرة اخترقت رأسه، تذكرت حادثة مؤسفة قبل عام تقريبا، فقد سقط سام على أم رأسه فتطاير دمه وشاهد الموت.. يالهذا الراس!! ربما كانت بالأمس بروفة أولى للموت... حتى نتقبل رحيله بعد عام!! فإلى جنات الخلد ياصديقي.. وخالص العزاء والدعاء لوالده- زميلنا عبدالجبار المعلمي، وأهله أجمعين، ولكل زملائه الفنانين والمحبين.. وإني لفراقك- يا سام- لمحزون!

وجهة مطر

أحمد غراب

يسألونك عن التلوث

واحر قلباه على بحر المكلا

المشكلة ليست في تلوثه بالمازوت، إنما المشكلة الحقيقية في تلوث نفوس المسؤولين في هذا البلد بالإهمال واللامبالاة.

سمعنا انه تم احتواء تسرب المازوت ولكن بعد ماذا؟

هل يمكن أن تدركوا الآثار التي خلفها هذا التلوث؟

آه لو البحر يعرف يتكلم كان قال في الذين تسببوا بتلويثه مالم يقله جرير في هجاء الفرزدق.

بحر المكلا يقول لكم لا تعذبوني وإلا سرت وتركت المكلا بح صوت امواجه وهي تستغيث من الضرر الذي خلفته السفينة الجانحة أمام مستشفى باشراحيل ومازالت الى الآن ويستمر العبث بالبيئة البحرية.

والله حرام هذا البحر الجميل الذي يسحر الالباب بروعته وسحره في لحظات الغروب والشروق يتم خنقه بالمازوت والمواد المتلوثة دون حسيب او رقيب.

ظهر التلوث في البر والبحر وليس في البحر فقط ولا في المكلا فحسب، كل شيء في بلادنا ملوث، وما ليس ملوثا مبودر، وما ليس مبودراً متعفن من سوء التخزين، وما ليس متعفناً منتهي الصلاحية، وما ليس منتهي الصلاحية منفوخ، وما ليس منفوخاً مهرباً، وما ليس مهرب مقلد!!

هل أتاكم حديث تجار يمنيين يخزنون القمح الذي نأكله بطريقة سيئة تفتقد كل المعايير، وحين يتعفن القمح وينتشر فيه السوس يرشونه بالمبيد ثم يبيعونه؟!

أصبحنا وبلا فخر أكثر شعوب العالم مغصا، وإسهالاً!!

كل شيء في حياتنا ملوث؛ الماء والغذاء والهواء والتراب والبحر و..!

كل ما نزرعه مبودر!!

وسبب كل أنواع التلوث السابقة هو تلوث الضمير!!

هل سمعتم عن مسؤولين كبار يشكلون غطاء حماية لتجار يتم ضبط سلعهم وهي منتهية الصلاحية فيتم التغاضي عنهم؟!

هل سمعتم عن مصانع تفتقد لأدنى معايير الصلاحية والسلامة المهنية والصحية والبيئة؟!

هل سمعتم عن ختوم تاريخ الصلاحية والانتهاء التي يتم تزويرها ووضعها فوق الختوم الحقيقية عبر طرطشة مداد؟!

عشرات السلع المنتهية والمنتفخة التي يتم بيعها في الأسواق بلا رقيب ولا عتيد، مصانع عبارة عن قنابل جرثومية لا تهوية فيها ولا التزام بأية مواصفات او مقاييس ومنتجاتها تفتقد لكل معايير الصحة والسلامة.

عندما تسأل عن دور الرقيب الحكومي تتفاجأ بالكارثة الحقيقية المتمثلة فيما يلي:

أولا: مع الأسف الشديد: المسؤولون في الجهات المختصة هم الذين يتوسطون للتجار المخالفين وهو ما يمكن وضعه في إطار العلاقات والرشوة والمحسوبية..

ثانيا: في الزيارات الميدانية للمصانع تجد بعض الموظفين المختصين عديمي الضمير لا يهتمون بزيارة المصنع ورفع تقرير بالمخالفات الكارثية الموجودة فيه، بل يختصرون الوقت ويدخلون مكتب مدير المصنع ليجد الواحد منهم ظرفا جاهزا بداخله مبلغ محترم في انتظاره يستلمه ويتوكل، ويرفع تقريرا انه قام بزيارة أحسن مصنع ..

أين وزارة الصناعة وأين وزارة البيئة؟ وأين وزارة الصحة؟ وأين الهيئة العامة للمواصفات والمقاييس؟ وأين جمعيات حماية المستهلك؟.. "هل تحس منهم من أحد او تسمع لهم ركزا"؟!

اذكروا الله وعطروا قلوبكم بالصلاة على النبي

Ghurab77@gmail.com

جمهورية التشيك الساحرة:

«8-5» مشاهد وصور من أوروبا

جمال عبدالحميد عبدالمغني

بعد أن توغلنا كيلو مترات قليلة في الحدود التشيكية بدأت تظهر ملامح جمال الطبيعة التشيكية الخلابة ليس لأن اخضرار الأرض فيها أكثر من غيرها وليس لأن محاصيلها الزراعية أجود ولكن لجمال تضاريسها ففيها بعض المرتفعات غير الشاهقة والتي تشكل لوحات ربانية بديعة الجمال يعجز الإنسان عن وصفها وهكذا على امتداد الطريق.

> في الطريق إلى جمهورية التشيك وقبل أن نعبر الحدود البولندية التشيكية كنت أظن أن الريف البولندي هو الأجمل في أوروبا إن لم يكن في العالم. حيث قطعنا مئات الكيلو مترات لم نجد على جانبي الطريق سوى غابات شاسعة وممتدة كلها تمثل ثروة هائلة من الاخشاب أو مساحات خضراء عملاقة مزروعة بكافة أنواع الحبوب. بالإضافة إلى المساحات المخصصة لمزارع الأبقار وكافة أنواع الماشية. المهم طوال تلك المسافة لم نجد أي أثر ظاهر للتراب أو الطين فالأرض كلها مكسوة بالخضرة فتبارك الله أحسن الخالقين.

> وصلنا المعبر الحدودي الفاصل بين الدولتين والمفاجأة الصارخة بالنسبة لي أن مبنى المعبر الحدودي مبنى ضخم وواسع وأنيق لكنه مغلق كما يقولون بالضبة والمفتاح ومهجور ولا وجود لأي جندي أو حتى حارس للمبني فقط لوحة تشير إلى أن من هنا تبدأ حدود جمهورية التشيك وهنا تنتهي حدود بولندا. طبعاً لم نفوت الفرصة قمنا بالتقاط بعض الصور التذكارية أمام المعبر الحدودي المهجور وتذكرت الحدود المرعبة بين أقطار الوطن العربي حيث تحتوي على الأسوار الشاهقة والشائكة والأسلاك الكهربائية وكاميرات المراقبة والرصد والعربات المجنزرة والمصفحة والأسلحة الفتاكة وكتائب من الجنود إن لم تكن ألوية ناهيك عن مكاتب الجمارك والجوازات والضرائب ومكاتب الأجهزة الأمنية المختلفة الأنواع والأشكال كالأمن السياسي والأمن والقومي والأمن الوطني في بعض الدول هذه التسمية موجودة وأمن الدولة والاستخبارات العسكرية وغير ذلك من المسميات التي تجعل من عبور المواطن العربي المقهور إلى بلد اشقائه بحثاً عن الرزق أو العمل أشبه بمن يعبر إلى الجحيم في الوقت الذي نسي الأوروبيون من مختلفي الجنسيات والأعراف واللغات" الحدود تماماً وأبقوا على المراكز الحدودية كذكرى لمأساة التشرذم والتمزق الذي كانوا فيه، آسف لنقلكم من المتعة إلى المأساة ولكن هذا واقعنا العربي.

> سحر جمهورية التشيك: بعد أن توغلنا كيلو مترات قليلة في الحدود التشيكية بدأت تظهر ملامح جمال الطبيعة التشيكية الخلابة ليس لأن اخضرار الأرض فيها أكثر من غيرها وليس لأن محاصيلها الزراعية أجود ولكن لجمال تضاريسها ففيها بعض المرتفعات غير الشاهقة والتي تشكل لوحات ربانية بديعة الجمال يعجز الإنسان عن وصفها وهكذا على امتداد الطريق.

وكان ذلك اليوم ممطرا بل غزير المطر ولساعات طويلة بشكل غير مألوف في بلداننا العربية مع ذلك لم يضطر السائق لتخفيف السرعة إلا نادراً عندما كانت المساحات تعجز عن ايضاح الرؤية من خلال الزجاج. أما بالنسبة للطريق فلا خوف من الانزلاق لأن تصميم الطريق وطريقة تنفيذها تم وفقاً لأعلى المواصفات والسبب أن أرواح البشر مهمة بالنسبة لهم بالإضافة إلى أن الغش والكذب والرشوة غير موجودة لديهم إطلاقا.

رمضان للعبادة والتنمية

في رمضان ينسى الناس معاناتهم ويكونون اكثر شعورا بمعاناة الفقراء واليتامى وشعورا بالحاجة وحب الإنسان لاخيه الإنسان، ويكون الإنسان قريبا من الذات الإلهية «رأيت ربي بعين ربي فقال من أنت قلتُ أنت» ويقول الرسول الكريم «ما آمن بي من بات شبعاناً وجاره جائع إلى جواره وهو يعلم».

عبدالرحمن سيف اسماعيل

> لرمضان خصوصيات روحانية كبيرة لدى المسلمين يستقبلونه سنويا باستعداد روحي ونفسي فالبعض يطلق عليه شهر الصوم والبعض شهر الفضائل وشهر الحسنات والعبادات والتقوى وشهر القرآن والصدقات وهي جميعها تدل على سمو هذا الشهر ومكانته عند الله سبحانه وتعالى لهذا نجد الناس جميعا ومن خلال هذه الصفات الحميدة يتقربون إلى الله بفعل الخير وحسن التعامل وتأدية الأمانات فهو يؤلف بين القلوب ويهذب الخلق ويقترب الناس من بعضهم فيشعر الأغنياء والميسورين بآلام الفقراء والمحرومين.

ورمضان هو شهر الروحانيات والامساك عن ارتكاب الكبائر والمعاصي ويقول الرسول الكريم «إنما الصوم جنة فإذا كان صوم يوم أحدكم فلا يرفث ولا يفسق وإن سابه أحد أو قاتله فليقل إني صائم».

والصوم لا يعني هنا الامتناع عن الأكل والشرب وإنما الامتناع عن الغضب والنميمة وشتم الآخر، ويعني الترفع والسمو عن الصغائر فالصائم يكون قريبا من وجع الناس ومن همومهم ومعاناتهم قريبا من الله بتأدية الأمانة والابتعاد عن المعاصي.

وفي رمضان ينسى الناس معاناتهم ويكونوا اكثر شعورا بمعاناة الفقراء واليتاما وشعورا بالحاجة وحب الإنسان لاخيه الإنسان، ويكون الإنسان قريبا من الذات الإلهية «رأيت ربي بعين ربي فقال من أنت قلتُ أنت» ويقول الرسول الكريم «ما آمن بي من بات شبعانا وجاره جائع إلى جواره وهو يعلم».

فالاسلام سمو وأخلاق وبالصدقات يسعد الفقراء والمحتاجين وبالزكاة تتحقق سعادة الناس في التنمية والتطور، وهي الركن الثالث في الاسلام، ولهذا للزكاة دلالات اخلاقية وروحانية ينشط الناس في رمضان لتأديتها وتطهير النفس وتزكيتها.

والزكاة نوعان .. زكاة النفس وزكاة المال فالأولى اختبار للفرد المسلم في التطهر وتأدية ما عليه من واجب ديني وأخلاقي وإنساني، والثانية لتقديم ما يخص المجتمع بصفة عامة، فزكاة المال تعمق أواصر المحبة والتكافل والتراحم.

وقد اوجب الإسلام الزكاة في الذهب والفضة والزروع والثمار والتجارة والماشية وهي في ظل نظام السلطة المحلية والمشاركة الشعبية أصبح حقا اجتماعيا وإنسانيا يقدمها الناس كنوع من الشراكة الاجتماعية في التنمية وتطوير وحداتهم الإدارية وبناء قدراتها التنموية والخدمية والقانون أسند هذه العملية لأجهزة السلطة المحلية وجبايتها لصالح تنمية الوحدة الإدارية ولهذا تقوم هذه الأجهزة وبعموم الوحدات الإدارية بتحصيلها في شهر رمضان المبارك لما لهذا الشهر الكريم من فضائل ولكن تظل هناك صعوبات كثيرة تواجه أجهزة السلطة المحلية اثناء جباية هذه الموارد المحلية وهذه العملية تؤثر تأثيرا سلبيا على التنمية وكلما حصلت بصورة طبيعية كلما تحققت احلام الناس في قيام مشاريع حيوية مهمة في وحداتهم الإدارية وكلما تعثر التحصيل أو تقاعس الناس عن دفع ما عليهم من واجب ديني كلما تعثر قيام المشاريع وتخلفت التنمية وزادت معانات الناس.

وتسديد الزكاة لأجهزة السلطة المحلية دليل قاطع على وعي الناس بدورهم وبأهمية تحصيلها لإحداث الفعل التنموي المؤثر والفاعل.

الثورة ALTHAWRAH DAILY
يومية ☐ سياسية ☐ جامعة ☐ تأسست في 29 سبتمبر 1962م

نائب رئيس مجلس الادارة للصحافة
نائب رئيس التحرير
مروان أحمد دماج
dammajm@yahoo.com

نائب رئيس مجلس الادارة
للشؤون المالية والموارد البشرية
خالد أحمد الهروجي
haroji@gmail.com

مدير التحرير
علي محمد البشيري
albasheri72@Gmail.com

نواب مدير التحرير
جمال فاضل - أحمد نعمان عبيد
نبيل نعمان مقبل - علي عبده العماري

سكرتير التحرير
سليمان عبدالجبار

تصدر عن مؤسسة الثورة للصحافة والنشر
WWW.ALTHAWRANEWS.NET
الاشتراك السنوي : في الداخل للهيئات والأفراد 22.000 ريال
في الخارج 150$ بالاضافة إلى رسوم البريد
الإدارة العامة : صنعاء - شارع المطار | تحويلة : 321528 - 321532/3
330114 - 322281/2 فاكس : 332505

المبيعات : 274039 فاكس : 2700064 | الإعلانات : 274038 فاكس : 274035 | التوزيع : 274037 | الفروع > عدن > 231783 فاكس : 233354 تعز > 220800 فاكس : 220900 الحديدة > 245482 فاكس : 211537 حضرموت > 303930 فاكس : 303931 إب > تلفاكس : 400251 الضالع : تلفاكس : 232994 أبين > تلفاكس : 602096 عمران > تلفاكس :613388