

أين المسرح أبو الفنون؟

في ظل الأوضاع والظروف التي تعيشها البلاد للأسف سواء الأوضاع الأمنية والسياسية أو الاقتصادية وغيرها.. يبرز السؤال الأكبر أين دور المسرح والدراما أو السينما والأغنية الوطنية والفعاليات الفنية والثقافية المختلفة؟ أين دور وزارة الثقافة بالضبط؟؟ أين الدور الفعال للفنون والإبداعات الأخرى في مواجهة الإرهاب والعنف المدمر بمختلف أنواعه والبؤس الذي يتزايد يوماً بعد يوم؟ وأين وزارة الثقافة ودورها في دعم الإبداع والمبدعين لمجابهة هذه الظواهر الخطيرة على مجتمعنا ووطننا الحبيب؟ كما أن هناك مؤسسة عامة للمسرح والسينما لم نعرف ما هو عملها بالضبط منذ عقود فانت؟؟

نجم السعيدة) والاستخفاف بعقول المشاهدين والمشاركين

وبهذا الشكل البدائي الهزيل تسجيل بدلاً عن المباشر تم توزيع حلقاته وتصفياته على طوال السنة والمناسبات وكل حلقات بلجان تحكيم مختلفة والبرنامج كله تحصيل حاصل ومهزلة تستخف بعقول المشاهدين والشباب المشاركين معاً لاغير.

وكان حربياً بمسؤولي القناة ومعدي هذا البرنامج الاستفادة من البرامج العربية الشبيهة التي تبث طوال العام لتقدم لنا برنامجاً أفضل وأقوى سيما واليمن يمتلك الكثير من المواهب والأصوات الشابة لا أن تعمل العكس وتقدم لنا برنامجاً بهذه الصورة.

من يتابع قناة السعيدة في برنامجها (نجم السعيدة) يشعر وكأنه في برنامج الكاميرا الخفية فقط فهل معقول أن تكون قناة السعيدة التي لها جمهورها واحترامها الكبيرين بين المشاهدين في الداخل والخارج قد أعدت برنامجاً غنائياً مسابقاتياً للشباب اليمنيين الموهوبين وما أكثرهم وبذلك الطريقة الهزيلة وهل معقول أن تكون آخر من يقدم مثل هذه البرامج المسابقاتية الجماهيرية وما أكثرها تبث منذ عشرات السنين وبشكل أسبوعي على كل القنوات العربية ونأتي نحن بعد عشرين عاماً لتقديم هذا البرنامج



خالد محرم وألحان جديدة

يستعد المنشد المبدع خالد محرم الهزام حالياً لتسجيل عدد من الألحان والأعمال الإبداعية الجديدة التي سيقوم بتسجيلها للفضائيات اليمنية. وفي تصريح لـ(فنون)، أكد المنشد خالد محرم أن هناك عدداً من الأعمال الجديدة التي قام بتلحينها بنفسه ومن أشعار عدد من الشعراء الشباب والكبار إلى جانب بعض الأعمال التراثية النادرة سيقوم بتسجيلها في اليوم الجديد القادم إلى جانب تسجيلها وتصويرها للفضائيات اليمنية.



لجنة خاصة لمتابعة تحسين أوضاع الفنانين وظيفياً وتأسيس كيان نقابي واحد



فنون /محمد الجرادى

>، أكدت مصادر فنية أن الجهات المعنية بمهمة تحسين أوضاع الفنانين المعتمدين وظيفياً في الخدمة المدنية ووزارة المالية، أبدت تفهمها وموافقتها على إعادة النظر في طبيعة التعامل إدارياً ومالياً مع عمل الفنانين بكونهم في الأساس مبدعين، لا ينبغي إخضاع وضعهم الوظيفي لشروط المؤهلات والترقي الإداري وتعمل لجنة مشكلة من عدد من الفنانين المسرحيين والغنائيين والتشكيليين على متابعة تحسين ظروف وأوضاع الفنانين المدرجين في الوظائف الحكومية، وفي مختلف الجهات والمؤسسات وبخاصة في وزارة الثقافة.

< وأفاد الفنان والمخرج المسرحي على سبيت لـ«فنون الثورة» أن اللجنة تم تشكيلها من قبل الوزارة لفرض التباحث مع الخدمة المدنية ووزارة المالية والتوصل مع هاتين الجهتين إلى أوضاع وظيفية محسنة ولأئقة بالفنانين وتتناسب مع دورهم الكبير وقيمة ما ينتجون ويقدمونه للمجتمع.

< وأضاف سبيت «التقت اللجنة مؤخراً بقيادة وزارة المالية وأبدت موافقتها على إعادة النظر في طبيعة الاستحقاق الشهري «المعاش» الذي يعد ضئيلاً ولا يستحق الذكر بالنسبة للفنانين الموظفين، بما في ذلك الموظفين من الفنانين الغنائيين الكبار والرواد.. أمثال أحمد قاسم ومحمد مرشد ناجي،



في غضون الأشهر القليلة القادمة، لأن «متابعة هذه الجهات تحتاج إلى صبر ومثابرة، بالنظر إلى طبيعة المعاملات الإدارية والمالية، ونظامها البيروقراطي الحاد.

< من جهة أخرى وبنفس الخصوص يعكف فنانون يمثلون مختلف أطراف الفنون المسرحية والغنائية والبصرية على مشروع تأطير الفنانين في كيان نقابي واحد، يكون بديلاً عن نقابة الفنانين في عدن وجمعية الفنانين في صنعاء قبل تحديق الوحدة العام 90 وتوقع مصدر فني بوزارة الثقافة أن يلتقي عدد من الفنانين بدولة رئيس مجلس الوزراء محمد سالم باسندوة خلال الأسبوعين القادمين لمناقشة الحكومة في إمكانية دعم مؤتمر عام لتأسيس نقابة للفنانين اليمنيين وهو ما لم تنجز حتى الآن منذ 24 عاماً على قيام الوحدة.

والحارثي وأحمد السنيدار، وأيوب طارش، وغيرهم الكثيرون بالإضافة إلى فنانين كبار ورواد في المسرح والتشكيل والسينما وغيرها من مجالات الفنون اليمنية الأخرى.

< لافتاً إلى فداحة الصورة التي سادت وما تزال في التعامل الوظيفي مع الفنان سواء كان غنائياً أو مسرحياً أو تشكيليًا وحتى الأدباء والشعراء أيضاً.

مؤكد أن الخدمة المدنية لا يوجد لديها قانون من شأنه أن يحدد خصوصية لوظيفة الفنان وعلى ضوءه يمنح الدرجة أو الترقية اللائقة بدوره ومكانته.

وقال سبيت: «ومن الأسف أن يبقى الفنان طوال العقود المنصرمة في أدنى سلم الدرجات الوظيفية وأن تتعامل معه الخدمة المدنية كموظف عادي وحسب وليس كفنان مبدع.

مبدياً أمه في أن تنجز اللجنة مهمتها

ماجد المهندس لـ " فنون الثورة "

عام سعيد على جمهوري اليمن والعربي وبرنامجي حافل ومكثف طوال العام

لدي مفاجئة لجمهوري في مهرجان الجنادرية .. وتصوير أغنية باسطنبول

فنون الثورة /خاص

يستعد الفنان ماجد المهندس «برنس الغناء العربي» للحفل الكبير الذي سوف يحياه مع الجمهور العماني في السلطنة، وذلك على هامش مهرجان مسقط للعام 2014، الخميس 23 من يناير الجاري برفقة فرقته الموسيقية التي بدأت الاستعدادات الخاصة للحفل بعد أن تم إعداد برنامج غنائي خاص من أغنيات ومواويل المهندس التي يطلبها الجمهور دائماً.

وفي تصريح خاص لـ«فنون الثورة» أكد مهندس الأغنية العربية بأن برنامج حافل للعام الجديد ومليء بالحفلات والبرامج والنشاطات الفنية المختلفة.

مؤكد أنه وبعد النجاح الكبير في حفلات رأس السنة بدبي الأسبوع الماضي شارك في حفل خاص بالرياض.. والأين يتجه إلى مسقط.. وبعدها سيتوجه إلى اسطنبول لتصوير أغنية جديدة وهي مفاجأة يعدها «الورد» لعشاقه بعدها يعود إلى المملكة العربية السعودية ومهرجان الجنادرية تحديداً، ليشارك مع الفنان محمد عبده والفنان راشد الماجد والفنان عبدالمجيد عبدالله، في أوبريت الافتتاح الذي صاغ كلماته الشاعر الكبير عبد الله رأس ولحنه الملحن المبدع ناصر الصالح وأشرف عليه بالكامل الفنان ماجد المهندس.

يحيى حفل مهرجان مسقط الخميس القادم



اليوم.. انطلاق فعاليات " الأ قصر للسينما المصرية والأوروبية "

أفلام مصرية معبرة عن الموجة الجديدة التي بدأت مع استخدام المخرجين المصريين لتقنية «الديجيتال» وبينها فيلماً «كليفتي» و«قناة المصنع» للمخرج محمد خان وفيلم «المدنية» للمخرج بسري نصر الله.

ويمنح المهرجان ثلاث جوائز في كل مسابقة وتمنح جميعها للمخرج وهي جائزة عمود الجد الذهبي لأفضل فيلم وجائزة عمود الجد الفضي وهي جائزة لجنة التحكيم الخاصة وجائزة عمود الجد البرونزي وهي جائزة العمل الأول.

والمنتج البلجيكي جاك لورين، والمنتجة الفرنسية ليز فايول، ومن إسبانيا كادي لوك، مديرة مهرجان إي سي يو للسينما الأوروبية المستقلة، والممثلة اليونانية كاترينا ديداسكالو، ومدير التصوير المصري سعيد الشيمي.

وتضم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة 12 فيلماً بينها فيلم الافتتاح المصري بينما تضم مسابقة الأفلام الروائية القصيرة 23 فيلماً إلى جانب عروض لأفلام خارج المسابقتين بينها أفلام لسينمائيين، تقرر تكريمهما هما النجم المصري نور الشريف والمخرج والممثل الروسي فلاديمير مينشوف.

ويعرض المهرجان خارج المسابقة الرسمية 8

وتدخل الكبار من عائلات الأطفال والمدرسين في المفارقة التي يطرحها الفيلم.

ويعقد المهرجان في الفترة من 19 إلى 25 يناير الجاري بعدما تم تأجيله من شهر سبتمبر الماضي بسبب الظروف السياسية والأمنية في مصر.

ويضم المهرجان هذا العام مسابقتين، الأولى للأفلام المصرية والأوروبية الطويلة والأخرى للأفلام المصرية والأوروبية القصيرة وأفلام التحريك وقررت إدارة المهرجان أن تتولى التحكيم للمسابقتين لجنة تحكيم واحدة. ويرأس المخرج والممثل الروسي فلاديمير مينشوف لجنة التحكيم، التي تضم في عضويتها الممثلة الألمانية فرانشيسكا بيتزي،

تطلق، مساء اليوم الأحد، فعاليات الدورة الثانية من مهرجان الأقصر للسينما المصرية والأوروبية بمشاركة 62 فيلماً تنتمي إلى 19 دولة أوروبية والبلد المضيف مصر.

وأختار المهرجان الفيلم المصري الجديد «لا مؤاخذة»، للمخرج عمرو سلامة، كفيلم افتتاح للمهرجان حيث يقام العرض الأول للفيلم بعد حفل الافتتاح وقبل أيام من بدء عرض الفيلم تجارياً في مصر.

وتدور أحداث الفيلم حول يوميات طفل مسيحي وعلاقته بزملائه المسلمين في المدرسة ملقياً الضوء على قضية الفتنة الطائفية في المجتمع المصري بأسلوب بسيط ومن خلال علاقات الأطفال في المدرسة بزميلهم المسيحي

ترشيح جينيفر لورانس لجائزة الأوسكار الـ 86

صدرت توقعات بترشيح النجمة جينيفر لورانس لجائزة الأوسكار لدورته الـ 86، عن فئة أفضل ممثلة مساعدة عن دورها بفيلم "American Hustle".

وبشاركتها ببطولة الفيلم النجوم برادلي كوبر، وإيمي آدمز، وكريستيان بيل، وروبرت ديفيرو.

تدور أحداث الفيلم حول محتال يدعى إيرفينج روزنفيلد (كريستيان بيل) وشريكته في دنيا الجريمة سيدني بروس (إيمي آدمز)، اللذان يجدان نفسيهما مجبرين على المخاطرة والتعاون مع العميل الفيدرالي ريتشي ديماسوا (برادلي كوبر)، والدخول وسط عصابات المافيا، من أجل الإيقاع بمجرمين ومحتالين وسياسيين وتقديمهم للعدالة، وأبرزهم عمدة كامدين في ولاية نيوجيرسي.

والجدبر بالذكر أن جينيفر لورانس حصلت على جائزة الأوسكار العام الماضي عن دورها بفيلم Silver Linings Playbook، ومن المقرر إقامة حفل توزيع جوائز الأوسكار المقبل 26 فبراير المقبل.



وفاة الممثلة الهندية الأولى

سوشيترا سين عن عمر 82 عاماً



توفيت الممثلة الهندية سوشيترا سين توفيت، مساء أمس الأول، عن عمر يناهز 82 عاماً بعد تاريخ طويل لامع في الأفلام البنغالية والهندية. وأفادت وكالة الأنباء الهندية الآسيوية (إيانس) بأن سين نقلت إلى المستشفى في كولكتا، الشهر الماضي، بسبب مشكلات في التنفس وتوفيت بسبب نوبة قلبية بعد تدهور حالتها. وكانت «سين» التي كانت تعرف باسم «جريتينا جاربو»، في الأفلام الهندية قد عاشت في عزلة منذ اعتزالها الشاشة الفضية قبل أربعة عقود.

يُذكر أن «سين»، وهي نجمة السينما البنغالية، قد بدأت مشوارها الفني بفيلم «شيش كوثاي» في عام 1952، وكانت تعرف بأدوارها في أفلام «بوليوود»، مثل «ديفداس» و«أندي».

وكانت أول ممثلة هندية تحصل على جائزة في المهرجانات السينمائية الدولية بحصولها على لقب أفضل ممثلة عن فيلم «سابتابادي» في مهرجان موسكو السينمائي في عام 1963.

وأخر بطولة لها كانت في فيلم «براوني باشا» في عام 1978، بعدها اعتزلت الحياة العامة لترفض لقاء أي شخص خارج أسرته وترفض حتى قبول الجوائز.

يُذكر أن ابنة «سوشيترا» مون مون سين وحفيداتها ربا ورايما تعمل أيضاً في مجال التمثيل.

