اللغة الحميرية المحكية

> إذا ما نظرنا إلى اللغة العربية المسماة في مراحلها الأولى باللغة النبطية وتميزها بالتشكيل والتنقيط والتلاصق على عكس بقية اللغات السامية المنفصلة الحروف عن بعضها عند كتابتها، فالمقصود مباشرة بمشترك الأبجدية هو الألف والباء والتاء والثاء الخ على عكس حروف اللغة الإنجليزية مثلا أي بي سي دي الخ فهي في الحقيقة نفس الأبجدية الطبيعية لكل لغات العالم لكن لغة تنطق حرفها ألفاً ولغة أخرى تنطقه أي، والباء هي البي والسين هي السي والدي هي الدال، وأساس ذلك هو الأصل الفطري للغة عموما نسبة إلى الفكر الأزلي الإلهي بصفته هو ماهية الوجود الأصلية وكل فكر في الواقع الموضوعي التاريخي نشأ عنه ويمثل صيرورته الموضوعية داخل التاريخ العام.

إن أوجه الاختلاف الأبجدي بين عائلة اللغات السامية طفيفة ويظهر من النطق وتركيب الجمل على الحروف، فعند كتابة اللغة الحميرية يتميز شكل الحرف الحميري "خط المسند" عن حروف اللغات السامية لكنه يتماهى معها في التهجية، وفي مشترك المفردات خارج إطار الخصوصية اللغوية كأساس نفهم به خطأ اعتبار اللغة الحميرية المعاصرة لهجة عامية في إطار العربية السائدة في موطن الحميرية لاعتبارات متعلقة بظروف تاريخية اغترابية محكمة التدبير، وإنما ما يظهر من ترادف هو مع اللغات السامية ككل ومنها العربية.

> إن أوجه الاختلاف الأبجدي بين عائلة اللغات السامية طفيفة ويظهر من النطق وتركيب الجمل على الحروف، فعند كتابة اللغة الحميرية يتميز شكل الحرف الحميري "خط المسند" عن حروف اللغات السامية لكنه يتماهى معها في التهجية..

محمد صالح الحاضري
Assalmi2007@hotmail.com

تمت الإشارة في موضوع سابق إلى خطأ تأصيل المفردة الحميرية على نفس معنى المفردة العربية، وأنه يؤدي إلى نتيجة خاطئة على عكس المعنى الحقيقي وتلك من مؤثرات خصوصية اللغة الحميرية، فنلاحظ عند تأصيل اسم حمير على أساس المعنى اللغوي العربي المباشر أن ذلك يذهب به بعيداً في عكس اتجاهه.

ففي واحدة من قصائد سالم الشبزي يقول الحميروم مع الكروم مع الشهوم مضيف وصف نخللو في بيت من الشعر باللغة العربية اليمنية تترادف فيه حميروم الصفة الأخلاقية الاشتقاقية اشتقاقاً لصيقاً بحميروم "حمير في اللغة العربية اليمنية واللغة الحميرية" مع الشهم والكريم وصاحب النخوة.

كذلك نلاحظ اختلاف الشكل اللغوي للمفردة الحميرية عن العربية في أداة التشبية فيقال في الحميرية سع أو ساع كما بالعربية، وفي اللغة الحميرية الأمازيغية اشتراك مع الحميرية اليمنية الأم في الكلمات فيقال فيساع وتعني بسرعة في العربية.

كذلك يقال كصبحتو وكمسيتو تحيتي الصباح والمساء "كيف أصبحتو وكيف أمسيتو" ويقال في النهار السلام عليكم وفي العبرية اليمنية شالوم عليخم لعدم وجود الكاف في الحرف العبري فيحل محله الخاء، وتنطق سلام شالوم بحكم أن الشين حرف مركزي في العبرية مثل الحميرية.

والملفت للنظر أن يوم هي نفسها في العربية والعبرية لكن الشائع في الحميرية هو "نهار" بدل يوم فيقال طول النهار كوحدة قياس زمنية لأنشطة العمل ولا يقال عشرين يوما مثلا بل يقال عشرين نهاراً بما يعني احتكامهم إلى ساعات العمل في تشكيل مركزية التقسيم الزمني واحتسابهم الليل في خانة الوقت الضائع، لكن من الواضح أن الليل كان يتعب اليمنيين الحميريين قبل عصر الكهرباء فعاقبوه بإخراجه من خانة الوجود إلى العدم.

إن الاصطلاح الزراعي اليمني عبارة عن نظام لغوي حميري متكامل تُعتبر اللهجة اليمنية التقليدية وثيقة الصلة به بصفتها هي الحميرية المحكية في التاريخ المعاصر وكذلك الاصطلاح الجغرافي والسكاني تغطية اللغة الحميرية بالكامل إلى تاريخنا، وكانت اللغة الحميرية قبل القرن السادس للميلاد، منحت النشاط الوطني التاريخي بشكل عام اصطلاحه التغييري الوظيفي التفصيلي، كما منحت الأماكن عناوينها وأسماءها،فكل مدينة وقرية وبقعة وجربة وجبل له اسمه الحميري، وتسمى اليمنيون واليمنيات بأسماء سبئية حميرية، تشكل إلى تاريخنا نسبة كبيرة من الأسماء والألقاب الشخصية والعائلية بلقيس وغمدان وقتبان وريدان وذويزن وذونواس وسبأ وحمير وأوسان ومعين.

كما أن مكرب وتبع وقيل تكشف عن الخصوصية الاصطلاحية الوطنية الناجمة عن تطور اللغة اليمنية واتساعها وتغطيتها لمتطلبات النشاط الوطني التاريخي اللغوية وهي حقائق تكشف بأن الأرض اليمنية نفسها تتكلم حميري.

وجهة مطر

أحمد غراب

جمهورية موفمبيك

قلتها من البدء مؤتمر الحوار ليس عصا موسى حتى نعول عليه لحل جميع مشاكل اليمن.

رغم القرارات والمعالجات الهامة التي اتخذها الرئيس هادي فمازال هناك الكثير والكثير من المعالجات العملية وهذا يتطلب عدم الإسراف في مط وتمديد مؤتمر الحوار.

الاستغراق في الجانب النظري وفتح المزيد من الملفات المعلقة والتمعن في خلافات داخل مؤتمر الحوار كل ذلك من شأنه ان يدمر كل الجهود التي تم التوصل اليها وفي هذا يقول المثل اليمني "الحاذق يخرج من السوق عطل" أو "من دوره كله فاته كله".

أتفق تماما مع رؤية الدكتور جمال بن عمر من مؤتمر الحوار ليس غاية بحد ذاته بل هو خطوة وجزء من مرحلة انتقالية.

اذا كان هناك نية متوفرة لدى جميع الاطراف للبناء فينبغي على الجميع حسم مؤتمر الحوار والانتقال إلى المرحلة الثانية التي تضمن تحويل المحصلة والأفكار النظرية الأساسية والخطوط العامة التي تم الخروج بها باتفاق جميع الأطراف إلى واقع وتطبيق وهي باعتقادي المرحلة الأهم.

البعض يتحدثون عن مؤتمر الحوار حاليا وكأنه فخ لتمزيق اليمن وهي نظرية غير واقعية تماما قد تنتج عن فهم خاطئ للفيدرالية وتخوفات من الحلول المطروحة عن شكل الدولة القادم.

ولعل تطمينات الرئيس هادي جاءت بهدف إزالة اللبس عن ما يتم تداوله من شكوك وتخوفات من تمزق اليمن حيث قال مؤخرا "كل ما يجري عمله من أجل المستقبل المأمول هو تحت سقف الوحدة اليمنية".

اعتقد أن الوقت قد حان للخروج من طاولة الحوار في موفمبيك إلى "الجمهورية اليمنية " حتى لا يكون العكس وتكون جمهورية موفمبيك وطاولة اليمن ولكي نضمن المضي في خطوات فعالة تضمن انقاذ البلد وخروجها من النفق المظلم الذي تعيش فيه.

عملية الحوار التي استغرقت شهورا ومايوازيها من أحداث يومية صرفت الحكومة عن الإصلاحات ومكافحة الفساد وتعهداتها للدول المانحة وما يعانيه البلد من أزمة اقتصادية طاحنة دفعت العشرات إلى بيع الكلى لتوفير لقمة العيش.

ينبغي على جميع من يجلسون على طاولة مؤتمر الحوار ان يخرجوا من قمقم الاختلافات لأن الشعب بلغ به الطفح والضبح منتهاه ولم يعد قادرا على تحمل المزيد.

ولايجب ان تتناسوا بأي حال ان هناك الكثير من المسؤوليات والتبعات المترتبة على المعالجات والاستغراق في الصراع على شكل الدولة القادمة وتعثر العملية السياسية كل ذلك يدمر ثقة الناس بمخرجات الحوار وبالتالي من المهم الانتقال إلى الواقع والبدء بتنفيذ المعالجات الواقعية التي ستضمن تجاوب الناس مع ما تبقى من خطوات المرحلة الانتقالية.

رحمة الله تغشاك يا والدي وجميع اموات المسلمين عطروا قلوبكم بالصلاة على النبي.

Ghurab77@gmail.com

ثقافة القوة

عبدالرحمن مراد

> أصبح من البديهي القول إن الحروب لا تترك إلا أثرا مدمرا في الحياة بكل تموجاتها النفسية والثقافية والاجتماعية وكل ذلك قد ينعكس على السلوك السياسي الذي يتفاعل مع ذلك الأثر إلى أن يصبح فعلاً تصادمياً حتى مع قيم الخير والسلام والحق والعدل.

والقارئ المتأمل في مجريات الحدث السياسي الذي احتضنه القرن الماضي يدرك أن اليمن لم يخرج من بوتقة الصراع إلا ليعود إليها محملاً بكل تراكمات الماضي وأوجاعه، كما أن المتأمل أيضاً يدرك أن ذلك الصراع لم يكن صراعاً موضوعياً بل كان ذاتياً والأمر من كل ذلك أننا لم نفكر في لحظاتنا العابرة بمشروع حضاري يستطيع أن يقودنا إلى مخارج مثمرة ويجتاز بنا دوائرنا المغلقة التي وضعنا أنفسنا فيها وأغلقناها علينا.

أنا لا أنكر أن الميثاق المقدس كان نواة مشروع بيد أن الثابت تاريخياً أنه لم يكن مشروعاً يمنياً بل كان وافداً لكنه استطاع أن يستلهم الخصوصية الوطنية في مضامينه ويلبي طموحات مشروع المدّ الديني في بعده النظري القائل بأن الله يزع بالسلطان ما لايزع بالقرآن.

ذلك المشروع حسب معطيات عصره تداخل فيه القومي مع الوطني لكنه ولد مقتولاً كما يبدو على اعتبار أن الذي حدث بعد حركة الدستوريين في 1948م لم يكن امتداداً لها بل كان منقطعاً عنها من حيث الفكرة والسلوك والطموح ومن حيث المناخات الجديدة التي أفرزتها ثورة 23 يوليو في مصر والتي كان لمشروعها الحضاري القومي أثر في عموم الوطن العربي مع استثناءات قليلة.

ذلك الأثر لثورة يوليو كان له مسارات وإتجاهات عدة في مسار الحركة الوطنية فقد كان موضوعياً فاعلاً وكان ذاتياً منفعلاً، وحين أقول موضوعياً فاعلاً أكون ناظراً إلى المناخات التي هيأها للحركة الوطنية المعارضة للحكومة المتوكلية بصنعاء، وحين أقول ذاتياً منفعلاً أكون ناظراً إلى أثر وانعكاسات الحلف الثلاثي الذي تم الإعلان عنه في 1958م بين مصر والسعودية واليمن وأثر ذلك على نشاط الحركة الوطنية الذي وصل في آخر المطاف إلى استبعادها من واجهة الفعل والحركة واستبدالها بقوى لا تمت إلى الحركة بصلة ولا إلى التاريخ النضالي الوطني، ولكنها جاءت طارئة وقد أملاها الظرف السياسي المنفعل بعد مؤتمر الحج عام 1961م في جدة الذي قال بتكفير عبدالناصر حين أعلن تطبيق الاشتراكية العلمية، وقد مثل اليمن القاضي عبدالرحمن الإرياني فيه، وقال الإمام أحمد أرجوزته الذائعة الصيت في الاشتراكية مما أوحى للذات المتحالفة مع اليمن والسعودية إعلان الحرب على الرجعيين (حسب دلالة المصطلح في زمنه)..كان من نتائج ذلك الظرف ثورة 26 سبتمبر عام 62م في صنعاء التي قادها مجموعة من الضباط على غرار ثورة 23 يوليو في مصر بيد أن الفارق بين الثورتين أن الأولى حملت مشروعاً حضارياً ونظرياً والثانية جاءت تكراراً وربما قراراً منفعلاً في لحظات تاريخية ضاغطة بدليل غياب الحركة الوطنية التاريخية واستبعادها كلياً أو جزئياً من مجريات الحدث السياسي في بداية عقد الستينات من القرن الماضي وما تلاه. وقد أوحت السنوات السبع التي اعقبت الثورة في ظل غياب المشروع الوطني بأن القوى هي المنطق الأقوى في إدارة شؤون البلاد، لذلك كان تحالف القوى القبلية التقليدية عامل ضغط أفسح المجال لأطياف الماضي في البقاء وغيّب مظاهر الانزياح إلى الغد أو المستقبل واحبط كل المشاريع الهادفة إلى بناء الدولة المدنية الحديثة التي كان يتطلع إليها كل التقدميين من أبناء الوطن.

إذن يمكن القول إن هناك منازع شتى تجاذبت الفعل السياسي اليمني وحصرته في دوائر الذاتية وخرج من أطره الموضوعية أو الوطنية الخالصة إلى صبغة الذات، وهو الأمر الذي حد بعبدالله البردوني إلى القول في كتابه «اليمن الجمهوري» بتعد الجمهوريات فقال بالجمهورية الأولى والثانية والثالثة والرابعة، وتحدث عن كل جمهورية باعتبارها جهداً ذاتياً لا تصدر عن رؤية وطنية واضحة المعالم.

تلك الجمهوريات اختصرتها الجمهورية الرابعة الأطول أمداً والأكثر تجسيداً لمنطق القوة، إذ رأت في مبدأ "الرقص على رؤس الثعابين" مشروعاً خاصاً سلب الوطن خياراته المستقبلية في مقابل البقاء وطول الأمد، ولم تكن الشراكة الوطنية في الجمهورية الرابعة للعقل العلمي المنهج بل كانت للأقوى عدداً وتأثيراً وزعزعة لأمن واستقرار الوطن حتى أن الجبهة الوطنية في الثمانينات لم تنل حظاً لها في الخارطة السياسية الوطنية إلا بعد أن ايقنت تلك الجمهورية بقوتها وتأثيرها في المسار الوطني.

ذات المنطق كان مسيطراً على قرار الحروب في صعدة وقرار الحرب في صيف 94م، وهي الحروب التي كانت مقدمات اللحظة السياسية الجديدة، فالحاضر السياسي اليمني هو من نتائج تلك الحروب، فمقدمة حرب صيف 94م نتيجتها المنطقية هو الحراك الجنوبي ومقدمة حروب صعدة نتيجتها هي الحوثية، وهما قوتان - أي الحراك والحوثي - لا يمكن نكران تأثيرهما في المسار الوطني، والقانون الفيزيائي يقول «لكل فعل رد فعل مساو له في القوة ومضاد له في الاتجاه» ..وجوهر الحُروب أن المنتصر فيها يحمل رماد الهزيمة في داخله والمهزوم يحمل جذوة الانتصار في داخله وبمثل ذلك تحدث تاريخ الدول والجماعات والكيانات، ولذلك نؤكد أن الذاتية ومنطق القوة نكوص حضاري والوطنية ليست إدعاءً زائفاً وخدشاً في كرامة الوطن وتفريطاً في مقدراته.. وعلى أعضاء مؤتمر الحوار أن ينتصروا لليمن حاضراً وتاريخاً وبعداً حضارياً وثقافياً وأن يبتعدوا ما وسعهم الجهد عن الذاتية ففيها يكمن وهم الانتصار.

من أسرار نهضة الصين العناية بالتراث الحضاري

مهدي مشفر البابكري*

نجحت الصين في التوفيق بين المحافظة على التراث الحضاري و متطلبات النهضة الحديثة، فلم تقم نهضتها الحديثة على أساس الانبهار بكل ما هو قادم من الغرب ومن ثم القطيعة مع التراث، كما هو حال الكثير من التجارب التنموية المتعثرة، التي انبهرت بالحضارة المدنية، و أدارت الظهر لتاريخها وتراثها الحضاري دون أن تتمكن من الإمساك بزمام التقدم أو تكتشف سر نهضة الشعوب، فالتطور الحضاري لا يقتضي التخلي عن الثوابت التاريخية والإرث الثقافي والقيم التراثية، هذه هي القناعة التي يبدو أن الصين قد انطلقت منها منذ أن قامت بثورتها الثقافية، حيث اقترن النهوض بإحياء التراث الذي يمثل وعي المجتمع وتاريخه وحضارته، فالصينيون تطوروا لأنهم تمسكوا بتراثهم وقيمهم العريقة، فهذا الأمر من أبرز المقومات المهمة لبناء الدولة الحديثة.

ومن المهم أن تستفيد اليمن، بتاريخها العريق وتراثها العظيم، من تجربة الصين في العناية بعناصر الثقافة التي تعد من كنوز التراث العالمي، بل يصح القول أن اليمن كله متحف كبير للتراث الإنساني وما علينا نحن اليمنيين سوى الحفاظ على هذا التراث العريق واستثماره في الدفع بعملية التحديث والتنمية إلى الأمام.

ومن مظاهر عناية الصين بالتراث اهتمامها بعقد المهرجانات الثقافية ، ففي 14 مايو الجاري أطلقت في العاصمة الصينية بكين فعاليات جولة عرض الثقافة الصينية في البلدان العربية عبر طريق الحرير لعام 2013 ممثلة جزءا مهما من نشاطات التبادل الثقافي بين الصين والدول العربية، و علامة ثقافية جديدة للتبادل الثقافي الصيني مع الدول العربية بهدف عرض خلاصة الهوية الثقافية الصينية وأهم منجزات تطور الثقافة والفن الحديث في أهم مدن البلدان العربية. و بناء علامة ثقافية جديدة في التبادل الثقافي الصيني - العربي، مما يخلق رسما شاملا حديثا للثقافة الصينية ويعرض "حلما صينيا" يمزج بين التقاليد والحداثة في الثقافة والفنون الصينية للشعب العربي .

وتعد "جولة الثقافة الصينية في البلدان العربية عبر طريق الحرير" أكبر نشاط ثقافي صيني موجه للدول العربية حيث تناولت الجولة مجالات الأدب والفن والتراث الثقافي المعنوي والنشر والإعلام والإذاعة والتلفزيون والرياضة وألعاب الووشو والدين والعلوم الاجتماعية وغير ذلك. ونتيجة لهذا الاهتمام والشغف الصيني بالثقافة والتراث الذي بات من صلب وظائف الدولة، صارت الصين ضمن الدول المتقدمة في العالم في مجال إعلان وحماية التراث الثقافي فالإبداعات الثقافية في الصين تزدهر باستمرار وتتدفق من مختلف فروع الفنون دفعة كبيرة من الأعمال الفنية الرائعة التي تجمع بين الفكرية، الفنية..الخ .

لقد أدرك الصينيون أن تراثهم الثقافي العريق واحد من أهم أسرار قوتهم التي لا بد من إيقاظها، ومن هنا بدأت الصين تحقق المنجزات المتواصلة في حماية التراث الثقافي.. الموغل في القدم إذ ترجع الحضارة الصينية إلى ما قبل خمسة آلاف سنة ومن هذه المنجزات التي تحققت حماية التراث الثقافي الشفوي لمختلف القوميات. حيث نجحت الصين في جمع وإنقاذ كم هائل من التراث الثقافي الشفوي للكثير من القوميات داخل الصين ليظل لكل قومية تراث ثقافي شفوي خاص بها. و تحرص الصين على تعزيز أعمال إنقاذ وحماية التراث الثقافي في مناطق الأقليات القومية كما تخصص أموالا لحماية المشاريع المدرجة في قائمة التراث الثقافي غير المادي على المستوى الوطني.

فمن أجل حماية الفنون والفلكلور الشعبي الآيل للاندثار قامت الصين بتقديم إعانات لحملة عناصر التراث الثقافي الملموس بهدف دعم الفنون والحرف والطقوس الشعبية التي يواجه العديد منها خطر الانقراض في ظل تضاؤل عدد الأشخاص الذين يجيدونها و تشتمل عناصر التراث على أساطير سور الصين العظيم والثمانية الخالدين وأغان شعبية ورقصات عرقية ومحلية واوبرات ورياضات محلية.

• رئيس تحرير صحيفة المنابر

لنبحث عن القواسم المشتركة بيننا

عبدالله علي النويرة
ALnwoirah3@gmail.com

اختلاف الآراء وتنوع الرغبات وتعدد الرؤى والأفكار وتضارب المصالح سمة من السمات البشرية التي يجب علينا أن نقر بوجودها، ذلك أن لكل إنسان رغباته وتطلعاته وآراءه وهذه هي طبيعة الفطرة البشرية التي فطر الله سبحانه وتعالى بني البشر عليها ولا يمكن أن تجد في هذه الحياة تطابق كامل بين الناس حتى الاخوة التوائم لا بد وان تجد بينهم فروق في الطبائع والرغبات حد التضارب والاختلاف وتلك سنة الله في الأرض منذ أن خلقها وحتى يوم الدين.

هناك أثر لا أعلم هل هو صحيح أم لا وهو قول الرسول صلى الله عليه وسلم «اختلاف أمتي رحمة» وبالرغم من عدم معرفتي بصحة الحديث من عدمه إلا انه يصلح ليكون مدخلا للقول بأن علينا أن نقبل بمبدأ الاختلاف في ما بيننا لأنه من المستحيل بشكل قطعي أن نتفق في ما بيننا على كل شيء وبدون أن نقبل بمبدأ الاختلاف فإننا سنكون قد طالبنا بأن نكون ملائكة مقربين وهذا ما لا يمكن أن يكون.

إن القبول بالرأي والرأي الآخر هو ما يمكن أن يكون صمام أمان لنا جميعاً، ذلك أن هذا الأمر يوجد في نفس الإنسان تقبلاً لما يريده الطرف الآخر ثم بعد ذلك يكون هناك مجال واسع لكي يتم تبادل الآراء والأفكار وتوضيح الرغبات وعمل ما يمكن أن يسمى الحلول الوسط وبما يحقق الحد الأدنى لكل الأطراف وبما يؤدي في النهاية إلى التلاقي في نقطة تجمعنا وبذلك يتم نزع فتيل الحقد والبغضاء والعمل على الحفاظ على الأمن والسكينة العامة التي ننشدها جميعاً.

لقد كان آباؤنا يقولون «من طلب الكل فات الكل» وهذا مبدأ صحيح فمن يريد أن يحصل على كل شيء ويحاول الاستئثار بكل شيء فإنه يصطدم برغبات واحتياجات الأطراف الأخرى ويؤدي ذلك إلى حصول منازعات ومشاكل تؤدي إلى فقدان الطرفين لما يريدونه وبالتالي الدخول في متاهات لا يعمل الا الله نهايتها.

كم نحن بحاجة ماسة إلى العقلاء منا ليكونوا هم في المقدمة ويكون لهم القول الفصل المسموع لدى كل الأطراف وهؤلاء العقلاء مناط بهم إيجاد القواسم المشتركة التي تجعلنا جميعاً نصل إلى نقطة تتلاقى فيها جميع مصالحنا دون تضارب فيها الآراء والمواقف ودون أن نخرج عن الإجماع الوطني الذي يجب أن يكون هو البوصلة التي توجهنا ويكون له الأولوية على آراء الأفراد والجماعات الصغيرة التي يجب أن تنضوي تحت المظلة الكبرى التي تجمع كل أبناء الوطن.

حفظ الله الوطن من كل مكروه ووفقنا للتقارب في ما بيننا وبما يضمن سلامة الوطن من عاديات الزمن إن الله على كل شيء قدير.

> إن القبول بالرأي والرأي الآخر هو ما يمكن أن يكون صمام أمان لنا جميعاً، ذلك أن هذا الأمر يوجد في نفس الإنسان تقبلاً لما يريده الطرف الآخر ثم بعد ذلك يكون هناك مجال واسع لكي يتم تبادل الآراء والأفكار

الثورة ALTHAWRAH DAILY
يومية ☐ سياسية ☐ جامعة ☐ تأسست في 29 سبتمبر 1962م

نائب رئيس مجلس الادارة للصحافة
نائب رئيس التحرير
مروان أحمد دماج
dammajm@yahoo.com

نائب رئيس مجلس الادارة
للشؤون المالية والموارد البشرية
خالد أحمد الهروجي
haroji@gmail.com

مدير التحرير
علي محمد البشيري
albasheri72@Gmail.com

نواب مدير التحرير
جمال فاضل - أحمد نعمان عبيد
نبيل نعمان مقبل - علي عبده العماري

سكرتير التحرير التنفيذي
سليمان عبدالجبار

تصدر عن مؤسسة الثورة للصحافة والنشر
WWW.ALTHAWRANEWS.NET
الاشتراك السنوي : في الداخل للهيئات والأفراد 22.000 ريال
في الخارج 150$ بالاضافة إلى رسوم البريد
الإدارة العامة : صنعاء - شارع المطار | تحويلة : 321528 - 321532/3
330114 - 322281/2 فاكس : 332505

المبيعات : 274039 فاكس : 2700064 | الإعلانات : 274038 فاكس : 274035 | التوزيع : 274037 | الفروع > عدن > 231783 فاكس : 233354 تعز > 220800 فاكس : 220900 الحديدة > 245842 فاكس : 211537 حضرموت > 303930 فاكس : 303931 إب > تلفاكس : 400251 الضالع : تلفاكس : 232994 أبين > تلفاكس : 602096 عمران > تلفاكس :613388