

الفنان الكبير قاسم عمر قاسم لـ "فنون الثورة":

نتمنى أن يكون العام الجديد بداية جديدة لنهضة فنية ومسرحية



• الفنان الكبير قاسم عمر قاسم أحد الهامات المسرحية في اليمن تعرفنا عليه في كثير من الأعمال المسرحية والدرامية التلفزيونية وغيرها منذ التسعينيات حتى اليوم وجميعنا يتذكر مسلسلته التلفزيونية الرائع "بسبوش وابو الريش" في تلفزيون عدن بالثمانينات والذي ظل يقدم ويعرض لسنوات حتى بداية التسعينيات والكثير من الأعمال التي لا يمكن ذكرها أو حصرها سواء في المسرح أو الدراما التلفزيونية وآخرها تألقه الرائع في مسلسل همي همك الذي قام بدور الشيخ ضاري "شيخ مشايخ الضواري" الذي وحده الضواري والقبائل لمحاربة المستعمرين... إلخ.

(فنون الثورة) والتي تربطها به علاقة حميمة منذ سنوات تواصلت معه لتتبعه بالعام الجديد ولتعرف عليه وأمنيته للعام الجديد وغير ذلك من الحديث عن هم وهوم المسرح والمسرحيين فردد عليها بالإجابات عبر الهاتف من منزله في مدينة عدن الحبيبة في السطور التالية:

معهد الفنون الجميلة بعدن مجرد مبنى لا يرقى إلى مدرسة ابتدائية

هاتفه / ياسر الشوافي

• سلام أستاذ قاسم عمر وكل عام وأنتم بألف خير ؟؟

• هلا هلا بالأحبة الطيبين وتحياتي لكم ولجميع الأحبة في صنعاء وغيرها لكل المحافظات وجمهورنا الحبيب في عموم اليمن وكل عام وأنتم بألف خير.

• ونحن نعيش أيام العام الجديد الأولى يا ترى ما هي أمنيته للعام الجديد على المستوى الشخصي والمسرحي الفني أو الوطني بشكل عام؟

لا تعرف ماذا نقول ومن أين تبدأ للأسف فأنت يا عزيزي تسألني عن أمنيته الجديدة للعام الجديد وكأن أمنيته وأحلامنا قد تحققت في الأعوام الماضية حتى تمنى أمنيته جديدة.

لكن للأسف يا عزيزي أمنيته وأحلامنا القديمة والجديدة لاتزال هي نفسها على جميع المستويات المسرحية والفنية والوطنية وغيرها.

ثم ينتهده نهدات كادت تحرق أجيالاً... وهو يكمل فما زالت أمنيته على المستوى الفني والمسرحي أن تلقى الرعاية والاهتمام من قبل الدولة والجهات الرسمية والاهتمام بالمسرح والمسرحيين والمبدعين والفنانين بشكل عام ودعم العروض المسرحية بتهيئة الأجواء الإبداعية وتهيئة المسارح وتشجيع العروض المسرحية والفنانين على الإبداع.

وأتمنى أن تحظى كل محافظات الجمهورية بشكل عام بالرعاية والاهتمام الثقافي والمسرحي.

والمرحى أبو الفنون والذي كما قال الفيلسوف العالمي شكسبير مقولته المشهورة " اعطني مسرحاً أعطيك شعباً متفكراً" فكيف تريد أن تعارب الجهل والتخلف والإرهاب وغيره من المظاهر السلبية وأنت بنفسك تحارب الإبداع أو بأسلوب أخف لا تهتم بالمسرح والثقافة والمثقفين والمبدعين وتعتمد على تهميشهم والتنكيل بهم للأسف.

ويكمل متحسراً فهل من المعقول أن نعيش في القرن الحادي والعشرين وبعده لا يوجد فيها مسارح ولا مركز ثقافي واحد وهي التي أسست المسرح في شبه الجزيرة العربية كلها قبل 98 عاماً.

وقد احتفلنا بمدينة عدن قبل أسبوعين بذكرى تأسيس المسرح 11 نوفمبر وبعده عامين سنحتفل بالذكرى المئوية لتأسيسه بينما لا يوجد اليوم

فنون الثورة/ خاص

بعد أن وصلت إلى دبي قادمة من تركيا في رحلة شتوية سياحية، تستعد الفنانة ديانا حداد لمغادرة دبي من جديد متوجهة إلى المغرب لتصوير فيديو كليب لأحدث أغانيها المنفردة La Fiesta التي جمعتها مع المنتج الموسيقي الفرنسي المغربي الأصل ZAD.

وسيتم تصوير الكليب خلال يومين في عدة أماكن سياحية في مدينة مراكش ومنتهج Tigimza الذي يعد من أفخم وأضخم منتجعات المغرب، وذلك من خلال عدسة المخرج الفرنسي Clement Chabault الذي أخرج أشهر الفنانين في فرنسا وأعلانات الماركات العالمية وبصحبة فريق عمل ضخم جاء خصيصاً من فرنسا وليجيكاً لتصوير الكليب الذي تنتجه الشركة الفرنسية YEIN France، ومن اشرف شركة Voice Media House

إدارة أعمال الفنانة ديانا حداد ومكتبتها الاعلامي، وذلك بعد أن تم اختيار المغرب لتصويرها بدلاً من التصوير في فرنسا، حرصاً على إيصال الأغنية بطابعها المغربي الذي جعل للأغنية خصوصية مختلفة.

من جهة أخرى، تحيي ديانا حداد حفلاً غنائياً على هامش مهرجان دبي للتسوق يوم الخميس الموافق 16 يناير الجاري برفقة الفنان رابع صقر في ليلة واحدة تجمعها لأول مرة في دبي، حيث ستعود مباشرة من المغرب لتدخل مرحلة الإستعداد لعمل العروض من الفرقة الموسيقية أيام مهرجان التسوق، وقبل أن تغادر أيام مهرجان التسوق، وقبل أن تغادر لإحياء حفل الغنائي في مهرجان ربيع سوق واقف بدولة قطر.

وتعمل ديانا حداد في هذا الوقت على تجهيز أغنياتها اليومها الأول مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات.

تنظمه وزارة الثقافة بصنعاء

اليوم.. حفل فني احتفاء بنتائج مؤتمر الحوار

فنون الثورة / خاص

تنظم وزارة الثقافة في العاشرة من صباح اليوم حفلاً فنياً بالمركز الثقافي بصنعاء احتفاءً بنتائج مؤتمر الحوار ومخرجاته. وفي الحفل الذي سيحضره وزير الثقافة الدكتور/ عبدالله عويل مندوق والأمين العام لمؤتمر الحوار الوطني الدكتور/ عوض بن مبارك وعدد من الوزراء والمسؤولين ستقدم عدد من الفقرات الموسيقية والأغاني الوطنية وأخرى خاصة بمؤتمر الحوار لعدد من الفنانين وبعض الاستكشافات المسرحية.

رحيل المنشد يحيى المتوكل فاجعة مؤلة للووسط الإنشادي

فنون / أسامة الغيثي

فجع الوسط الفني يوم أمس الأول بوفاة المنشد المعروف يحيى علي المتوكل مدير إدارة الإنشاد وعضو فرقة الإنشاد الديني بوزارة الثقافة والذي وافته المنية عن عمر ناهز 48 عاماً إثر مرض ألم به قبل عدة أشهر .

هذا ويعتبر الراحل من المنشدين الذين يملكون صوتاً جميلاً وأداءً متميزاً وقد تعلم على يديه الكثير من المنشدين الشباب ويعتبر رحيله خسارة كبيرة .

وبهذا المصاب الجليل نعت وزارة الثقافة بكافة مؤسساتها وفاة المنشد يحيى المتوكل والذي يمثل رحيله فاجعة مؤلة للوسط الإنشادي.

ووصف بيان النعي رحيله خسارة على فن الإنشاد في اليمن، وأشاد البيان بتجربة الراحل ومشاركاته الخارجية ضمن فرق الوزارة في المهرجانات الثقافية اليمنية في عدد من العواصم العربية والأجنبية بالإضافة إلى المهرجانات الانشادية المحلية والتي برز فيها من أفضل الأصوات ذات الخصوصية.

وعد البيان إسهامات الراحل ومشاركاته وأهم ما انتصفت به تجربته الإبداعية متميزاً مخلصاً لعمله ووطنه. تعمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وأهم أهله وذويه الصبر والسلوان "إنا لله وإليه راجعون".



تدشين منتدى عدن أجين الثقافي والعلس ضيف أول لقاءاته الثقافية

• قلب المدينة القديمة كريت وفي حرم منارة عدن التاريخية وبحضور مجموعة من أهالي عدن، تم حفل تدشين منتدى عدن أجين الثقافي، إلى جانب تفعيل أول نشاط ثقافي للمنتدى. واستضاف المنتدى بأول لقاءاته وانشطته الدكتورة أسهان العلس دكتورة التاريخ بجامعة عدن، والتي تحدثت عن دور المرأة في النضال والثقافة وجوانب الحياة الأخرى قديماً كما تحدثت عن الموروث الثقافي لعدن وأهمية إعلانها كمحكمة تاريخية.

ومنتدى عدن أجين - بحسب القائمين عليه- هو منتدى ولید هذه السنة الجديدة ويهدف لإثراء الساحة العلمية بالمواضيع الثقافية وإعادة هيمنتها الثقافية التي كانت تحظى بها بالمنطقة. ومن المقرر أن يقم المنتدى لقاءات أسبوعية ثقافية يعلن عنها في الصفحة الخاصة بـ عدن أجين بالفيسبوك.



والعافية والسعادة وأن ينعم الوطن بالأمن والاستقرار والتقدم والرخاء.

• بالنسبة للحديث السابق عن المسرح اليمني والفنون بشكل عام وواقعه المرير في عدن وكل المحافظات الأخرى أيضاً .. فما هو دور معهد الفنون الجميلة بعدن ومخرجاته؟

يرد نفس الحسرة والألم للأسف الشديد .. فهذا المعهد الذي أسس قبل عقود كان اشعاعاً ومنازاً إبداعياً لنشر الفنون الجميلة المسرح والموسيقى والغناء والسينما والإخراج، والفنون التشكيلية وغيرها وتتخرج منه الكوادر الإبداعية في مختلف المجالات الفنية بشكل قوي ومذهل فلقد كان بالنسبة لنا مثل الجامعة وأعلى وأقوى وكان يدرس فيه إلى جانب الطلبة المواهب اليمنيين

كان هناك طلبة عرب من الكويت والخليج وفلسطين وسوريا وبقية الدول العربية الأخرى وطلبة من الاتحاد السوفيتي وغيره .. واليوم للأسف الشديد أصبح مجرد مبنى لا غير ولا يصل إلى وصف مدرسة ثانوية أو غيرها ولم يعد له أي دور يذكر وليس له ذكر بالأساس.

• ما السبب في ذلك هل التقصير من الدولة والحكومة أو من الطلبة أنفسهم؟

التقصير بكل صراحة أولاً من الدولة والمسؤولين لأن المعهد الأكاديمي هذا عانى الإهمال والتهميش المتعد منذ بداية التسعينيات .. بل أنه أغلق عدة سنوات ثم أعيد تأهيله وافتتح إلى من جديد وتم تعيين مسؤولين عليه لا يرقون إلى مستوى المهام والمسؤوليات الملقى على عاتقهم .. وجعلوه كما ذكرنا سابقاً مجرد مبنى أو ورشة للفنون التشكيلية فقط ودرجة أن المرشحين والمسؤولين فيه أصبحوا أكثر من الطلبة أنفسهم للأسف، ولو كان هناك اهتمام ورعاية من الدولة

وتعيين مسؤولين عليه يعملون على إنعاشه واستعادة أمجاده وأفضل، واستعادة هيئته ودوره الفني والثقافي لأصبحت مخرجاته تملأ الأفاق ولأصبحت سمعته وصيته تتردد بالساحة العربية .. وعندها ستجد كل الطلبة والمواهب يتجهون للدراسة فيه.

والجميع يعرف غزارة الإبداع وما تمتلكه بلادنا من مواهب وإبداعات وفنون وتراث، كل هذا سيبرز ويتألق من جديد إذا ما اهتمت بهذا المعهد وأولينا الرعاية والاهتمام بالفنانين والمبدعين والمواهب بشكل عام.

فيكفي أننا تحدثنا و شرحنا هموم واقع الفن والإبداع والمواطن وإذا سكت المبدع والمثقف .. فمن سيتحدث؟

فاقتنع مرغماً وواصل الحديث قائلاً: على العموم هذه أمنيته للعام الجديد أن ينعم الوطن اليمني وهذا الشعب العظيم بالأمن والاستقرار والمحبة والسلام وأن يعمل الجميع على بناء وتطوير اليمن الحديث ومستقبله المشرق وأن يهنا أبناء هذا الشعب بالعيش الرغيد.

وعلى المستوى الفني أتمنى الاهتمام بالمسرح والفنون والثقافة والإبداع بشكل عام وعلى المسؤولين بالحكومة ومؤتمر الحوار أن يعملوا على تهيئة الأجواء للإبداع والمبدعين بشكل عام فنانين ومثقفين وشعراء ومخترعين وغيرهم وهم (أي المبدعين) كقيلوب بحاربه الجهل والتخلف والعلو والطرف والإرهاب وغيرها من الآفات والمظاهر السلبية الكثيرة.

• وعلى المستوى الشخصي ما هي أمنيته للعام الجديد؟

نفس الشيء فأنا أتمنى لي ولأحبائي وأصدقائي وكل جمهوري وأبناء شعبي أن ينعموا بالصحة

المسرح "أبو الفنون" تأسس باليمن قبل 100 عام.. وأعدم في التسعينيات

المسرح الحقيقي ويقول وقد قرأت مقالكم (بـ فنون الثورة) قبل أسبوعين حول هذا الموضوع ونفس التساؤل الذي طرحتموه وهو أنه كيف نحتمي بالعام 98م على تأسيس المسرح و عدن لا يوجد فيها دور عرض للمسرح ولا فيها مركز ثقافي واحد للأسف وهي التي كانت منارة إشعاع ثقافي وفني على مستوى الجزيرة والعالم العربي كله .. وقد أعجبني جداً مقالكم ذلك ونؤكد عليه فهل معقول أن عدن التي كانت تتزاحم بالمسرح والأندية والمثقفات الثقافية ودور السينما لم يعد فيها مسرح ولا مركز ثقافي ولا دار للسينما.

• ويتنهد تنهيدات أكبر من السابقة ويقول: أرجوكم يا صديقي العزيز يكفي لا تنيش علينا المواجه والجروح ولهذا كان قد رفض الحديث للصحافة في البداية معتذراً وقال أنا أجيب على اتصالك كصديق وليس كصحفي ولا أريد الحديث والمواجه وأقنعتني بأن الحديث ضروري وأفضل من الصمت والسكوت على الكلام والأجواج وقد تؤثر بعض الكلمات وتلقى صدى وإن لم تلق

المسرح "أبو الفنون" تأسس باليمن قبل 100 عام.. وأعدم في التسعينيات

المسرح الحقيقي ويقول وقد قرأت مقالكم (بـ فنون الثورة) قبل أسبوعين حول هذا الموضوع ونفس التساؤل الذي طرحتموه وهو أنه كيف نحتمي بالعام 98م على تأسيس المسرح و عدن لا يوجد فيها دور عرض للمسرح ولا فيها مركز ثقافي واحد للأسف وهي التي كانت منارة إشعاع ثقافي وفني على مستوى الجزيرة والعالم العربي كله .. وقد أعجبني جداً مقالكم ذلك ونؤكد عليه فهل معقول أن عدن التي كانت تتزاحم بالمسرح والأندية والمثقفات الثقافية ودور السينما لم يعد فيها مسرح ولا مركز ثقافي ولا دار للسينما.

• ويتنهد تنهيدات أكبر من السابقة ويقول: أرجوكم يا صديقي العزيز يكفي لا تنيش علينا المواجه والجروح ولهذا كان قد رفض الحديث للصحافة في البداية معتذراً وقال أنا أجيب على اتصالك كصديق وليس كصحفي ولا أريد الحديث والمواجه وأقنعتني بأن الحديث ضروري وأفضل من الصمت والسكوت على الكلام والأجواج وقد تؤثر بعض الكلمات وتلقى صدى وإن لم تلق

المسرح "أبو الفنون" تأسس باليمن قبل 100 عام.. وأعدم في التسعينيات

المسرح الحقيقي ويقول وقد قرأت مقالكم (بـ فنون الثورة) قبل أسبوعين حول هذا الموضوع ونفس التساؤل الذي طرحتموه وهو أنه كيف نحتمي بالعام 98م على تأسيس المسرح و عدن لا يوجد فيها دور عرض للمسرح ولا فيها مركز ثقافي واحد للأسف وهي التي كانت منارة إشعاع ثقافي وفني على مستوى الجزيرة والعالم العربي كله .. وقد أعجبني جداً مقالكم ذلك ونؤكد عليه فهل معقول أن عدن التي كانت تتزاحم بالمسرح والأندية والمثقفات الثقافية ودور السينما لم يعد فيها مسرح ولا مركز ثقافي ولا دار للسينما.

• ويتنهد تنهيدات أكبر من السابقة ويقول: أرجوكم يا صديقي العزيز يكفي لا تنيش علينا المواجه والجروح ولهذا كان قد رفض الحديث للصحافة في البداية معتذراً وقال أنا أجيب على اتصالك كصديق وليس كصحفي ولا أريد الحديث والمواجه وأقنعتني بأن الحديث ضروري وأفضل من الصمت والسكوت على الكلام والأجواج وقد تؤثر بعض الكلمات وتلقى صدى وإن لم تلق

المسرح "أبو الفنون" تأسس باليمن قبل 100 عام.. وأعدم في التسعينيات

المسرح الحقيقي ويقول وقد قرأت مقالكم (بـ فنون الثورة) قبل أسبوعين حول هذا الموضوع ونفس التساؤل الذي طرحتموه وهو أنه كيف نحتمي بالعام 98م على تأسيس المسرح و عدن لا يوجد فيها دور عرض للمسرح ولا فيها مركز ثقافي واحد للأسف وهي التي كانت منارة إشعاع ثقافي وفني على مستوى الجزيرة والعالم العربي كله .. وقد أعجبني جداً مقالكم ذلك ونؤكد عليه فهل معقول أن عدن التي كانت تتزاحم بالمسرح والأندية والمثقفات الثقافية ودور السينما لم يعد فيها مسرح ولا مركز ثقافي ولا دار للسينما.

• ويتنهد تنهيدات أكبر من السابقة ويقول: أرجوكم يا صديقي العزيز يكفي لا تنيش علينا المواجه والجروح ولهذا كان قد رفض الحديث للصحافة في البداية معتذراً وقال أنا أجيب على اتصالك كصديق وليس كصحفي ولا أريد الحديث والمواجه وأقنعتني بأن الحديث ضروري وأفضل من الصمت والسكوت على الكلام والأجواج وقد تؤثر بعض الكلمات وتلقى صدى وإن لم تلق

المسرح "أبو الفنون" تأسس باليمن قبل 100 عام.. وأعدم في التسعينيات

المسرح الحقيقي ويقول وقد قرأت مقالكم (بـ فنون الثورة) قبل أسبوعين حول هذا الموضوع ونفس التساؤل الذي طرحتموه وهو أنه كيف نحتمي بالعام 98م على تأسيس المسرح و عدن لا يوجد فيها دور عرض للمسرح ولا فيها مركز ثقافي واحد للأسف وهي التي كانت منارة إشعاع ثقافي وفني على مستوى الجزيرة والعالم العربي كله .. وقد أعجبني جداً مقالكم ذلك ونؤكد عليه فهل معقول أن عدن التي كانت تتزاحم بالمسرح والأندية والمثقفات الثقافية ودور السينما لم يعد فيها مسرح ولا مركز ثقافي ولا دار للسينما.

• ويتنهد تنهيدات أكبر من السابقة ويقول: أرجوكم يا صديقي العزيز يكفي لا تنيش علينا المواجه والجروح ولهذا كان قد رفض الحديث للصحافة في البداية معتذراً وقال أنا أجيب على اتصالك كصديق وليس كصحفي ولا أريد الحديث والمواجه وأقنعتني بأن الحديث ضروري وأفضل من الصمت والسكوت على الكلام والأجواج وقد تؤثر بعض الكلمات وتلقى صدى وإن لم تلق

المسرح "أبو الفنون" تأسس باليمن قبل 100 عام.. وأعدم في التسعينيات

المسرح الحقيقي ويقول وقد قرأت مقالكم (بـ فنون الثورة) قبل أسبوعين حول هذا الموضوع ونفس التساؤل الذي طرحتموه وهو أنه كيف نحتمي بالعام 98م على تأسيس المسرح و عدن لا يوجد فيها دور عرض للمسرح ولا فيها مركز ثقافي واحد للأسف وهي التي كانت منارة إشعاع ثقافي وفني على مستوى الجزيرة والعالم العربي كله .. وقد أعجبني جداً مقالكم ذلك ونؤكد عليه فهل معقول أن عدن التي كانت تتزاحم بالمسرح والأندية والمثقفات الثقافية ودور السينما لم يعد فيها مسرح ولا مركز ثقافي ولا دار للسينما.

• ويتنهد تنهيدات أكبر من السابقة ويقول: أرجوكم يا صديقي العزيز يكفي لا تنيش علينا المواجه والجروح ولهذا كان قد رفض الحديث للصحافة في البداية معتذراً وقال أنا أجيب على اتصالك كصديق وليس كصحفي ولا أريد الحديث والمواجه وأقنعتني بأن الحديث ضروري وأفضل من الصمت والسكوت على الكلام والأجواج وقد تؤثر بعض الكلمات وتلقى صدى وإن لم تلق

المسرح "أبو الفنون" تأسس باليمن قبل 100 عام.. وأعدم في التسعينيات

المسرح الحقيقي ويقول وقد قرأت مقالكم (بـ فنون الثورة) قبل أسبوعين حول هذا الموضوع ونفس التساؤل الذي طرحتموه وهو أنه كيف نحتمي بالعام 98م على تأسيس المسرح و عدن لا يوجد فيها دور عرض للمسرح ولا فيها مركز ثقافي واحد للأسف وهي التي كانت منارة إشعاع ثقافي وفني على مستوى الجزيرة والعالم العربي كله .. وقد أعجبني جداً مقالكم ذلك ونؤكد عليه فهل معقول أن عدن التي كانت تتزاحم بالمسرح والأندية والمثقفات الثقافية ودور السينما لم يعد فيها مسرح ولا مركز ثقافي ولا دار للسينما.

• ويتنهد تنهيدات أكبر من السابقة ويقول: أرجوكم يا صديقي العزيز يكفي لا تنيش علينا المواجه والجروح ولهذا كان قد رفض الحديث للصحافة في البداية معتذراً وقال أنا أجيب على اتصالك كصديق وليس كصحفي ولا أريد الحديث والمواجه وأقنعتني بأن الحديث ضروري وأفضل من الصمت والسكوت على الكلام والأجواج وقد تؤثر بعض الكلمات وتلقى صدى وإن لم تلق

المسرح "أبو الفنون" تأسس باليمن قبل 100 عام.. وأعدم في التسعينيات

الهجوم يعود بعد تألقه في مهرجان اليمن ومصر بالقاهرة



الثقافي اليمني بالقاهرة في 6 يناير من العام الجاري 2014م والذي حضره وزير الثقافة عبدالله عويل والسفير محمد الهيصمي حيث شارك بأشودسة بعنوان (سلام يا مصر من أرض اليمن) لاقت الإستحسان والقبول من قبل الحضور وخاصة الجانب المصري

وقال الفنان الهجاء أنه كان فخوراً بهذه المشاركة في هذا المهرجان الذي كان يعبر عن توطيد العلاقة بين البلدين وعكس تاريخهما المشهود في هذا الجانب.

الحديدة | قاسم البعصي
عاد الفنان اليمني المعروف محمد الهجاء إلى أرض اليمن قادماً من أرض الكنانة جمهورية مصر العربية الشقيقة بعد زيارة ناجحة استمرت قرابة الشهرين لغرض العلاج وإجراء الفحوصات الطبية. وفي تصريح خاص لـ (فنون الثورة) أكد أنه بعد أن اطمان على صحته ونجاح الفحوصات الطبية التي أجراها في القاهرة وجهت له دعوة للمشاركة في فعالية المهرجان اليمني المصري والذي أقيم في قاعة المركز

دنيا غانم تتخطى الـ 100 ألف مشاهد بـ "لو كنت مكانك"

تخطت الأغنية الجديدة للفنانة دنيا سمي غانم "لو كنت مكانك" حاجز الـ 100 ألف مشاهدة بعد ساعات قليلة من طرحها على موقع يوتيوب، وهي ضمن أغنياتها اليومية المنتظر خراجها في يناير الجاري، الأغنية من كلمات أمير طعيمة، وألحان هشام جمال ومحمود أنور، ومن توزيع مادي.

"لو كنت مكانك" هي الأغنية السادسة التي طرحها دنيا عبر موقع يوتيوب بعد النجاح الكبير التي حققتها الأغنيات التي طرحتها من الألبوم الجديد والتي حققت ملايين المشاهدات، وكان أشهرهم أغنية "قصة شتا" التي حققت رقماً قياسياً لم يسبق لأى أغنية عربية تحقيقه، حيث حازت على نسبة مشاهدة وصلت إلى أكثر من 13 مليون مشاهدة.

تخطت الأغنية الجديدة للفنانة دنيا سمي غانم "لو كنت مكانك" حاجز الـ 100 ألف مشاهدة بعد ساعات قليلة من طرحها على موقع يوتيوب، وهي ضمن أغنياتها اليومية المنتظر خراجها في يناير الجاري، الأغنية من كلمات أمير طعيمة، وألحان هشام جمال ومحمود أنور، ومن توزيع مادي.

"لو كنت مكانك" هي الأغنية السادسة التي طرحها دنيا عبر موقع يوتيوب بعد النجاح الكبير التي حققتها الأغنيات التي طرحتها من الألبوم الجديد والتي حققت ملايين المشاهدات، وكان أشهرهم أغنية "قصة شتا" التي حققت رقماً قياسياً لم يسبق لأى أغنية عربية تحقيقه، حيث حازت على نسبة مشاهدة وصلت إلى أكثر من 13 مليون مشاهدة.

تخطت الأغنية الجديدة للفنانة دنيا سمي غانم "لو كنت مكانك" حاجز الـ 100 ألف مشاهدة بعد ساعات قليلة من طرحها على موقع يوتيوب، وهي ضمن أغنياتها اليومية المنتظر خراجها في يناير الجاري، الأغنية من كلمات أمير طعيمة، وألحان هشام جمال ومحمود أنور، ومن توزيع مادي.

"لو كنت مكانك" هي الأغنية السادسة التي طرحها دنيا عبر موقع يوتيوب بعد النجاح الكبير التي حققتها الأغنيات التي طرحتها من الألبوم الجديد والتي حققت ملايين المشاهدات، وكان أشهرهم أغنية "قصة شتا" التي حققت رقماً قياسياً لم يسبق لأى أغنية عربية تحقيقه، حيث حازت على نسبة مشاهدة وصلت إلى أكثر من 13 مليون مشاهدة.

تخطت الأغنية الجديدة للفنانة دنيا سمي غانم "لو كنت مكانك" حاجز الـ 100 ألف مشاهدة بعد ساعات قليلة من طرحها على موقع يوتيوب، وهي ضمن أغنياتها اليومية المنتظر خراجها في يناير الجاري، الأغنية من كلمات أمير طعيمة، وألحان هشام جمال ومحمود أنور، ومن توزيع مادي.

"لو كنت مكانك" هي الأغنية السادسة التي طرحها دنيا عبر موقع يوتيوب بعد النجاح الكبير التي حققتها الأغنيات التي طرحتها من الألبوم الجديد والتي حققت ملايين المشاهدات، وكان أشهرهم أغنية "قصة شتا" التي حققت رقماً قياسياً لم يسبق لأى أغنية عربية تحقيقه، حيث حازت على نسبة مشاهدة وصلت إلى أكثر من 13 مليون مشاهدة.

تخطت الأغنية الجديدة للفنانة دنيا سمي غانم "لو كنت مكانك" حاجز الـ 100 ألف مشاهدة بعد ساعات قليلة من طرحها على موقع يوتيوب، وهي ضمن أغنياتها اليومية المنتظر خراجها في يناير الجاري، الأغنية من كلمات أمير طعيمة، وألحان هشام جمال ومحمود أنور، ومن توزيع مادي.



الجسمي يستعد لإصدار جديده ويشارك في احتفالات البردة

• يترتّب الفَنان الإماراتي، حسين الجسمي، في طرح ألبومه الجديد بسبب الأوضاع السياسيّة غير المستقرّة في العالم العربيّ، ويستعدّ للمشاركة في احتفالات البردة التي تقام في الإمارات العربيّة المتّحدة بمناسبة المولد النبويّ الشريف ويحيي أوّل حفل في أبو ظبي في الثالث عشر من الجاري، ويتبعه عدّة حفلات ما بين أبو ظبي ودبي. يُذكر أن الألبوم الأخير للفنان حسين الجسمي حمل عنوان "صغار كبار"، وهو من إنتاج شركة "فنون الإمارات" التي يملكها الجسمي، وذلك بعد إنتهاء عقده مع شركة "روتانا"، وكان قد صوّر كليب لأغنية "غيا بك" مع المخرج ياسر الياسري في فرنسا، والأغنية من كلمات ريم تواق وألحان فايز السعيد. وكعادته يتحفّظ الجسمي عن ذكر تفاصيل ألبومه، ولا يُفصّح عن أسماء الملتحقين والشعراء الذين تعاون معهم إلى حين صدور الألبوم في الأسواق.

