

عمار  
الزريقي

## انتفاضة الحروف

ألف المد

يُغَالِبُ عِلَّتَهُ  
قَالَ رَبِّ اشْفِنِي  
إِنْ بِي عِلَّةٌ  
أَعْجَزَ الطَّبِّ تَشْجِيسُهَا  
يَا لَيْلِي  
وَقَدْ نَاهَرَتْ عَلَيَّ أَلْفَ عَامٍ مِنَ الْعُمُرِ..  
مَسْنِي الصُّرِّ  
يَا رُحِمَ الرَّاحِمِينَ!

همزة الوصل

تَصَدَّرَتْ هَيْكَلَةُ الْأَجْدِيَّةِ..  
لَكُنِّي  
كَلِمًا جِئْتُ أَطْلُبُ  
فِي مَجْلِسِ الْأَمْنِ  
أَنْ يُفْرَدُوا مَقْعَدًا لِي  
رَجَعْتُ بِخُفْيِ حُبْنِ  
لَأَنِّي كَيْانٌ بَغِيْرُ هُوِيَّةٍ

نون النسوة

بِنَائِي عَلَى النَّصْبِ  
مُهْمَا تَقَدَّمْتُ  
مَا عَادَ مُحْتَمَلًا  
يَا رِفَاقِي..  
أَلَمْ تَحْجَلُوا مِنْ تَبَوُّؤِكُمْ  
خَالَةَ الرُّفْعِ دُونِي؟  
أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَمُنَّحُونِي  
شَهَادَةً شُكْرًا  
وَتَرْقِيَةً مُسْتَحَقَّةً

نون الوقاية

عَاظِلٌ  
كَالْكَثِيرِ مِنَ الْعَامِلِينَ  
الَّذِينَ تُضَيِّقُ بِهِمْ حَافِظَاتُ الدَّوَامِ  
وَلَكِنْ مَا أَنْقَاضَهُ  
مِنْ رَاتِبٍ  
لَا يُسَاوِي أَوْجُرَ التَّنَاقُوبِ  
فِي سَاعَةِ الْإِزْتِخَاءِ  
عَلَى مَقْعَدِي دُونَ شُغْلِي..  
أَعْلَى الرِّتَابَةِ  
أَشْكُو الْكَاتِبَةَ  
مِنْ تَوَمُّ عَطَلٍ مُؤَهِّبَةٍ بِالْمُؤَظِفَةِ  
- سَامِعُهُ اللَّهُ يَمِينًا قَضَى -  
"سِينِيَّةٌ"

واو المعية

يُحَاصِرُنِي تَوَامٌ  
مِنْ عِبَارٍ تَقْبَلُ  
فَلَا أَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ عَنْ مَقْعَدِي  
قَبْدًا أَتَمَّلُهُ  
بِئْسَ حَظِّي..  
وَقَدْ قَبِلُ  
لَا يُحَسِّنُ الْعَبْدُ صُنْعًا  
إِذَا كَانَ فِي خِدْمَةِ أَثْنَيْنِ..  
قُلْتُ:  
انْحَلُّوا فِي زَمَانِ الْعُمُولَاتِ  
عَنْ مَنْ يَبَاوِيئِي  
فِي الْوُظَيْفَةِ  
إِنِّي أَفْكَرُ أَنْ أَسْتَقْبِلُ

سين الاستفهام

يَقُولُونَ عَنِّي  
غَنِيْفٌ.. شَرِيْفٌ.. حَسُوْرٌ  
وَأَشْهَدُ أَنِّي لَدُوْ فِطْنَةٌ  
إِنَّمَا الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي  
وَأَشْهَدُ أَنِّي لَدُوْ سَطْوَةٌ  
أَوْجَعَتْ أَصْلُعَ الْخَائِنِينَ..  
إِنْ أَشْرَفْتُ بِسَبَابَتِي  
أَوْجَعْتُ أَصْلُعَ الْخَائِنِينَ..  
تُحْطُ الرِّجَالُ لَدَيَّ  
وَيَأْتُونَنِي بِالرِّشَاوِي  
وَيَأْتُونَنِي بِالرِّشَاوِي  
لِكَيْلَا يَأْغِثَهُمْ بِالْقَضِيْحَةِ..  
يُلْفُونَ أَحْلَامَهُمْ فِي مَجِيْبِي رِيَاءً  
يُأْرُونَنِي بِالرِّشَاوِي  
عَلَى صَفْحَاتِ الْخَرَائِدِ  
يُؤْرُونَنِي بِالرِّشَاوِي  
وَأَشْهَى بِكُورِ الْقَصَائِدِ  
كَيْلَا أَكْشُرُ  
عَنْ سَيْنِ أَسْنَانِي الْقَاطِعَاتِ  
وَأَكْشِفُ لِلشَّمْسِ عَوَارِثَهُمْ  
وَالْجُلُودَ الْقَبِيْحَةَ

لام التعليل

مُتَعَبٌ..  
يَا رِفَاقِي..  
أَوْشِي مَتَالِبَ أَهْلِ الزَّمَانِ..  
وَأَمْتَدُّ كَأَجْسَمٍ بَيْنَ الْجُدُورِ  
وَبَيْنَ الْبُدُورِ..  
وَبَيْنَ الْوَسِيْلَةِ  
وَالْعَائِيَةِ الْمُسْتَسْتَبِيْرَةِ  
أَرْسُمُ بَيْنَ الْبِدَائِيَّةِ وَالْمُنْتَهَى  
حَالَةَ الْإِنْسَانِ..  
أَنَا قَطْبُ كُلِّ الْعَلَاَقَاتِ  
لَا أَتَلَكَّ عَنْ أَيِّ دَوْرٍ  
بِقُدْرَتِهِ تَسْتَعِيْنُ الْحَقِيْقَةَ..  
لَكُنِّي أَبْدًا لَا أَنْزُرُ مَوْتَ الْخِيَابِنِ  
وَأَسْتَحْفِزُ لِيْلَهُ الْمُسَافِرِ  
نَحْوَ الْحَظِيْقَةِ..  
- اسْتَعْفِزْ لِيْلَهُ!  
لَسْتُ عَلَى أَيِّ خَالٍ  
عِضًا فَوْصِيَاتِ الْخُرُوبِ

صنعاء - ديسمبر 2011م

## الترجمة.. بين الواقع والوقائع..!



--1

مما لا شك فيه أن الترجمة من لغة أخرى هي بوابة تصل بين حضارتين.. و لكل حضارة خصائصها وتاريخها وثقافتها.. حيث تتيح الترجمة فرصة مناسبة لرؤية الآخر.. للاقترب منه وللتعرف عليه. إن الشرط الأساس لإقامة حوار بين الحضارات هو تبادل التأثير الثقافي، رغم كون هذا التبادل في أغلب الأحيان محكوم بعدم التكافؤ الناتج عن الاختلاف الكبير بين حضارتين. ويمكن القول أن الترجمة تعد (إحدى المؤشرات التي تعكس مدى تقدم الدول ورغبتها في الاستزادة المعرفية في عصر المعلومات الذي يتميز بالانهمار المعرفي وسرعة إيلانها). (1)

المقالع عبد الكريم  
E-mail:almaqah@gmail.com

--2

ولو حاولنا التعرف على طبيعة واقع الترجمة من لغات أخرى إلى اللغة العربية فسوف نصل إلى حقيقة من الحقائق المعروفة التي ليست في صالحنا أبداً.. فحسب د/ زايد صالح فإن إجمالي ما يترجمه العالم العربي سنوياً لا يزيد عن 300 كتاب.. أي ما يعني (أقل من خمس ما تترجمه اليونان). (2)

الشرط الأساس  
لإقامة حوار بين  
الحضارات هو  
تبادل التأثير  
الثقافي

وقد ظهرت.. أو بدأت مشاكل الترجمة إلى اللغة العربية بالظهور.. في العصر الحديث خاصة مع بدايات القرن العشرين. فها هو الدكتور/ طه حسين في معرض حديثه عن ترجمة حافظ إبراهيم لرواية «البؤساء» يقول مخاطباً المترجم: (ما رأيك في أنني أقترأ الأصل الفرنسي لـ «البؤساء» فأفهمه بل غناء، وأقرأ ترجمته العربية فلا أفهمها إلا كإرها.. وكثير من الناس يفهمون «البؤساء» بالفرنسية فهماً يسيراً، ويفهمونها بالعربية فهماً عسيراً). (4)

هناك ترجمات  
تعالني من  
الضعف  
والرداءة  
والتشويه وعدم  
الأمانة..

وقد رأى الدكتور/ طه حسين أن حافظ إبراهيم (يلخص ولا يترجم) كما أن ترجمته تعانى من الضعف والرداءة وفخامة أساليبها، وعلى ما لها من روعة وجمال (ليست دقيقة ولا حسنة الأداء). (5)

حيث تعريف القارئ العربي بإبداعات الآخر.. إضافة إلى أنه كان لهذه الترجمات تأثير بالغ في تطوير الفنون الأدبية، ولا سيما الرواية والقصة حسب سهيل إدريس (8)، والذي يوافق في هذا إلى حد ما الروائي/ عبدالسلام العجيلي الذي يرى أنه ومهما كان المنطوق على جهل باللغة الفرنسية، إلا أنه قد (بعث الدفعة في عيوننا حين قراءة «ماجدولين» عن ألفونس كار، أو «بول وفرجين» عن برندين دوسان بيير.. نحن نشكرهم لأنه لم يتقدم غيرهم بهذه الترجمة قبل ذلك). (9)

كما أنه عاب عليه الإسراف في اللفظ الغريب والإعراض التام عن بعض النصوص والتشويه الذي يختلف قوة وضعفاً لبعضها الآخر. ولم تتوقف ظاهرة تصدّي كتاب وأدباء للترجمة وهم لا يعرفون أبجد هوّز اللغة التي يترجمون منها.. فإلى جوار حافظ إبراهيم هناك مصطفى لطفي المنفلوطي، والذي كان يكلف بعض أصدقائه بترجمة الإبداعات الفرنسية، ثم يقوم هو باقتباسها.. وهو ما نجده في كثير من الروايات الفرنسية مثل: «تحت ظلال الزيفون» لألفونس كار، و«في سبيل التاج» لفرانسوا كوبيه، و«بول وفرجين» لبرندين دوسان بيير، و«سيرانو دوويرجراك» لأدون رومان. بل إننا نجد في «العبرات» للمنفلوطي نفسه (عدة قصص مقتبسة عن شاتوبريان وألكسندر دومال الابن) (6)، وهو ما يعده سهيل إدريس أنموذجاً لما يعرف بالترجمة/ الخيانة. (7)

لذا ورغم كون ترجمات كذلك كانت تعانى من الضعف والرداءة والتشويه وعدم الأمانة.. إلا أنها كما يرى الكثير كانت عاملاً رئيسياً في نهضة الأدب الحديث، من

حيث تعريف القارئ العربي بإبداعات الآخر.. إضافة إلى أنه كان لهذه الترجمات تأثير بالغ في تطوير الفنون الأدبية، ولا سيما الرواية والقصة حسب سهيل إدريس (8)، والذي يوافق في هذا إلى حد ما الروائي/ عبدالسلام العجيلي الذي يرى أنه ومهما كان المنطوق على جهل باللغة الفرنسية، إلا أنه قد (بعث الدفعة في عيوننا حين قراءة «ماجدولين» عن ألفونس كار، أو «بول وفرجين» عن برندين دوسان بيير.. نحن نشكرهم لأنه لم يتقدم غيرهم بهذه الترجمة قبل ذلك). (9)

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

الذي يحكم بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

يُحْكَمُ بالإعدام على العمل الأدبي المترجم عندما يقدم المترجم إلى ترجمته من لغة وسيطة غير لغته الأصلية وهي ما يجده المنتبج لحركة الترجمة الحديثة كمشكلة قائمة توارى المشكلة السابقة، رغم الاختلاف النسبي.. فنحن هنا أمام مترجم يجيد لغة أجنبية كالانجليزية فقط.. لذا فإنه وحين يطالع أحد الأعمال الأدبية كالرواية مثلاً في ترجمة من لغة أخرى إلى الإنجليزية يقوم من فوره لشهرة الكتاب أو الكاتب إلى ترجمته إلى العربية.. لذا فإن النتائج كارثية حسب المترجم/ حسين

وزير الثقافة ي دشّن برنامج الموسم الثقافي 2014 م  
لؤسسة سبأ للتنمية الثقافية

فعالية التشدين اليوم بميدان التحرير بأمانة العاصمة. وكان رئيس المؤسسة الشاعر محمد القعود قد ألقى كلمة عبر فيها عن رؤية المؤسسة وخصوصية برنامجها الثقافي وأهمية خروج الثقافة من القاعات المغلقة والانفتاح على الجمهور في الشارع، مشيداً بتدشين وزير الثقافة ونائب الوزير ووكلاء الوزارة لفعاليات البرنامج الثقافي للمؤسسة والمنتدى للعام 2014م. واستهل الصباحية الشاعر والناقد علوان الجيلاني بتقديم الشاعر أحمد سليمان ومثله في روح القصيدة التهامية والحمية عموماً. حضر الصباحية عدد كبير من الأدباء والمثقفين.

إلى الشارع ملتقياً بالناس وعمامة المجتمع، وهو ما يمثل ظاهرة ثقافية جديدة حققت صدى من خلال الجمهور الكبير الذي حضر

سبأ الثقافي ومؤسسة سبأ للتنمية الثقافية التي انتهجت منذ انطلاقها مشروعاً جديداً يخرج بالأدب والشعر والثقافة

وعبرت الصباحية عن خصوصية التجربة الإبداعية للشاعر أحمد سليمان، كما مثلت مفتتحاً جميلاً لبرنامج منتدى

صنعاء- سبأ  
دشن وزير الثقافة الدكتور عبدالله عوبل صباح أمس، برنامج الموسم الثقافي 2014م لمؤسسة سبأ للتنمية الثقافية، من خلال صباحية شعرية للشاعر الشعبي الكبير أحمد سليمان وحضرها شهداء ميدان التحرير وحضرها جمع كبير من الجمهور أتتهج بمسكوبات الشاعر سليمان من الشعر الغزلي المضحك بروناتج الحب والوطن. وفي الصباحية التي حضرتها نائب وزير الثقافة هدى ابلان ووكلاء الوزارة ألقى الشاعر سليمان باقة ملونة من روائع قصائده الموقعة باللهجة التهامية، عبر من خلالها عن بهاء المبنى والمعنى في قصيدته التي فاض منها جمالاً كثيراً أتحف الجمهور.

حامد فؤاد