

## أسماء وعناوين

## القدم في

## "تكايسر القمر"

ضمن إصدارات الأمانة العامة لجوائز رئيس الجمهورية صدر حديثاً كتاب جديد للشاعر المدعو زياد القحمة بعنوان "تكايسر القمر" تضمن عدداً من نصوصه الشعرية التي عكست تجربته الإبداعية المتميزة.



## "قطرة في مخيلة البحر" للضببي

للشاعر المدعو زين العابدين الضببي صدرت حديثاً مجموعته الشعرية التي حملت عنوان "قطرة في مخيلة البحر" وقد لها المقدمة د. عبدالعزیز المالح قال فيها "ها هو ذا بديوانه الذي بين أيدينا يتحدث نفسه ويناطح الكبار، ولا يقبل إلا أن يكون في الصفوف الأولى معتمداً على موهبته وحدها وعلى مقدرته في تجاوز نفسه؛ يكتب القصيدة العمودية بامتياز، وقصيدة التفعيلة بامتياز، كما يكتب قصائد العامة بامتياز أيضاً. ويسعى إلى كتابة قصيدة النثر في تردد خجول نظراً لتمكته الشديد من كنوز الأوزان".



## بغداد .. هذه دقائق قلبي ..

## ديوان جديد للشاعر العراقي

## عذاب الركابي

صدر في القاهرة عن دار "الأدهم" ديوان "بغداد .. هذه دقائق قلبي" للشاعر العراقي عذاب الركابي المقيم في الإسكندرية، في طبعته الأنيقة الثانية، فقد صدرت طبعته الأولى في السويد - مدينة فكنشو عن دار فيشنون ميديا 2009، ووزع في أوربا، بواها في طبعته الثانية العربية، تعلق عن عنوانه مكتبات القاهرة والإسكندرية والمكتبات العربية أيضاً. في مقدمته كتب الشاعر عذاب الركابي يقول:

(إلى العراق إنساناً .. وتاريخاً .. وأرضاً، لأنّ لا يعرف الموت، سيظلّ يُولد أبداً، ولأنّ لا يعرف الخوف، ستظلّ الشجاعة نبضة الموقوت على أحلامنا، وستظلّ خارطته تتسع مهما قسّست أو اختلفت التضاريس .. ولأنّ صانع الحياة، يُؤسس لحبّ قدسي .. ولأنّ تربته الحلم، سيُعيدُ سُلالة كلّ الحالمين....!!)

## رواية "الزمن .. الزمن" للروائي

## السويسري مارتن سوتير

الناس يحسّون إلى الماضي ويرون أنه كان أحلى وأجمل. وهذا ما يحكي عنه الروائي السويسري، ربما الأكثر شهرة: مارتن سوتير، في "الزمن .. الزمن"، عمله الأخير. وهذه الرواية كتبها بعد موت طفله بالتبني، وهو في الثالثة من عمره. بطل الرواية "بيتر تالير"، فقد زوجته. فذات مساء من عام 1991، خرج من منزله بلا مفتاح، بعد مشاجرة كلامية معها. عندما عاد لم تأت لفتح الباب، إذ وجدها جثة هامدة برصاصة في الرأس، أطلقها مجهول. ولم يعثر أبداً على القاتل. ولكن بيتر لم يتوقف بعد عشرين سنة، عن البحث من أجل معرفة سبب قتلها. ذلك إلى أن قصده جار، يعاني هو الآخر من موت زوجته. إذ أراد أن يدخل إلى روعه فكرة أن الزمن غير موجود.



البحر الرواية وهو دعوة للسباحة ومحطة تشويق وترغيب وهو يعرض أجواءه ومغامراته وجمال محيطه يستمتع بهذه السياحة وواقعية عرضها واقعية القارئ، أما متعته الفنية فمع السير مع حبكة الأحداث وأسلوبية التصوير وسلاسة اللغة ووضوحها إلا من بعض المفردات غير المعروفة لدى بعض القراء كونه بعيداً عن بيئة البحر.

البحر الرواية وهو قاعدة تجربتين ذاتية فيها البحر الشجن ورافع الانفعالات، وتجربة عامة البحر هيبتها ومسهول جوانبها سلبية كانت أم إيجابية.

البحر الرواية وهو قاعدة تجربتين ذاتية فيها البحر الشجن ورافع الانفعالات، وتجربة عامة البحر هيبتها ومسهول جوانبها سلبية كانت أم إيجابية.

البحر الرواية وهو قاعدة تجربتين ذاتية فيها البحر الشجن ورافع الانفعالات، وتجربة عامة البحر هيبتها ومسهول جوانبها سلبية كانت أم إيجابية.

خيوطها في بداية الرواية كحدث رئيسي وتلك فنية الرواية وأساليب البحر في عدم إعطاء المتلقي الراحة الكاملة والوصول إلى نهاية التجربة الذاتية للسحيم والحسناء وإنما هدف إرباك المتلقي وإقلاقه مع أمواج وعواصف التجربة حيث الأمواج وإيماءاتها في مد وجزر.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

البحر الرواية مع قاموس بحري لأجزاء الرواية ولوح، في المبررة، ما قاله التجلوب، فوق غيب رؤوس عمان، في الجزيرة الخضراء.

## هذا الكتاب

## البحر الرواية .. لصالح باعامر

عائشة عبدالله المزيجي

يفرض وجوده وأمواله وممتلكاته في كل حدث ومكان ولقاء ورؤية، امتداد وجوده رواية (إنه البحر).

أخرج الرواية عن نمطية الرواية التقليدية بجدة فكرة البحر شخصية رئيسة في رواية يلتقي فيها أطراف البحر في بؤرة واحدة، رواية تسير أفقياً بشخصياتها وتتقاطع مع الشخصية الرئيسية شخصية البحر الذي سمعناه ولمسناه وشممنا رائحته وأحسنا بمشاعره وهو يلامس شخصيات الراوي الحسناء، سحيم... إلخ.

جدة الرواية في نقض وظائف أركانها حيث البحر يفرض نمطية المكان فقط ليكون مشاركاً في الأحداث بوصف ممتلكاته أثناء سرد حدث لإحدى الشخصيات، وحين يستقبل انفعالات الشخصيات وهي تحاوره حواراً داخلياً واستفهامات تجسد تجربة ذاتية، وهو أي البحر شاهد على مجموع أحداث محسوسة وأخرى معنوية تأمل (كلما وطئ يما تعمق حلمه ص) 8.

البحر الرواية وهو مكان إقامة حد العقوبة ومرمى من خرق القاعدة الشرعية، وهو مكان انتظار الأحيبة وسفح أخطارها ومرسى عذاباتها هو الداء والدواء. البحر الرواية ومنه تنفذ التجربة الذاتية وتتطور بين ممتلكاته وعماقه وهو بأيوي السحيم والحسناء والزين و.....

ومن على سطحه تتنقل الموضوعات العامة، البحر الرواية قاموس ثقافة بحرية لمن لا يعرف الكثير والقليل من أدوات البواخر ومن لا يعرف مجموع أحياء البحر. وهو ثقافة جغرافية يسرد على القارئ المناطق المطللة عليه من جميع الجهات وعلى كل الأبعاد. البحر الرواية وعلى منته تعرض الغرائبية وتظهر جزر الجن صعوداً مع القارئ ثم هبوطاً وهو أيضاً متن الواقعية والحياة الاجتماعية تألف الأب والأم في الرواية والعم وزوجة الابن والأب والبيت ثم صداقة الزين والحسناء ثم الفقر الذي لأجله تسرح السفن والبواخر للقضاء على غباره، ثم هو متن واقعية الشعوذة والدجل الذي تسترخي لها بعض الشخصيات في الرواية مؤخرة نمو فكرها الإنساني وتأخر الحياة كنتيجة حتمية.

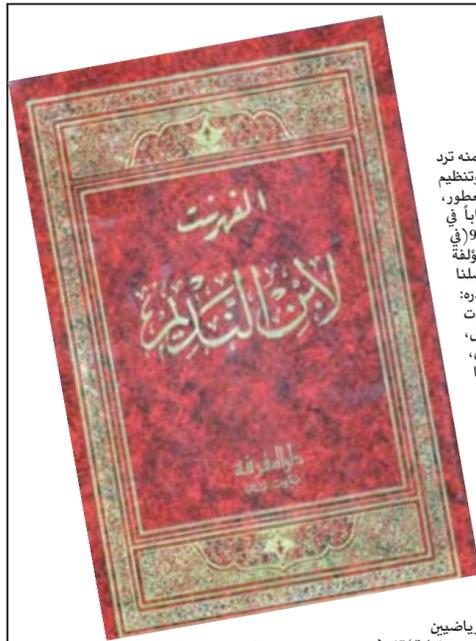
البحر الرواية وهو يبتعد بلغة الرواية عن المباشرة حين تنبع التجربة الذاتية للسحيم والحسناء مع رموز البحر ومدلولات كنوزه.

## من ذاكرة المكتبة

## الفهرست

أول كتاب ألف في التعريف بمختلف الفنون وما صنف فيها. ألفه ابن النديم، وصرح في ترجمته للمريزاني أنه كان يعمل في تأليفه سنة 377 هـ الموافق عام 385 هـ وتترك فيه بيانات كثيرة، أنها الوزير المغربي (ت 418هـ) إلا أن تنمة الوزير لم تصلنا، مقارنة بما نقله منها ياقوت، والظاهر أن الناس نقلوا منها وفيات بعض معاصري ابن النديم، كإبنة المتوفى بعد 400 (هـ) وابن جني (ت) 392. وقد قسم فيه علوم الإنسانية إلى عشرة فروع، استوعبت بأبوابها حصيلة الثقافة العربية في عصره، ويمكن اعتباره أساساً لتصنيف ديوي العشري، الذي أصدره سنة 1876 بعد أربع سنوات من طباعة الفهرست، قال ياقوت: (وقد جود فيه واستوعب استيعاباً يدل على اطلاعه على فنون العلم وتحقيقه لجميع الكتب) وحط ابن حجر من شأنه في كتابه: (لسان الميزان). طبع الكتاب لأول مرة في ليبسك سنة 1872 في بعناية الألماني: فلوجل، ثم في القاهرة 1930 م ثم طبع طبعات أخرى، أهمها: طبعة الأستاذ رضا تجدد، طهران 1971 م وفيها زيادات على الطبعات السابقة، كالصفحات الأولى من المقالة الخامسة، وتشتمل على تراجم أعلام المعتزلة، وطبعة د. ناهد عثمان (الدوحة) 1985 وتمتاز بالتعليق على أسماء الكتب بما يبين مصورها، مخطوطاً كان أو مطبوعاً، وطبعة د. مصطفى الشومبي (الجزائر 1985 م). وطبعة د. شعبان خليفة ووليد العورة، (القاهرة) 1991 وذهب إلى أن ما وصلنا من الكتاب هو مسودة فقط، وتمتاز هذه الطبعة بدراسة جلية عن الكتاب، ومخطوطات وطبعاته، مع فهرسين للمؤلفين والكتب، في 964 (صفحة) استفيدنا منها أن ابن النديم أحصى 8360 (كتاباً) 2238 (مؤلفاً، منهم) 22 (امراً) و65 (مترجماً، ولابد من ذكر ترجمته إلى اللغة الإنجليزية، التي قام بها عميد الكلية الأمريكية بيروت د. يابار دودج، وطبع في كولومبيا 1970 م. ولا يزال الكتاب بالرغم من كل الدراسات التي تناولته بحاجة ماسة إلى التحقيق والتوثيق، ونبش ما ينطوي

عليه من ذخائر. ففي بضع صفحات منه ترد أسماء) 12 (كتاباً في صناعة السلاح وتنظيم الجيوش، و) 9 (كتب في تركيب العطور، و) 11 (كتاباً في الطب، و) 11 (كتاباً في الصيدلة، و) 6 (في البيزرة والصيد، و) 9 (في البيطرة، وثلاث صفحات في الكتب المولفة في العشق والعشاق، ومعظمها لم يصلنا منه غير وصف ابن النديم له، ومن نوابه: حديثه عن البهاء فريد (أما مخطوطات الكتاب، فلم يصلنا منها سوى القليل، أهمها نسخة شسترتي في دبلن، وهي النسخة التي أوقفها أحمد باشا الجزائر على مسجده بعكا، وعليها تملك بخط المقريري. وانظر كتاب (أسماء الكتب) رياضي زاده، شاركت بنشره مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الكويت بالكويت، تحقيق محمد التونجي. وقد زامن انعقاد مؤتمر تاريخ العلوم عند العرب، في طرطوس: سوريا، الذي ختم أعماله يوم 5 / 28 م زامن أعماله يوم 5 / 28 م زامن الذكرى الألفية لولادة ابن النديم، وأجمع المحاضرون على اعتبار كتابه الفهرست بأنه لا نظير له، وقد تركزت محاضراتهم حول نظرات الرياضيين العرب ومصنفاتهم، حيث ذكر ابن النديم قرابة 45 ( رياضياً أعجمياً ونحو) 120 (علماً عربياً. ومن البحوث التي الفت في: (تأثير علم الزراعة العربية في العصور الوسطى في فرنسا) (ومصنفاً ابن النفيس) و(علم الأرصاد الجوية عند العرب) و(المصطلحات الطبية في كتب التراث الطبي العربي) و(التشكيلات السماوية عند العرب) و(مساحة الثلث) وانظر (ابن النديم



عليه من ذخائر. ففي بضع صفحات منه ترد أسماء) 12 (كتاباً في صناعة السلاح وتنظيم الجيوش، و) 9 (كتب في تركيب العطور، و) 11 (كتاباً في الطب، و) 11 (كتاباً في الصيدلة، و) 6 (في البيزرة والصيد، و) 9 (في البيطرة، وثلاث صفحات في الكتب المولفة في العشق والعشاق، ومعظمها لم يصلنا منه غير وصف ابن النديم له، ومن نوابه: حديثه عن البهاء فريد (أما مخطوطات الكتاب، فلم يصلنا منها سوى القليل، أهمها نسخة شسترتي في دبلن، وهي النسخة التي أوقفها أحمد باشا الجزائر على مسجده بعكا، وعليها تملك بخط المقريري. وانظر كتاب (أسماء الكتب) رياضي زاده، شاركت بنشره مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الكويت بالكويت، تحقيق محمد التونجي. وقد زامن انعقاد مؤتمر تاريخ العلوم عند العرب، في طرطوس: سوريا، الذي ختم أعماله يوم 5 / 28 م زامن أعماله يوم 5 / 28 م زامن الذكرى الألفية لولادة ابن النديم، وأجمع المحاضرون على اعتبار كتابه الفهرست بأنه لا نظير له، وقد تركزت محاضراتهم حول نظرات الرياضيين العرب ومصنفاتهم، حيث ذكر ابن النديم قرابة 45 ( رياضياً أعجمياً ونحو) 120 (علماً عربياً. ومن البحوث التي الفت في: (تأثير علم الزراعة العربية في العصور الوسطى في فرنسا) (ومصنفاً ابن النفيس) و(علم الأرصاد الجوية عند العرب) و(المصطلحات الطبية في كتب التراث الطبي العربي) و(التشكيلات السماوية عند العرب) و(مساحة الثلث) وانظر (ابن النديم

## بورصة الكتب

## مجموعة "السعادة الطاغية" تستحوذ على سوق الكتاب في ألمانيا ورواية "جبهة عاصفة"

## لجون ساندفورد تتصدر قائمة "نيويورك تايمز"

ذكرت وكالة الأنباء الألمانية بأن مؤسسة مراقبة وسائل الإعلام للأبحاث بمطالعتها قائمة مبيعات الكتب الجيبية الخاصة بكتب القصص راقت مبيعات تب مونر وفي هذه القائمة فوجت بأن المجموعة القصصية "السعادة الطاغية" والتي تعني بالألمانية "حظ كبير" سعدت من المرتبة السابعة عشر إلى المرتبة الثالثة في هذه القائمة.

وذكرت هذه المؤسسة بأن المجموعة القصصية "الحيل" ارتفعت بدورها إلى المرتبة السادسة في هذا السلم، أما المرتبة السابعة فكانت من نصيب تاب "الجنة والنار" فيما تسلقت رواية "رقص الأرواح السعيدة" إلى المرتبة العاشرة، وقالت هذه المؤسسة بأنه من النادر قيام كاتب ما على حصد نصف القائمة الخاصة بأفضل القصص من قائمة مؤلفة من عشر روايات.

وأليس مونر وبالبلغة من العمر 82 سنة حصلت قبل أسبوعين على جائزة نوبل للآداب لعام 2013م وتمتيز هذه الكاتبة أستاذة كتابة القصص القصيرة في وقتنا الحاضر. من ناحية أخرى تصدرت رواية "جبهة عاصفة" لجون ساندفورد قائمة "نيويورك تايمز" للروايات الأكثر مبيعا، سواء للنسخ الورقية أو الالكترونية، جاءت قائمة "نيويورك تايمز" ولحلت رواية "مكابدات زمن عصيب" لستيبورتا وودز ثانيا.

وفي المركز الثالث جاءت رواية "دكتور سلب" لستيفن كينج، فيما جاءت رواية "سر الزوج" للبان موريارتي في المركز الرابع، وكان المركز الخامس والأخير من نصيب رواية "الجولة الأطول" لنيكولاس سباركر. وعلى مستوى الأعمال غير الأدبية للمكتب الأكثر مبيعا للنسخ الورقية "الالكترونية، جاءت قائمة "نيويورك تايمز" للأسبوع الأخير كالتالي:

احتل كتاب "قتل المسيح" لبيل اوريلي ومارتين دوجارد المركز الأول للأسبوع الثالث على التوالي، فيما حل كتاب "قصتي" لإليزابيث سمات وكريس ستيوارت ثانيا. وثالثا جاء كتاب "داوود وجالوت" للكولم جلادويل، فيما حل كتاب "أنا ملا" للفتاة الباكستانية ملالا يوسف زاي مع سبب تبتينا لامب في المركز الرابع، أما كتاب "كيس وبتني" لناوكي هيجاشيدا، فجاء في المركز الخامس والأخير.

