

## الدراجات النارية.. قيامة الحديدية التي لا ترحم

تحقيق مصور: محمد إبراهيم



\* كانت الساعة تتجاوز الواحدة والنصف بعد منتصف الليل.. بينما أنا منكبٌ على قراءة كتاب عشقت صحبته لكن أصوات الدراجات التي قصّت مضاجع المدينة، ازدادت ضجةً وتعالت تدريجياً وكما لو أنها تحاول إيقاف السقوف من المنازل، تزايد الضجيج حتى ظننته هجوم عارم أو تسونامي يغازل الساحل بطلائع الزحف القادم من جوف البحر.. سارعت إلى الشرفة -في الطابق الرابع- وببدي الكاميرا علي أجد شيئاً غير الدراجات فقد أنكر سمعي أن هذا الضجيج هو محشرها.. كان المنظر مدهشاً، لكنه أوجع عاطفة التهاني لعريس ينتظر عروسه التي تُزف كأطرش، تحفها الدراجات، فتمزّ

بلا أذان تطرب لعود أيوب طارش عبيسي أو أحمد فتحي، أو أي لون من ألوان الزفاف اليميني، هكذا وسط هذه القيامة تُزف العروس إلى عريسها تحت بهجة الليل في الحديدية.. (أكثر من 100) أو (150) دراجة على حد التقريب، تمتشق الليل استعراضاً محموماً يتوسطه مجموعة سيارات مزينة (برادو فارثة - صالون لاند كروزر آخر موديل - وأربعة باصات تقل نساء وأطفال) .. هذه هي قيامة الحديدية التي لا تنام، وضجيجها الذي لا يرحم، أحال يوم الحديدية عقاب وليها حساب، لنتهض هذه المادة الاستطلاعية المصورة من ركام الدراجات ..



الدراجات.. مشيراً إلى أنهم يتجمعون ويمضون مع الموكب لاستعراض قدراتهم وكثرتهم أمام الناس، ويستغلون ذلك في المعاكسات لمواكب الزفاف الذي دائماً ما تكون فيها نساء وقد حدثت الكثير من الإشكالات التي تعكس الاستخدام السيئ للدراجات من قبل عصبات السراقات ..

\* قصة الحديدية والدراجات مزمنة في هذه المحافظة وتحتاج إلى دراسة تستند على خلفية من التاريخ المعاصر كونها مدينة ساحلية وطبيعية مفتوحة ومجتمع مسالم، لكن المقام هنا لا يتسع لأكثر من تفاصيل رقم وصورة، لظاهرة صارت واقعا مفروضاً.. واختصاراً لمسألة البحث يؤكد العميد علي حسين علي العياني مدير عام شرطة السير في محافظة الحديدية.. أنها المحافظة الأولى في المحافظات اليمينية على المستوى التاريخي إذ دخلتها الدراجات منذ مطلع السبعينيات نظراً لطبيعتها الساحلية ومساحتها المفتوحة مبينا أن الاستخدامات الخاصة بالدراجات تطورت كثيراً وأصبحت جزءاً من حياة المجتمع.. وتطورت أشكالها وألوانها، مثلاً لم تعد تشهد الموتورات التي كنا نشاهدها في السبعينيات ذات الخزان الكبير ومن انتاج هونداي بل تعددت الماركات وبدأت تغزو السوق دون أي ضوابط، كما أن الموظفين في السبعينيات والثمانينيات كانوا هم من يملكون الدراج من ماركة سزوكي وكانوا معروفين ودراجاتهم مرممة، وكان العدد حينها قليلاً، لكن اليوم اختلط الحابل بالنابل وأصبحت الدراجات مصدراً من مصادر الرزق للمجتمع الفقير، وفي نفس الوقت صارت أداة للقتل والنهب والسرقة.. لا مجال في ذلك، فالدراجات التي تم تسجيلها -حسب إحصائية الإدارة العامة للسير بمحافظة الحديدية- تجاوز عددها (125) ألف دراجة نارية تجوب المحافظة.. مظاهر الدراجات التي انتشرت بمواكب الزفاف لم تكن ثقافة كما خلقتها لدى المجتمع، بل عصابت تستعرض في هذه الموكب، فقد نفى العياني أن يكون لهذا المظهر علاقة برض أصحاب الحفلات وإنما من مساوئ أصحاب



تصوير: ناجي السماوي