

الذهاب إلى ما وراء الأسباب



ما يحدث الآن في ليبيا، تونس، مصر... وغيرها يؤكد مدى النظرة الاختزالية - القاصرة - التي تكتفي بشخصنة الواقع، وكأن (س) أو (ص) من الناس" بيده الملك وهو على كل شيء قدير"



د. غيلان الشرجي
www.facebook.com/ghailan11



الشرطية المعبرة عن ارتفاع منسوب الاحباطات النفسية التي تلاشت معها تلك التوقعات الذهنية عن (منظومة القيم الوطنية) التي يفترض أن يلمسها الجميع - بالممارسة السلوكية - تجسيدا للصورة المثالية المتجذرة في أعماق (اللاشعور الجمعي) عن الأحلام الوردية التي-غالبا ما تنتمى لنستيقظ على الكوابيس الظلامية التي تعيد إلى الأذهان مقولة "وكانك يا بوزيد ماغزيت"

وما يحدث الآن في ليبيا، تونس، مصر... وغيرها يؤكد مدى النظرة الاختزالية - القاصرة - التي تكتفي بشخصنة الواقع، وكأن (س) أو (ص) من الناس" بيده الملك وهو على كل شيء قدير " فإذا ما غادر مسرح الأحداث فعلينا أن نستشير بالانتقال من حال إلى حال، فإذا لم يحدث ذلك تضاعفت الاحباطات، وبكينا حظنا العاثر، وراح البعض يحاول من جديد البحث عن بارقة أمل في نهاية النفق المظلم، وبذلك تتكرر المحولات دون رؤية واضحة لدوافع الإخفاقات المتكررة وتتضاعف ضريبة كل محاولة.

وما تشهده أم الدنيا دليل على أن المقاومة إرادة قوى تقليدية متشبثة بمواقفها وأمنياتها، وإن تغيرت أشكالها وأوانها فهي لـ "شركاء متشاكسين" تجمعهم المصالح ويتنازعون على (الشرعية / الشرعية) التي تلاشت عن الوجود، لأن الكل لا يريدون معرفة أن شرعية الحاكم تنتفي بخروجه عن إرادة المحكومين" وأن الشرعية ملك أمة ليست حكرا على جماعة.

العيش في المهجر حيث يجد الإنسان في الغربة ملاذا للهروب من مضاعفات الاعتزاز في وطنه أدلة دامغة على أن التوقف عند بوادر الأزمات المزمعة دون تحليلها ومن ثم تشخيصها مالم نذهب (بيئة اخصاب / أو بيئة اجداب) وأن أشبه بـ"نواة مخزنة في البذرة" ومهما تميزت بقابلية جودة الإنتاج فإن سوء تخزينها في الذاكرة الجمعية والافتقار إلى العناية المكانية والزمانية بما في ذلك نوعية اختيار تربة الاخصاب - إنما يعزز حقيقة أن قابلية النمو وحدها لا تجدي.

والمقصود ببيئة الاخصاب الاجتماعي ليس بوفرة التربة الخصبة، فاليمين كما وصفها الخالق سبحانه "بلدة طيبة ورب غفور"، كما أثبت المواطن اليمني - بل والعربي اجمالا - قدرات إنتاجية هائلة جعلت الحديث عن "هجرة الادمغة" والبحث عن فرص

الكثيرة هي المؤلفات التي اهتمت بتوثيق "السير الذاتية" للرموز التاريخية، ورجال العلم وصناع الحضارة ورواد التحولات الثقافية والاجتماعية، لتخليد تلك النماذج الجديرة بأن تظل مصدر إلهام للأجيال المتوالية وان تمثل إبداعاتهم الفكرية وتجاربهم التي أثرت الحياة الإنسانية بروائع المنجزات الدالة على قدراتهم الابتكارية ومواهبهم الخاصة رصيديا يضاف للإرث الثقافي لتلك الأوطان التي ينتمون إليها -أولا- والذي يتضاعف بمدى عالميته ليكتسب بلد النشأة شهرة التصدير لما أسفرت عنه الجهود الذاتية لأوليئك العظماء من أبنائها المبدعين عموما.

ثانيا: تأكيد الصلة الوثيقة بين المبدع والبيئة الإبداعية - المسؤولة بشكل مباشر أو غير مباشر - عن بلورة مواهبه بتوفير الظروف الملائمة للتفكير المنطلق واستقلالية الرأي وحرية الاطلاع لإطلاق الطاقات الفردية التي تلعب

وجهة

مطر

أحمد غراب



من علمك؟!

الاختلافات والصراعات قبل ازالة سور برلين؟!
طيار.

في اليابان يعلمونه ان كمية الافلام الهنديّة التي تنتجها الحكومات اليمينية المتوالية لشعبها أكثر من تلك التي تنتجها سينما بوليوود الهنديّة.

في الصين يعلمونه كيف يصنع مواطني وجنابي صيني ويورد الزبيب الصيني لليمن.
في البرازيل يعلمونه كيف يزرع البن ويصبح بلده الدولة الاولى في العالم في تصدير البن الذين كانت شهرته التاريخية الاولى في اليمن.

في تاوان يعلمونه ان تكون "ميدان تاوان" افضل من ان تكون "ميدان يمن" ولاشي.

في سنغافورة يعلمونه كيف تتحول ارض صخرية بلا ثروات الى جنة ونمر آسيوي اقتصادي كسنغافورة، وكيف تتحول ارض زراعية خصبة ومليئة بالثروات السمكية والسباحية الى جحيم من الفقر والصراعات السياسية كاليمن.

في بريطانيا يعلمونه كيف يمكن ان يطور ميناء مثل ميناء عدن ويجعله درة الموانئ.

في فرنسا يعلمونه كيف يصنع دستور البلد جميع البلدان اغلقت سفاراتها فيه لأسباب مجهولة.

في ألمانيا يعلمونه كيف يمكن ان يتوحد شطران دون نهب اراض ودون إثارة لكرهية أو عنصرية أو مناطقية، وكيف يمكن ازالة جسر

عندما يولد الولد في أميركا يعلمونه كيف يصنع طائرة بدون طيار.

في اليابان يعلمونه كيف يصنع أحدث السيارات ويوردها للمسؤولين اليمنيين ويركب سيكل.

في الصين يعلمونه كيف يصنع مواطني وجنابي صيني ويورد الزبيب الصيني لليمن.
في البرازيل يعلمونه كيف يزرع البن ويصبح بلده الدولة الاولى في العالم في تصدير البن الذين كانت شهرته التاريخية الاولى في اليمن.

في تاوان يعلمونه ان تكون "ميدان تاوان" افضل من ان تكون "ميدان يمن" ولاشي.

في سنغافورة يعلمونه كيف تتحول ارض صخرية بلا ثروات الى جنة ونمر آسيوي اقتصادي كسنغافورة، وكيف تتحول ارض زراعية خصبة ومليئة بالثروات السمكية والسباحية الى جحيم من الفقر والصراعات السياسية كاليمن.

في بريطانيا يعلمونه كيف يمكن ان يطور ميناء مثل ميناء عدن ويجعله درة الموانئ.

في فرنسا يعلمونه كيف يصنع دستور البلد جميع البلدان اغلقت سفاراتها فيه لأسباب مجهولة.

في ألمانيا يعلمونه كيف يمكن ان يتوحد شطران دون نهب اراض ودون إثارة لكرهية أو عنصرية أو مناطقية، وكيف يمكن ازالة جسر

Ghurab77@gmail.com

من السبت إلى السبت

ما بعد شهر الصوم؟؟

< الغريب والعجيب أن العاصمة صنعاء لمجرد حلول العيد تصبح غرباء جرداء بشوارعها وأحيائها ولا يوجد فيها دكان أو شارع أو حي يعج بالناس كما كان في الشهر الفضيل حيث سدت الشوارع والأحياء بالباعة المتجولين على مختلف مستوياتهم وأوانهم وبضائعهم وكان الناس لا يأكلون ويشربون إلا في رمضان ولا يشترون ولا يبيعون إلا في رمضان، أما في أيام الفطر فلا أحد يهتم بالأكل ولا باللبوس ولا بأي نوع من أنواع الحياة فكم كنا نشاهد في النهار الذين يصنعون السمبوسة والحلويات في كل شارع وفي كل سوق وإما البسطات فهي تمتد من مسافات بعيدة فمثلا شارع جمال كله بسطات وشارع عبدالغني كذلك وأما الأسواق فحدت ولا حرج وكل أولئك الذين كانوا يعرضون جمالة العيد غابوا من أول يوم في العيد واقفرت الشوارع وتعطلت الأسواق وكذلك كانت المساجد ممتلئة بالمصلين والقارئ للقرآن ولما جاء العيد وانتهى شهر رمضان غادر هؤلاء المساجد والأسواق والحارات والشوارع ولم يعد هناك من يبيع أو يشتري كما كان الحال من أول رمضان إلى آخره وكم في شهر الصوم انفتحت الأسر من النقود بشراء احتياجات رمضان أما في الفطر فلا يوجد شيء من هذه الأشياء، فمثلا نجد بعض الناس يشمر في طاعة الله طيلة رمضان ويقدم الصلاة ويذكر الله كثيرا ويقرأ القرآن ويقنع عن الشر وما كان عليه من الفسوق والعصيان يطيل الجلوس في المساجد ويحضر الجمعة والجماعة ويقبل مسرعا إذا سمع الأذان فإذا كانت ليلة العيد ترك الخير وأعطى لنفسه من الشر ما يريد وعقد حلفا مع الشيطان معاقدة على السوء باليد والقلب واللسان وهكذا نجد هذا الإنسان ولو أنه استفاد من شهر الصيام الأخلاق والفضائل لكان خيرا له ولأسرته ولوطنه يعمل في وظيفته بإخلاص ويتعامل مع الناس تعاملًا محترمًا لا ينقص حياة هذا أو ذاك لأن رمضان قد علمه التهذيب والسلوك الحسن وجاء العيد لكي يخلع عليه حلل الإيمان ويكرم الله الناس فيه بأجر الكسب ويغفر لهم فيه سيئات الاكتساب ويحمده تعالى على التوفيق لما مر به في نهار رمضان من ترك الطعام والشراب ويشكره تعالى الذي يسر للإنسان قيام رمضان والتعبيد فيه.

شعر

أي شيء في العيد أهدي إليك

يا ملاكي وكل شيء لديك

أسوار من دملج أم عقيق

لا أحب القيود في معصميك .



أحمد الأكو



عيدنا عيدان

أحمد الكاف

نعم عيدنا عيدان، فما هو قطار الحوار

الوطني الشامل يسير بركبنا ووطننا نحو بر

الأمان ليعيد لوطننا أمنه واستقراره وتلازم

وحدته الوطنية ويعيد بناء الدولة المدنية

الحديثة المنشودة،



وحدتنا الوطنية، وطبعاً كما أسلفت عقب كل عبادة تعبدية يكرمنا المولى بهدية ربانية عيداً لنا وفرحة بما حققناه من عبادة وولاء للخالق المولى. عيد الفطر عيد محبة وسلام ووثاق، أما العيد الثاني كعيد الأضحى وهناك أعياد وطنية تعقب كل مناسبة وطنية عيد

اليوم احتفلنا نحن اليمنيين مع سائر الأمة الاسلامية بعيد الفطر لكن عيدنا عيدان، عيد الفطر وعيد نجاح التغيير السلمي الذي حققناه لوطننا عقب نجاح ثورة ربيعنا اليمني الفريد من نوعه في دول الربيع العربي.

نعم عيدنا عيدان، فما هو قطار الحوار الوطني الشامل يسير بركبنا ووطننا نحو بر الأمان ليعيد لوطننا أمنه واستقراره وتلازم وحدته الوطنية ويعيد بناء الدولة المدنية الحديثة المنشودة،

وليكن عيدنا عيدين: عيد الفطر المبارك وعيد ترسيخ دعائم وحدتنا الوطنية، عيد التغيير السلمي المنشود في ظل إخاء أبدي ووحدة وطنية لا تززعها الأحداث السياسية والاختلافات الحزبية والتباينات الفكرية وكل عيد والوطن والشعب بخير.

تصدر عن مؤسسة الثورة للصحافة والنشر

WWW.ALTHAWRANNEWS.NET

الاشتراك السنوي : في الداخل للهيئات والأفراد 22.000 ريال في الخارج \$150 بالإضافة إلى رسوم البريد

الإدارة العامة - صنعاء - شارع المطار | تحويلة : 321532/3 - 321528 - 330114 - 322281/2 فاكس : 332505

سكرتير التحرير

سليمان عبد الجبار

نواب مدير التحرير

جمال فاضل - أحمد نعمان عبيد
نبيل نعمان مقبل - علي عبده العماري

مدير التحرير

علي محمد البشري
albasheri72@gmail.com

نائب رئيس مجلس الإدارة
للشؤون المالية والموارد البشرية

خالد أحمد الهروجي
haroji@gmail.com

نائب رئيس مجلس الإدارة للصحافة

نائب رئيس التحرير

مروان أحمد دماج
dammajm@yahoo.com

