

أسماء وعناوين

مجموعة شعرية جديدة للشاعرة

ميسون الإرياني



صدرت حديثاً مجموعة شعرية جديدة للشاعرة ميسون الإرياني، عن مركز عبادي للطباعة والنشر تحت عنوان "الموارب من الجنة" وهي المجموعة الشعرية الفائزة بجائزة الدكتور عبد العزيز المقالح للإبداع الأدبي وقد جاءت المجموعة في 131 صفحة من القطع المتوسط تحتتمها الشاعرة بمقولة باللغة الإنجليزية لـ "الأم تريزا". قدم المجموعة الأستاذ الجامعي المغربي أد. مصطفى الشليح.

صدر للشاعرة من قبل عن "دار فراديس" البحرينية مجموعة شعرية بعنوان "سائق بالعاشرين السماء" 2008 وأخرى عن جائزة رئيس الجمهورية للشباب مجموعة أخرى بعنوان "مدد" 2009م.

أمل دنقل في كتاب جديد

أحدث دراسة عن الشاعر الراحل أمل دنقل صدرت قبل أيام في 377 صفحة من القطع الوسط عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، تحت عنوان "تشكيل صورة الموت في شعر أمل دنقل". الدراسة أعدها الناقد الشاب الدكتور جمال عطا، وأوضح فيها أن مفهوم الموت في شعر أمل اتخذ أبعاداً فلسفية، وارتبط بالمقضايا الحياتية وهمومها في عصره، فالشاعر فسّر الشيء بالضد أو الحياة بالموت حين اتخذ من الموت مدخلا يفسر من خلاله الحياة، بمعانيتها ومقوماتها وغاياتها.

وقسم الناقد كتابه إلى ثلاثة فصول تحدث في أولها عن مصادر صورة الموت عند أمل: الأساطير الأجنبية، فرعونية وبابلية وعربية، النصوص الدينية، القرآن، التوراة، الأناجيل، الفكر العالمي والوجودي بخاصة، مقوماً نماذج لهذا التأثر. وخصص الفصل الثاني للحديث عن أنماط الموت وآليات مقاومته في شعر دنقل، الموت الطبيعي، الموت الأيديولوجي، الموت المعنوي، والشعور العدمي، حيث يكشف للقارئ أن العدمية التي سيطرت على شعر أمل دنقل مبعثها الركام الثقافي الذي نهل منه، وبخاصة فلسفات الوجودية القائمة على فكر نيتشة.

وعرض في الفصل الثالث والأخير للأبعاد التشكيلية لصورة الموت في شعر أمل، والأدوات الفنية من لغة ومجاز وإيقاع.. الخ، التي أسهمت في إظهار الأبعاد التشكيلية للموت عنده، بهدف توضيح مدى موازنة العناصر التشكيلية للمضمون الفكرية.

صدر رواية "فهرنهايت 451"

لرأي برادبوري



صدر حديثاً عن دار الساسي للنشر والتوزيع، رواية جديدة بعنوان "فهرنهايت 451"، للكاتب رأي برادبوري.

أشارت الرواية عند صدورها جدلاً واسعاً، من الإطراء إلى الذم، أما اليوم فتمتد إجماع عالمي على أنها من الإبداعات الأدبية الرائعة للقرن العشرين، وحازت على جائزة بوليتزر عام 2007، كما فاز المؤلف بميدالية العطاء المتميز للأدب الأمريكي لعام 2000م التي تمنحها المؤسسة الوطنية الأمريكية للكتاب.

تاريخ الآداب العربية



تأليف: لويس شيخو

انحراف الحاجز الأنفي يسبب الالتهابات وحدوث مشاكل في التنفس

يؤدي إلى أن تكون فتحة من فتحتي الأنف أوسع من الأخرى، كما أنه يمكن أن يكون الانحراف من جهة ثم يتردى إلى الجهة الأخرى.

وأضاف أن الأسباب التي تؤدي إلى انحراف في الحاجز الأنفي، هي أسباب أثناء النمو لأن الأنف يتكون من عظام وغضاريف، مضيفاً أن صدمات وارتطام الأنف في الصغر تؤدي إلى تحرك الحاجز الأنفي مما يؤدي إلى تحرك الحاجز الأنفي ويتسبب في أي أضرار وأثار جانبية.

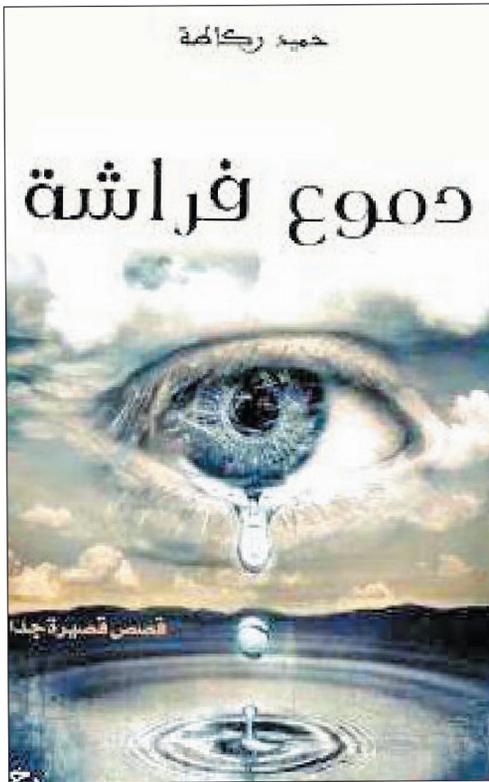
الحاجز الأنفي يتكون من عظام وغضاريف تقوم بقسم الأنف إلى جهتين حتى توزع الهواء بالتساوي في كلا الاتجاهين، لكن هناك بعض الأشخاص يوجد لديهم انحراف في الحاجز الأنفي، ويكون هذا الحاجز منحرفاً عن موضعه الطبيعي، وذلك يؤدي إلى حدوث مشاكل في التنفس.

قال الدكتور هشام نجم أستاذ ورئيس قسم الأذن والأنف والحنجرة بكلية الطب جامعة القاهرة، موضحاً أن انحراف الحاجز الأنفي عن موضعه

سنة 1870م، ويضم الثاني ما تلا ذلك حتى عام 1900م ثم زاد عليه فصلاً، أرخ فيها للربيع الأول من القرن العشرين، وأصدرها سنة 1926م كجزء ثالث للكتاب، وقد رتب مواد الكتاب، حسب وفيات السنين، فيأتي في كل سنة على ذكر من توفي فيها، من المستشرقين وأصحاب المطابع، ومشاهير الناشرين، ويأتي في صدر ترجمتهم على ذكر خدماتهم في نشر التراث العربي. كقولها في وفيات سنة 1916م: (وكانت سنة مشؤومة على الآداب العربية، قتل فيها ظلاً بأمر جمال باشا، وحزبه للاتحاد والترقي) جملة من نخبة

دموع ركاطة في مآقي فراشة

محمد الغربي عمران



يرى غير بروز نهود صاحبه المعطف، واكتناز شفيتها.

وفي نص (مخبر الحي) يبرز دور الجلال الواسي، ليفضح صديقه بأن ما يتقول في شأن تصرفات زوجته ليس إلا مرضاً عليه أن يعمل للشفاء منه. وهكذا ظل الثنائي الكوني شغل جل نصوص ركاطة.. كالفراسة واللهب، الجلال والضحية، الوهج والظلام.

وفي نصوص أخرى تتجلى روح ركاطة الساحرة.. تلك السخرية من الكون ومن المحيط الذي نعيش فيه في أكثر من نص، مثل (نديم مزعج) حيث يستفرغ أحدهم بعد أن نمل لتتزعج ذبابة كانت بادئة بمناذمته، بعد أن حطت على شفاه كأسه. وفي نص (ذئاب) الذي يسخر من نظرة العامة إلى الأضرحة، حين يدعي كل بأن من في بطن ذلك الضريح كاننا يعرف قدامته ليكتشف القارئ بأن ما تحت التراء قناة قديمة للصراف الصحي.

المرأة بالوطن، أو قد تكون فتاة بائسة على هامش الطريق، أو أقرب أو أبعد من ذلك، في كل الاحتمالات هو نص لوشي بالمواربة والوضوح في آن، نص فاتن باكتماله.

ومثل فواكه بالجملة، هناك عدة نصوص قدمت العلاقة بين الرجل والمرأة، كعلاقة ملتبسة فتارة نجدها علاقة التابع والمتبوع، وأخرى نجد المرأة تصنع قدرها دون مساعدة الرجل. وثالثة هي الجلال والرجل ضحية.

ولذا لا توجد أحكام مسبقة فيما يتعلق بعلاقة الرجل والمرأة في نصوص المجموعة. فالمرأة ليست ضحية في كل الأحوال.. ولا الرجل جلاذ في كل الأوقات.

وفي نص بعنوان (زوايا) يبرصد الكاتب اختلاف اتجاه نظرات الرجل عن نظرات زوجته لنفسه أنثى أخرى.. فبينما كانت الزوجة تلاحظ لون المعطف وبريق أزراره.. كان الزوج لا

من ذاكرة المكتبة
تاريخ الآداب العربية

كتاب غزير الفائزة، فريد

في مواده وأبحاثه، وهو مجموعة تراجم نادرة، وإحصاءات علمية، وبحوث قيمة، حول تاريخ الطباعة ومجرباتها في القرن التاسع عشر. والربيع الأول من القرن العشرين. وقد نشرت هذه البحوث تبعاً كفضول في (مجلة المشرق) التي كان يصدرها مؤلف الكتاب. ثم جمع فيما بعد تلك الأبحاث، وأصدرها في مجلدين، بعنوان (الآداب العربية في القرن التاسع عشر) صدر الكتاب بجزئيه سنة 1910م ويضم الأول منه: وصفاً كاملاً لإصدارات دور النشر في العالم للكتب العربية، من سنة 1800م إلى

بورصة الكتب:

«صخب القيقب» تنصدر قائمة نيويورك تايمز لأعلى الروايات مبيعا

وعلى مستوى الأعمال غير الأدبية للكتب الأكثر مبيعا، احتل كتاب "قتل المسيح" لبيبل أوريلي ومارتين دوجارد المركز الأول للأسبوع الخامس على التوالي فيما حل كتاب "أشياء تهم" لتشارلز كراوتامر ثانياً.

وثالثاً جاء كتاب "داوود وجالوت" للكولم جلاوييل فيما حل كتاب "أنا ملالا" للفاتنة الباكستانية ملالا يوسف زاي مع كريستينا لامب في المركز الرابع.

أما كتاب "جون كارسون" لهنري بوشكين ف جاء في المركز الخامس والأخير بقائمة نيويورك تايمز للأسبوع الأخير.

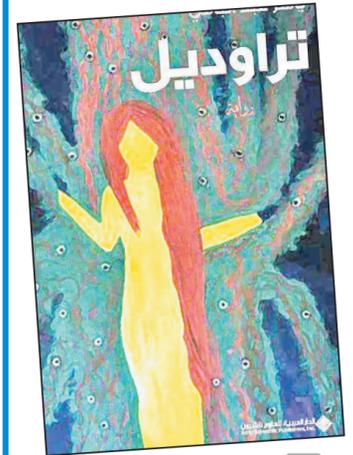
تنصدر رواية "صخب القيقب" لجون جريشام قائمة نيويورك تايمز للروايات الأكثر مبيعا سواء للنسخ الورقية أو الإلكترونية في الأسبوع الأخير وحلت رواية "الحسون" لدونا تارتانيا.

وفي المركز الثالث جاءت رواية "لعبة أندر" لأوريسون سكوت وهي من روايات الخيال العلمي وتحولت إلى فيلم سينمائي يعرض حالياً ويتصدر إيرادات شبكات التذاكر في السينما الأمريكية.

ورابعاً جاءت رواية "نفوس صافية" لولبي لامب فيما جاءت رواية "سر الزوج" لليان موريارتي في المركز الخامس والأخير بالقائمة في الأسبوع الأخير.

قرأت لكم

تراوديل .. رواية شيطانية



كمال محمود علي اليماني

سعدت إذ وافقتني الفرصة لكي أحظى بقراءة رواية القاص والروائي اليمني ياسر عبد الباقي الأخيرة وكانت بعنوان ((تراوديل)) وهي من 124 صفحة من الحجم المتوسط، ومن إصدارات مركز عبدالي للدراسات والنشر وتمت طباعتها بدعم من الصندوق العربي للثقافة والفنون -أفاق.

ياخذنا الراوي خلال صفحات الرواية في رحلات متعددة تدور أحداثها في أكثر من مكان، بل وفي أكثر من بلد، وبشخصيات متعددة أيضاً، ومن جنسيات مختلفة، فهناك فارس ورمزيه من اليمن وهناك إيتو من أفريقيا وكنان من تركيا وغيرهم، بل تلك الأمكنة وتلك الشخصيات يجمع بينها خيط واحد هو عالم الخرافات الذي لا يترك مجتمع من المجتمعات لا يقع تحت وطأته.

هل تؤمن بالخرافات؟

أي خرافات تقصد؟ خرافاتكم انتم أم خرافاتنا؟

ابستم إيتو.. تعجبني ابتسامته، يشع منها وجه طفولي مضي

بأسنانه البيضاء.

الخرافات هي الخرافات. عندنا أو عندكم أو هنا في ألمانيا.

تقابلنا كما قلت شخصيات مختلفة لكنها تواجه قدراً واحداً هو الموت. تتعدد أشكال معاناتها وطرق ملاقاتها لكنها، لكن النهاية واحدة. لم تكن الأماكن هي المتعددة، ولا الشخصيات فحسب، لكن الرواية ضمت أيضاً تعدداً آخر تمثل في الأجداد الحيوانية أو الأجداد المادية الصلبة وقد سكتها الأرواح الشريرة التي حملت الموت لكل من صادفته في طريقها وحلت عليه لعناتها، فهناك السحرة وهناك الكلب الأسود والأمور، والقطعة السوداء، والنور الهائج، والرجل العاري شديد ولعل أخضرها الخاتم الشيطاني.

استطاع القاص والروائي ياسر أن يمسك بخيوط الرواية في يديه، وأن يكبل القارئ بحبيكات درامية متنوعة كأن من شأنها أن تترك القارئ أسيراً لا يملك إلا أن يتابع الأحداث ويجري وراءها لاهاثاً وهو يعيش وقتاً مملوفاً بالخوف والغزع.

الرواية تتحدث عن الأرواح الشيطانية التي تسكن هذا العالم والتي تمتلك قدرة فائقة على أن تلقي بكل من يعترض طريقها، فرمزية المسكينة تلقي حتفها في جوف جبلي عميق. ودوبي صديقي إيتو يقتل بطريقة وحشية ثم يتحول إلى شيطان أمامه، وكان تدهسه شاحنة مسرعة وتلقي به بعيداً، حسنة تعيش صراعاً مميّتاً بينها وبين رجل عار أسود ((ارتفعنا معا عن الأرض وقتياً معلقين في الهواء، وهما في صراع شديد، وصدرت عن الرجل صرخة كبيرة وبدأت تستعمل ناراً من القدمين من دون أن تلمس حسنة. أمسكت بقوة كبيرة تفوق قدرتها الحقيقية، وكانت الثيران تأكله من أسفل جسمه ببطء، وهو يصرخ من الألم. حاول دفعها نحو السطح، لكنها جرت إلى الأرض ولم تغلقه من قبضتها. وصلت النار إلى صدره. وكانت صرخاته تزداد قوة وريحا، ثم نجح في أن يخرج إحدى يديه من قبضتها، وأسكسها من عنقه. ثم دفعها بقوة نحو النافذة وسقط معا إلى أسفل السكن)).

كانت تراوديل، وهو اسم ألماني عريق، بطة الرواية المفترضة، وإن كان للرواية عدة أبطال وبطولات باختلاف الحكايات وتعددها، كانت قد تبثت لنا في أول الرواية بصحبة صديقها وكانا قد أضاء الطريق، واهتديا إلى كوخ خشبي على قمة جبل. كان الكوخ مهجوراً وخرباً ((الغيبار يملأ المكان والعتاكب نسجت بيوتها في كل زوايا الكوخ))، وعاشا هناك تجربة سادها الرعب والخوف في عالم عشقت في أرواح شيطانية.

ثم ظهرت ثانياً في الكلية التي يدرس فيها فارس الراوي للأحداث وهو حبيب رمزية القادم من اليمن إلى ألمانيا. وفي ختام الرواية عاودت الظهور مرة أخرى، فكأنما أراد الروائي ياسر عبد الباقي أن يلفت انتباهنا إلى حقيقة ما يمكن أن يجري فيما وراء النهاية، فهو باختياره للنهاية المفتوحة للرواية، إنما أراد أن يستفز أذهاننا لنكمل بدوره واتكاء على ما حوته الرواية تخيل ما يمكن أن يواجهه فارس العائد إلى بلده اليمن بعد إقامته في الرحلة تراوديل بصحبة الخاتم الشيطاني ذاك، وتخيّل ما يمكن أن تكون عليه خاتمته ومصيره الذي لا مفر منه.

لا أرى أن للرواية بعداً سياسياً كما ذهب إلى ذلك أحدهم، فما أراد ياسر سوى أن يظهر قدرته الروائية في عرض الفكرة وامتلاك ناصية النص في أسلوب مثير وممتع يدفع القارئ دفعا لسير معه حتى النهاية.

نجاح آخر يحسب لياسر الروائي بعد نجاح روايته الأولى زهافار.