

وجهة نظر



مواهب خارج حدود اليمن

> كثير هم النجوم الذين رحلوا.. ففتح الله عليهم وظهرت إنجازاتهم ونجوميتهم مع دول أخرى.. بل وصاروا علامات ومشاركات محترمة.. وفي بلادنا عاشوا أسوأ حالاتهم وهمشوا بشكل يتحسر على حالهم الذين يفهمون بالرياضة والذين لا يفهمون.

اسألكم بالله لو عاش نسيم حميد كشميج في اليمن هل كان سيحقق تلك العظرة في بطولة العالم لوزن الريشة ويحتكرها لعدة مواسم ويصبح في بلاد النصارى من أفضل الناس احتراماً وشهرة وثراء وتقولوا ليش السبب أن اليمنى في بلاده لا يستطيع إبراز مواهبه أو تحقيق طموحاته أو أخذ حقه الذي يستحقه.. الجواب بلا شك سيد عليك الطارح.. السبب هو أن من يديرهم هم أصلاً فاشلون فكيف بهم يسمعون للمميزين والموهوبين أن يسحبوا عنهم البساط أو الشهرة المقلدة بماركة طاحسة ليست لها قيمة ولا وزن ولا لون ولا طعم ولا لديهم ذرة من الإحساس والشعور بالمسؤولية الوطنية ويجدون أنفسهم في الشارع موقعهم الطبيعي..

لا نذهب بعيداً عما حققه البطل العالمي في الملاكمة نسيم ولنذهب فقط إلى الإمارات ما الذي حققه نجم الكروي البرازي عمر عبدالرحمن «عموري» وما وصل به مشواره الكروي وفنياته وموهبته والرعة إلى الحب والشهرة والنجومية البارزة والتراء هناك والذي استطاع به أن يسعد كل أفراد أسرته ويمنحهم الجنسية الإماراتية كله بفضل فنيات ولسلت قدم البديع «عموري».

اسألكم بالله لو كان هذا النجم البديع في أحد أندية بلادنا هل كان سيحظى بهذا الاهتمام وهذه الشهرة وهذا الظهور البديع و... وبالطبع أعجز بلا وبالغربي الفصح.

ثم أعود بالذاكرة إلى الستينيات والذهاب إلى مصر الكنانة إلى القاهرة المعز.. إلى نادي الزمالك لأتلق لكم ذكريات جميلة وممتعة وشيقة ويفتخر بها أنذاك وحتى اليوم كل اليمنيين الذين درسوا هناك والذين تابعوا نجومية الكابتن علي محسن مريسي وشهرته التي أوصلته إلى قمة المجد الكروي وإلى مكانة لها وزنها وتقديرها واحترامها لدى الشعب المصري وحتى مراكز القوى أنذاك فقد أصبح النجم اليمني علي محسن بشهرته ومكانته مثلاً لكل اليمنيين والطلبة في مصر في حل كل مشاكلهم مهما كانت صعوبتها واستحانتها.

فقد كان اسم علي محسن علماً من أعلام الشخصيات الاعتبارية في مصر بفضل نجوميته الكروية وكان في زمن الزعيم الراحل عبدالناصر من الأسماء الامة التي لا يرد لها طلبا.. تقولوا لو عاش علي محسن في اليمن قبل إزهار موهبته في مصر هل كان سيستل تلك المكانة الاعتبارية والشهرة التي لا زال اسمه يتداول على كل لسان المصريين حتى اليوم..

وأخيراً وما دفعني للنش عن هذا التاريخ هو الحال الذي وصل إليه نجم من نجوم اليمن في لعبة التايكواندو وأحد نجوم وحدة صنعاء الذين حققوا للميمن إنجازات وطرزت على صفه الميداليات الآسيوية والعالمية في لعبة التايكواندو ولم يحظ بأي اهتمام أو رعاية أو حتى أن تقدم له أقل ما يمكن تقديمه وعلى سبيل المثال مطالبة لأكثر من مرة بقيمة البدلة الرياضية الخاصة بلعبة التايكواندو، ولهذا الموضوع قصة قد تدخل من يقرأ هذه السطور إن قلت أنه في إحدى المشاركات الخارجية ذهب بدون بدلة ولم يسعفه في ذلك إلا أحد المدربين الأجانب والعرب، هكذا عرف وحقق الإنجازات والمراكز المتقدمة ورفع العلم اليمني بفضل نجومية تميم القباطي.. وعاد إلى اليمن يشكو، ولكن لأنه لا حياة لمن تتأدى..

لم يصح له أحد.. لأنه وكما قلت لكم إن من تحملوا مسؤولية قيادة الرياضة في بلادنا هم بعيدون كل البعد عن الشعور بالمسؤولية أو الفهم الرياضي.

تصوروا النجم تميم القباطي طلق اليمن بالثلاث واتجه نحو البلد الذي يحترم المسؤولين هناك اسم بلادهم فإذا بنحمننا التميم القباطي صار أحد نجوم المنتخب الإنجليزي الذي سيمثل بريطانيا في الأولمبياد.

ليس في ذلك عيب كبير على مسؤولي الرياضة في بلادنا.. أجيبوني أتابعكم الله.

آخر السطور

تصويرا النجم تميم القباطي طلق اليمن بالثلاث واتجه نحو البلد الذي يحترم المسؤولين هناك اسم بلادهم فإذا بنحمننا التميم القباطي صار أحد نجوم المنتخب الإنجليزي الذي سيمثل بريطانيا في الأولمبياد.

ليس في ذلك عيب كبير على مسؤولي الرياضة في بلادنا.. أجيبوني أتابعكم الله.

تواصل دوري الحوار بالأمانة

العدالة الانتقالية × قضايا ذات بعد وطني (2/0)
26 سبتمبر × 11 فبراير (2/1)
بداه الدولة × الدفاع والأمن (2/2)
14 أكتوبر × اليمن أولا (2/0)
قضية صعدة × التعمية المستدامة (1/2)
30 نوفمبر × الوحدة (2/1)
22 مايو × الحكم الرشيد (2/4)
الحقوق والحريات × القضية الجنوبية (1/3)
يدير لقاءات البطولة الحكام كمال الغيل رئيساً، وعضوية مختار الشافعي وروضان شارب وعبد النافع الحاج، وعبد الرحيم الخولاني.

صنعاء/ نبيل التزاي

تواصل على ملعب الطراني بصنعاء منافسات دوري الحوار الوطني لكرة القدم الذي ينظمه مكتب الشباب والرياضة بأمانة العاصمة بدعم منظمة يمن عطاء وشركة شولق المتحدة بمشاركة 256 لاعبا يمثلون جميع مديريات الأمانة.. وأسفرت نتائج المباريات على النحو التالي:

القضية الجنوبية × الحكم الرشيد (1/3)

22 مايو × الحقوق والحريات (2/0)

0/

الرياضية برعاية:

وجهة نظر



مواهب خارج حدود اليمن

> كثير هم النجوم الذين رحلوا.. ففتح الله عليهم وظهرت إنجازاتهم ونجوميتهم مع دول أخرى.. بل وصاروا علامات ومشاركات محترمة.. وفي بلادنا عاشوا أسوأ حالاتهم وهمشوا بشكل يتحسر على حالهم الذين يفهمون بالرياضة والذين لا يفهمون.

اسألكم بالله لو عاش نسيم حميد كشميج في اليمن هل كان سيحقق تلك العظرة في بطولة العالم لوزن الريشة ويحتكرها لعدة مواسم ويصبح في بلاد النصارى من أفضل الناس احتراماً وشهرة وثراء وتقولوا ليش السبب أن اليمنى في بلاده لا يستطيع إبراز مواهبه أو تحقيق طموحاته أو أخذ حقه الذي يستحقه.. الجواب بلا شك سيد عليك الطارح.. السبب هو أن من يديرهم هم أصلاً فاشلون فكيف بهم يسمعون للمميزين والموهوبين أن يسحبوا عنهم البساط أو الشهرة المقلدة بماركة طاحسة ليست لها قيمة ولا وزن ولا لون ولا طعم ولا لديهم ذرة من الإحساس والشعور بالمسؤولية الوطنية ويجدون أنفسهم في الشارع موقعهم الطبيعي..

لا نذهب بعيداً عما حققه البطل العالمي في الملاكمة نسيم ولنذهب فقط إلى الإمارات ما الذي حققه نجم الكروي البرازي عمر عبدالرحمن «عموري» وما وصل به مشواره الكروي وفنياته وموهبته والرعة إلى الحب والشهرة والنجومية البارزة والتراء هناك والذي استطاع به أن يسعد كل أفراد أسرته ويمنحهم الجنسية الإماراتية كله بفضل فنيات ولسلت قدم البديع «عموري».

اسألكم بالله لو كان هذا النجم البديع في أحد أندية بلادنا هل كان سيحظى بهذا الاهتمام وهذه الشهرة وهذا الظهور البديع و... وبالطبع أعجز بلا وبالغربي الفصح.

ثم أعود بالذاكرة إلى الستينيات والذهاب إلى مصر الكنانة إلى القاهرة المعز.. إلى نادي الزمالك لأتلق لكم ذكريات جميلة وممتعة وشيقة ويفتخر بها أنذاك وحتى اليوم كل اليمنيين الذين درسوا هناك والذين تابعوا نجومية الكابتن علي محسن مريسي وشهرته التي أوصلته إلى قمة المجد الكروي وإلى مكانة لها وزنها وتقديرها واحترامها لدى الشعب المصري وحتى مراكز القوى أنذاك فقد أصبح النجم اليمني علي محسن بشهرته ومكانته مثلاً لكل اليمنيين والطلبة في مصر في حل كل مشاكلهم مهما كانت صعوبتها واستحانتها.

فقد كان اسم علي محسن علماً من أعلام الشخصيات الاعتبارية في مصر بفضل نجوميته الكروية وكان في زمن الزعيم الراحل عبدالناصر من الأسماء الامة التي لا يرد لها طلبا.. تقولوا لو عاش علي محسن في اليمن قبل إزهار موهبته في مصر هل كان سيستل تلك المكانة الاعتبارية والشهرة التي لا زال اسمه يتداول على كل لسان المصريين حتى اليوم..

وأخيراً وما دفعني للنش عن هذا التاريخ هو الحال الذي وصل إليه نجم من نجوم اليمن في لعبة التايكواندو وأحد نجوم وحدة صنعاء الذين حققوا للميمن إنجازات وطرزت على صفه الميداليات الآسيوية والعالمية في لعبة التايكواندو ولم يحظ بأي اهتمام أو رعاية أو حتى أن تقدم له أقل ما يمكن تقديمه وعلى سبيل المثال مطالبة لأكثر من مرة بقيمة البدلة الرياضية الخاصة بلعبة التايكواندو، ولهذا الموضوع قصة قد تدخل من يقرأ هذه السطور إن قلت أنه في إحدى المشاركات الخارجية ذهب بدون بدلة ولم يسعفه في ذلك إلا أحد المدربين الأجانب والعرب، هكذا عرف وحقق الإنجازات والمراكز المتقدمة ورفع العلم اليمني بفضل نجومية تميم القباطي.. وعاد إلى اليمن يشكو، ولكن لأنه لا حياة لمن تتأدى..

لم يصح له أحد.. لأنه وكما قلت لكم إن من تحملوا مسؤولية قيادة الرياضة في بلادنا هم بعيدون كل البعد عن الشعور بالمسؤولية أو الفهم الرياضي.

تصوروا النجم تميم القباطي طلق اليمن بالثلاث واتجه نحو البلد الذي يحترم المسؤولين هناك اسم بلادهم فإذا بنحمننا التميم القباطي صار أحد نجوم المنتخب الإنجليزي الذي سيمثل بريطانيا في الأولمبياد.

ليس في ذلك عيب كبير على مسؤولي الرياضة في بلادنا.. أجيبوني أتابعكم الله.

آخر السطور

تصويرا النجم تميم القباطي طلق اليمن بالثلاث واتجه نحو البلد الذي يحترم المسؤولين هناك اسم بلادهم فإذا بنحمننا التميم القباطي صار أحد نجوم المنتخب الإنجليزي الذي سيمثل بريطانيا في الأولمبياد.

ليس في ذلك عيب كبير على مسؤولي الرياضة في بلادنا.. أجيبوني أتابعكم الله.

برعاية.. منتخبنا يخسر المواجهة القطرية



حالة التجديد في المنتخب كشفت عن وجوه وأعداء يعقدونها تقديم الأفضل في المستقبل كما هو الحال بمحمد الحيفي الذي تألق في المباراة ومحمد السوروي وعبد الواسع المطري.

- كشفت نتيجة المباراة حاجة المنتخب للمساعدة في إجراء عدد من المباريات الودية قبيل أي مشاركة انطلاقاً من كونها عاملاً مساعداً لاكتساب الثقة في المباريات.

- معيار الفرص والوصول إلى منطقة الجزاء كان منتخبنا هو الأفضل إلا أن شارق الخيرة وحسن التعامل مع الفرص السانحة رجحت كفة المنتخب القطري.

- حرمان منتخبنا من اللعب على أرضه ووسط جمهوره شكل عائقاً دون شك في تحقيق نتائج إيجابية.

استقبلت شبك سالم عوض الهدف الثاني عبر فاول من خارج المنطقة ارتقى لها عبد الكريم حسن ووضعها برأسه مسجلاً هدف قطر الثاني وسط تهاون دفاعي واضح، وكاد خلفان إبراهيم أن يضاعف الغلة إلا أن كرتة علت المعارضة يستنميرات قليلة لتنتهي الحصاة الأولى بتقدم قطري بهدفين مقابل هدف.

وفي الشوط الثاني لم يكن الحال فيه أفضل من سابقه بعد أن ظلت الكرات الثابتة مصدر قلق دائم على مرمانا والتي تمكن من إحداها القطري محمد كاسولا من تسجيل الهدف الثالث لفرقيته في سبيل مكرراً للأخطاء القاتلة الأمر الذي أحبط معنويات لاعبيننا في تعديل النتيجة، ولاحت فرصة تقليص الفارق حين سدّد الصافي كرة أرضية مرت بجوار القائم القطري بعد فاصل مهاري لا يمين الهاجري قبل أن يضاعف محمد السيد النتيجة بتسجيله الهدف الرابع لقطر مستغلاً خطأ حارس المرسي في عدم الإمساك بالكرة بشكل جيد لترتد إلى السيد الذي عالجهما بالشباك وسط حسرة كبيرة من الجهاز الفني واللاعبين.

ولم تغلق محاولات أيمن الهاجري والبديل عبدالواسع المطري وعلاء الصافي في تغيير النتيجة لتستمر كما هي عليه، وقبل نهاية المباراة خرج مدافع منتخبنا أحمد الصادق بالكرت الأحمر بعد نيله الإنذار الثاني لتضيق بعدها باقي الدقائق دون جديد يذكر.

لقطات من المباراة

- سامي نعاش مدرب المنتخب عبر عن حزنه بعد الخسارة التي وصفها بغير المستحقة، وقال في المؤتمر الصحفي عقب المباراة أن منتخبنا كان الأفضل من حيث الحصول على الفرص والوصول إلى مناطق الخطر القطرية إلا أن عاملي الطول والتموضع الجيد عند تنفيذ الكرات الثابتة والخبرة ساهم في خروج منتخبنا خاسراً

سوريا تتمسك بالأمل في تصفيات كأس آسيا

تأهل البحرين والإمارات والسعودية وإيران

متابعات

يبلغ المنتخب الإماراتي نهائيات كأس آسيا 2015 حاصدا العلامة الكاملة 12 نقطة من أصل 4 مباريات، وذلك بعد فوزه الكبير على هونغ كونغ برعاية نظيفة، حيث جرى اللقاء على استاد محمد بن زايد ضمن منافسات الجولة الرابعة للمجموعة الخامسة من تصفيات كأس آسيا 2015 في استراليا.

وافتح المنتخب الإماراتي التسجيل من جملة تكتيكية شهدتها الدقيقة السابعة والعشرين من عمر الشوط الأول بين لاعبي الأبيض لتصل الكرة إلى المخضرم اسماعيل مطر الذي سرر بدوره إلى المدافع صالح سليم الذي لم يبخل في اهداء الجماهير الهدف الأول.

وفجر وليد عباس فرحة عارمة بعدما أطلق صاروخية زاخفة في شبك خصمه هونغ كونغ ليعلن عن تسجيل الإصابة الثانية قبل اطلاق حكم اللقاء صافرة انتهاء النصف الأول من المواجهة.

وفي الشوط الثاني أحرز عمر عبدالرحمن الهدف الثالث بتسديدة زاخفة في شبك هونغ كونغ، وتحت انظار الاسطورة مارادونا الذي صفق له بحماسة.

وأضاف اسماعيل الحمادي الإصابة الرابعة قبل أن يطلق حكم اللقاء صافرة النهائية معلناً عن تأهل الإمارات رسمياً إلى نهائيات كأس آسيا 2015 بكل جدارة والعلامة الكاملة 12 نقطة من أصل 4 مباريات.

البحرين تتجاوز ماليزيا وتأهل

تأهل المنتخب البحريني إلى نهائيات كأس الأمم الآسيوية المقررة في استراليا عام 2015، وذلك بعد فوزه الصعب على نظيره الماليزي بهدف نظيف في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس على استاد البحرين الوطني في المرحلة الرابعة من منافسات المجموعة الرابعة للتصفيات.

وسجل اسماعيل عبد اللطيف مهاجم النهضة السعودي العائد لصفوف الاحمر هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 72، ليمنح منتخب بلاده ثلاث نقاط ثمينة وضعته على قمة المجموعة برصيد 10 نقاط بفارق نقطة واحدة عن المنتخب القطري صاحب المركز الثاني، فيما تجمد رصيد المنتخب الماليزي عند 4 نقاط في المركز الثالث، في الوقت الذي يحتل فيه المنتخب اليمني المركز الرابع والاخير بدون نقاط.

وضمن الأحمر البحريني تأهله رسمياً إلى النهائيات بصرف النظر عن نتيجة مواجهته التقيقتين في المجموعة أمام المنتخبين اليمني والقطري، وذلك بالنظر إلى افضلية المواجهات المباشرة عن المنتخب الماليزي.

تعادل الكويت ولبنان

خيم التعادل السلبلي على مباراة المنتخب الكويتي مع ضيفه اللبناني أمس ضمن الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الثانية من التصفيات المؤهلة لكأس آسيا 2015 في استراليا.

ورفع المنتخب الكويتي رصيده إلى ست نقاط في المركز الثاني بفارق نقطة واحدة أمام الفريق اللبناني صاحب المركز الثالث.

سوريا تتمسك بالأمل

حقق المنتخب السوري فوزاً مهماً على نظيره السنغافوري ضمن الجولة الرابعة من تصفيات آسيا لكرة القدم بنتيجة 4 / صفر.

أحرز سنحاريب ملكي محترف قاسم باشا التريكي الهدف الأول في الدقيقة 10 مستغلاً تمريره أحمد الدوني الذي سجل الهدف الثاني في الدقيقة 82، وبعد 3 دقائق يضيف البدل عدي جلال الهدف الثالث من رأسية أنيقة وقبل نهاية المباراة بدقيقة يضيف عبدالفتاح الأغا محترف وادي دجلة المصري الهدف الرابع.

ظهر واضحاً منذ بداية اللقاء أن لاعبي المنتخب السوري مصممون على تحقيق الفوز وحصد النقاط الثلاث ففرض إيقاعه، وأضاع مهاجموه الكثير من الفرص، كان أبرزها كرة الدوني وحמיד ميدو و زاهر ميداني وعمر خريبين الذي انفرد بالحارس السنغافوري، ولكنه تسرع بشكل مفاجئ وغربب. وفي الشوط الثاني تابع المنتخب السوري أفضليته وتساوق مهاجموه بأضاعة الفرص السهلة أمام المنتخب السنغافوري الذي اعتمد الطريقة الدفاعية ولم يغامر



الترتبات

البقع ودعيها... والنظافة أهلاً بيها

Crystal