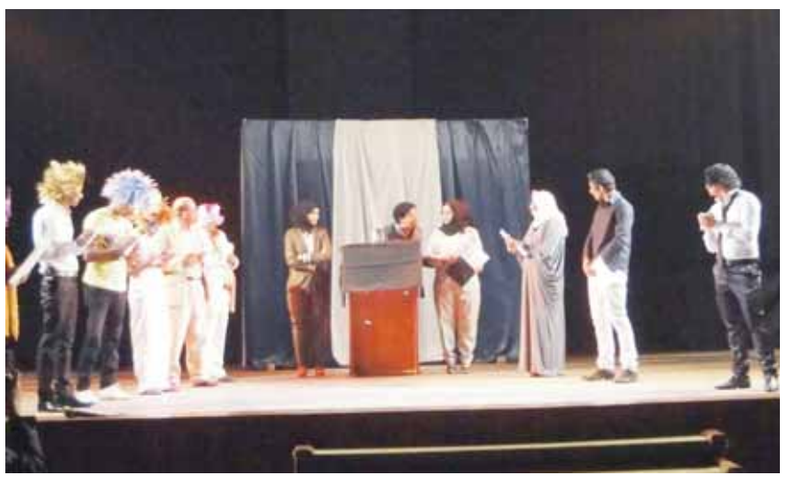
عروض مسرحية في اليوم العالمي للمسرح

خاص/
يجرى حاليا في وزارة الثقافة قطاع المسرح الإعداد والترتيب لعرض مجموعة المسرحيات التي تم اختيارها من قبل لجنة خاصة وذلك لعرضها بمناسبة يوم المسرح العالمي في 27 مارس القادم والمسرحيات آلتي ستقام هي:
مسرحية "مرزوق" تأليف عمر عبدالله صالح وإخراج عمر عبدالله صالح ومسرحية "الطفل" تأليف فوزي الميلادي وإخراج هائل الصلوي ومسرحية "ضبع" الميدان تأليف "مرخولد بريخت" وإخراج نجرس عباد ومسرحية "المصير" الغامض تأليف آدم سيف وإخراج آدم سيف ومسرحية "العشاق" يموتون كل يوم تأليف محمد الشرفي وإخراج إنصاف علوي ومسرحية "الحافلة" تأليف يحيى سهيل وإخراج يحيى سهيل ومسرحية "إرهاب بم..دوت كوم تأليف أمين أبو حيدر وإخراج صالح الصالح ومسرحية "الملك هو الملك" تأليف سعدالله ونوس وإخراج محمد الرخم ومسرحية "ابنة الآلهة" تأليف منير طلال وإخراج عبدالعزيز الحرازي ومسرحية حكاية أمل تأليف عادل العامري وإخراج نبهان الشامي



مغادرة

غادر
فإن النهر ميت والمدينة متعبة
غادر
إذا جرح الأنام الماء واغتالت رؤاهم مذهبه
غادر
إذا نضحوا على أبواب غيمتك المغيثة أتربة
فهناك نص يرتجي أن تكتبه
عامان والدنيا بجرحك مذنبة
ما أدركت حين اصطفتك بأنها
جرحت خريراً فيك يا ما أعذبه
يا ابن القصائد
ما لصمتك
كلما مر الكلام أمام بابك كذبه
إن ظل يبني في شفاهك منصبه
قسماً ستمكث في شوارعه خطاك معذبة
وتموت روحك خلف نافذتين من شجن الشتاء محجبة.

المشاركة المجتمعية أظهرت دورها الثقافي:

مكاتب الثقافة.. الحاضر الغائب

للثقافة الدور المحوري في تنوير المجتمع وزيادة وعيه، ومنوط بالجهات الرسمية الثقافية في بلادنا القيام بدورها في رعاية المبدعين والمثقفين وتوفير المناخات المناسبة لهم في إظهار إبداعاتهم والعمل على تشجيعهم، ولمكاتب الثقافة في المحافظات بالذات الدور الكبير في هذا الجانب، ومن هذا المنطلق فإن الإمكانيات المادية تقف حجر عثرة أمام مهام وخطط وبرامج هذه المكاتب بحسب ما يراها المسؤولون والمثقفون فهل يمكن الالتفات إلى هذا الوضع ودعمه وتشجيعه كغيره من القطاعات الأخرى هذا ما يريده المبدعون والمثقفون والأدباء في التحقيق التالي:

تحقيق/ خليل المعلمي

توفير الدعم

يؤكد الكاتب عبدالفتاح البنوس أن دور مكاتب الثقافة نسبي ومحدود بالنسبة لرعاية ودعم المثقفين والمبدعين قياساً بحجم الاعتمادات المالية الخاصة به وأعتقد بأن هذه مهمة منوطة بوزارة الثقافة وقيادة المحافظات والسلطة المحلية والتي يجب أن توفر كل أوجه الدعم من أجل إحداث ثورة ثقافية وأرى بأن مكتب الثقافة بذمار أفضل من غيره فيما يتعلق بهذه المسألة ويحسب لمدير المكتب دعمه المعنوي بحضوره الدائم لكافة الفعاليات والأنشطة الإبداعية داخل المحافظة وحرصه على تطوير البنية التحتية للثقافة من خلال متابعة تنفيذ المركز الثقافي الجديد والتوسع في إنشاء المكتبات وغيرها من الأعمال التي تصب مجملها في خدمة الثقافة والمثقفين والأدب والأدباء والإبداع والمبدعين ،ومع ذلك نتطلع نحو المزيد من العطاء في قادم الأيام لإخراج كافة أفراد المجتمع من العزلة الثقافية ليحلقوا عالياً في فضاء الإبداع اللامحدود.
أما النشاط الذي يقوم به مكتب الثقافة في محافظة ذمار فيقول البنوس: إن مكتب الثقافة بمحافظة ذمار يكاد يكون من أنشط مكاتب الثقافة على مستوى الجمهورية ومن أكثرها فاعلية وذلك نظراً لقرب قيادته من المشهد الثقافي ووقوفه على واقع الثقافة والمثقفين والأدباء والمبدعين داخل المحافظة ،حيث لمست شخصياً من مدير عام المكتب الرغبة الصادقة في تحويل ذمار إلى قلعة للإبداع والتميز ولكن مشاريعه الطموحة تصطدم بعقبة الإمكانيات ومع ذلك فالمتابع للمشهد الثقافي في المدينة يلمس حراكاً ثقافياً زاخراً بالإبداع سواء من خلال الفعاليات التي ينظمها أو يرعاها مكتب الثقافة أو تلك التي ينظمها اتحاد الأدباء أو نادي القصة أو المنتديات والملتقيات والمنظمات التي تعنى بالثقافة والأدب والإبداع.
وأضاف: كما أسهمت مكتبة البردوني العامة بذمار في إثراء المشهد الثقافي في مدينة ذمار وإحداث طفرة ثقافية من حيث الأنشطة والفعاليات الثقافية والإبداعية التي تحتضنها قاعات المكتبة وأعتقد أن تكامل الأدوار بين مكتب الثقافة وإدارة مكتبة البردوني في ظل وجود ثروة إبداعية وثقافية تزخر بها المحافظة في مختلف الفنون والمجالات الإبداعية، كل ذلك جعل من ذمار قلعة للإبداع ومن الصعب الوصول إلى ذلك لو لم تكن هناك بيئة حاضنة للمبدعين..

إمكانيات محدودة

أما الشاعر ياسين البكالي فيقول: مكتب الثقافة في ريمة ظل منذ قيام المحافظة بلا عمل حتى تم تعيين مدير عام جديد للمكتب والذي أسهم بشكل مُلفت في النهوض بالثقافة في ريمة من خلال إقامته لفعاليات المهرجانات الوطنية بشكل عالي المستوى وفق شهادة وزارة الثقافة واللجنة العليا للاحتفالات وكذلك افتتاحه لبيت الموروث الشعبي في مديرية مزهر ولا ننسى الإعداد الذي يتم الآن بإشراف مكتب الثقافة بإقامة مهرجان البن في أجمل منطقة وهي مديرية الجعفرية وكذلك اهتمامه بالمبدعين والبحث عنهم وعمل اللازم معهم وفق ما تسمح به الإمكانيات.
ويضيف البكالي: ورغم كل ذلك فهناك ضعف يعكس ظلاله على جميع الأصعدة فكل المشاريع التي تم صياغتها والعمل على تحقيقها تتعثر في أروقة وزارة الثقافة ومؤسساتها الأخرى ولعل الكل يعرف الوضع الاقتصادي السيئ الذي يصاحب وزارة الثقافة اليمنية سابقاً ولاحقاً وكان الله في عون الجميع.

المسؤولية على وزارة الثقافة

أما الأخت شهيرة خليل من مدينة عدن فتؤكد أنه على وزارة الثقافة تقع مسؤولية التفاعل الثقافي والارتقاء بالثقافة سواء ثقافة الأطفال أو الفنون الشعبية والغناء والشعر وغيرها، فالثقافة سلوك مرتبط بكل ما حولنا، وغياب دور مكاتب الثقافة ومراكز التنوير عن أداء دورها ورسالتها وقلة الفعاليات والندوات والأمسيات الثقافية في بعض مباني اتحاد الأدباء إلاّ في الأعياد الوطنية.. يعكس حقيقه التراجع الثقافي في مستوى الأداء لدى الجهات المعنية.

• عبدالفتاح البنوس

• ياسين البكالي

• شهيرة خليل

• عبدالله الدروبي

وتضيف: إن كل ذلك ينعكس بالتالي على حياتنا وعلى الشباب بشكل رئيسي الذي هو ركيزة المجتمع ويصبح من السهل على بعض الجماعات المتطرفة استقطابه، كذلك الإعلام أصبح دوره سلبياً فالتنوير وصحف الثقافة لم تعد موجودة كما كانت في السابق، وبرأيي الشخصي فإن الجميع مساهم في تراجع الإنتاج الثقافي سوء على المستوى الرسمي المتجاهل لدور المثقفين أو على المستوى الشعبي الذي لم يعد يكترث لدور المفكرين والمثقفين أو ربما لقمة العيش شغلت المثقفين وحدت من نشاطهم وقدرتهم..

جهود ذاتية

فيما يصف الأخ عبدالله الدروبي من مدينة زبيد أن دور مكتب الثقافة في محافظة الحديدة بالغائب تماماً عن المشهد الثقافي وما يتم من فعاليات ثقافية هو من مبادرات مؤسسات ومنتديات ثقافية بجهود ذاتية من القائمين عليها ويكتفي مكتب الثقافة بالمحافظة بعمل حفل متواضع في المناسبات الوطنية ليس إلا وكأنه أصبح مسخراً لهذا الدور فقط مع الأسف وهذ ينم عن قصور في الفهم لدور مكتب الثقافة في تنمية وإثراء المشهد الثقافي نتمنى على القائمين على مكتب الثقافة بالمحافظة في الفترة القادمة وفي ظل الدولة الاتحادية القادمة أن يقوموا بدورهم المؤمل منهم.

أتذكرون.. كانت لنا أسابيع

محمد صالح الجرادي

لم يتساءل أحد كيف استطعنا أن نتعرف في بضعة أسابيع على نشاط ثقافي ممكن بل مدهش ومبدع في الآن نفسه، أخذ يتقاطر ويتوافد إلى صنعاء في عام الثقافة العربية 2004م من المهرة وحتى صعدة.
ولعلنا نتذكر كم كانت دهشتنا ونحن نعيش آماسي وصباحات غير منقوصة من تنوع وثراء إبداعي وثقافي معظمه إلى تلك اللحظات كان مطموراً ومغيبا وغارقاً في الإهمال، كما أننا نتذكر كيف أخذ مسؤولو الثقافة في المحافظات يتنافسون على تقديم أسابيعهم الثقافية بأفضل وأجمل ما أمكن حتى أن بعضهم في محافظات لازالت ناشئة وقيد التأسيس الإداري كالضالع وعمران وريمة استطاعوا أن ينجزوا أسابيع ثقافية أكثر من أن نقول عنها معقولة أو مقبولة وفي ظروف ربما لم يكن لها الآن تمكنت من استكمال تأثيث مكاتبها في أقل الأحوال.
نعم كانت مناسبة وأتاحت إمكانياتها المادية القيام بكل ذلك، وهذا ما ستقولونه بالتأكيد ولا تختلف إنما هل من أحد وأعني هنا قيادة الثقافة ومسؤوليها في المركز الذين تعاقبوا بعد ذلك وحتى اليوم نسأل أين تلك المظاهر والأوجه الثقافية الإبداعية التي كانت تحلق في صنعاء رسامون وتشكيليون في ربيع أعمارهم وفي بدايات أشواقهم الملونة وشعراء مغمورون لكنهم من التمكن حد الإدهاش وسرديون مفاجئون وأغنيات وأناشيد بأصوات قادرة على إجلال الشعور بالجمال والمتعة والسلام ورقص غزير في تنوع إيقاعاته وحركاته..و..ومنحوتات بأيدٍ خجولة لكنها مبدعة وفاتنة.
وقبل ذلك كانت بدايات اكتشافنا لفرق موسيقية شعبية ومسرحية أيضا وإن كانت تعبر عن محاولات أو عن تجريب لكنها بالمحاولات التي كان يجب الاعتناء بها، وإعطائها شكلاً متواصلاً من الاهتمام والعناية.
اليوم تقترح الثورة –الصحيفة- حيزاً لإجابات عن دور مفترض للفعل الثقافي في الفضاء المحلي "المحافظات" وهو ما جعل من تصديري هذا منسقاً ومتجاوراً معه في المكان والموضوع، ولألفت إلى توقعات بإجابات واقعية في مراراتها ولن يتوقف أحد من مسؤولي الثقافة عند تفاصيل مراراتها طالما كانت في الواقع حصيلة سياساتها وإدارتها وتفكيرها وأرجو أن أكون مخطئاً ويتحقق العكس مما ذهبت إليه.
لا أستطيع بالضبط تذكر الزمن الذي دعت فيه وزارة الثقافة مسؤولي مكاتبها في المحافظات إلى لقاء تشاوري لكنني أظنه قبل عام ونصف تقريباً.
استمر اللقاء ليومين أو ثلاثة وبالطبع كانت نتائجه وتوصياته تصب في خانة تفعيل دور الثقافة بالمحافظات فيما تفاصيل اللقاء كانت في صيغتها وشكلها مبعثاً للبكاء وللضحك معاً.
ولكم أن تسألوا: هل أنجز أكثر من مكتب ثقافة في المحافظات رحلة التعب إلى تأثيث مقره؟
هو أمر مخجل أن تجد بعض مديري مكاتب الثقافة يداومون يومياً على أبواب صندوق التراث والتنمية الثقافية يبحثون عن إنفاذ لتوجيهات مضت عليها سنوات وتقضي بتمكينهم من تأثيث مكاتبهم.
لنكن واضحين، يتحمل المعنيون في المحافظات جزءا من المسؤولية لكن ليس معنى ذلك أن المسؤولية الأكثر لا تتحملها قيادة الوزارة.
ففي وسع الخطط والبرامج السنوية التي تتراكم في إدراج الوزارة أن تخلق نشاطاً ثقافياً في الأطراف وتضع حداً لسيئة تمركز النشاط الثقافي الإبداعي في العاصمة وحدها فقط وبإمكان صندوق التراث أن يحقق الكثير من النشاط المأمول والحركة المنشودة من مكاتب المحافظات على صعيد الإبداع والثقافة.
جوهر المشكلة في استمرار المركز ومواصلته التعامل مع مشروع الثقافة في المحليات من زاوية اللجنة العليا للاحتفالات بالمناسبات والأعياد الوطنية.. وهو بذلك يكرس ما يشكو منه ويعزز من مفهوم الثقافة كرقصة برع وزامل!!

في ظل تدني الفعاليات الثقافية وعدم رعاية الأدباء والمبدعين:

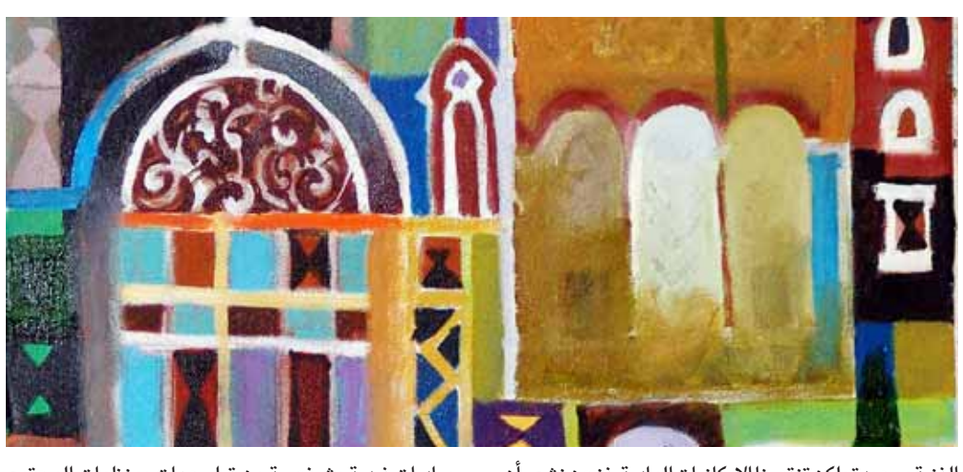
مديرو مكاتب الثقافة: قدراتنا وطاقاتنا أكثر مما نقدمه والإمكانات حجر عثرة

أنشطة خارج الدعم

يؤكد عبدالحكيم مقبل مدير مكتب الثقافة بمحافظة إب أن مكتب الثقافة بالمحافظة يتميز بنشاطه الرائد من خلال فعالياته الأسبوعية (كل أثنين وأربعاء) والنوعية التي تحتضنها قاعات وأروقة المكتب منذ العام 2007م، وقال: بفضل هذه الفعاليات استطاع مكتب الثقافة أن يتمرد عن قيود المناسباتية وأن يمد جسور التواصل والارتباط مع كل الأدباء والمبدعين والعلماء والساسة من أبناء المحافظة بل ومن كل محافظات الجمهورية وكثيرة هي المناسبات التي استضاف فيها المكتب قوافل من الأدباء والمبدعين والعلماء من محافظات حضرموت وذمار وتعز والحديدة وصنعاء،
وأضاف: ولو كان المكتب يربط فعالياته وأنشطته بدعم من الوزارة والسلطة المحلية أو أي دعم مادي ما كان له أن ينفذ كل هذه الفعاليات وإذا كان مكتب إب استطاع توظيف الدعم اليسير من صندوق التراث وهي ما قيمته (ستة وخمسون ألف ريال إضافة إلى ثلاثة آلاف دولار سنوياً من شركة واي) لتغطية اليسير من تكاليف ونثريات فعالياته الاسبوعية، إلاّ أن حسن العلاقة بين مكتب الثقافة وكل شرائح الأدباء والمبدعين هو الأساس في نجاح واستمرار هذه الأنشطة وها نحن بمكتب الثقافة والمركز الثقافي عبر السلطة المحلية وصندوق التنمية.
وأشار إلى أن المكتب قد سعى لامتلاك أحدث الآلات الموسيقية والحصول على الأراضي الخاصة بالمجمع الثقافي في مركز المحافظة وبناء عدد من المراكز الثقافية في عدد من المديريات.. متمنياً تنفيذ هذه المشاريع قبل أن تضيع أراضيها، وكذلك رصد الموازنة المالية التي تكفل قيام كل الأنشطة وإعادة الروح للمهرجانات الثقافية والإبداعية وتحسين كادر العاملين بالثقافة.

اليمن زاخرة بالإبداع

نجاة باحكيم مدير مكتب الثقافة بأمانة العاصمة تقول: بالنسبة للمشهد الثقافي فاليمن زاخرة بالإبداع وهناك تجدد إبداعي في جميع الفنون سواء الغنائية أو غيرها من الفنون الأخرى كالكتابة النقدية والشعرية أو أدب الأطفال أو غيرها.. وأمام مكتب الثقافة بأمانة العاصمة مسؤولية كبيرة في تفعيل الأنشطة والبرامج الثقافية والإبداعية المتنوعة بحسب عدد سكان أمانة العاصمة.
وأضافت: ولأن موازنتا تتبع أمانة العاصمة فنحن نقوم بتقديم مشاريع ثقافية إليها تحت مسمى التنمية الثقافية والإبداع ولكن غالباً يتم اعتماد القليل منها ويعتذروا عن الباقي لأن لديهم مشاريع أخرى يقوموا بدعمها ويكتفوا بدعم مشروع واحد، ففي العام الماضي 2013م تم اعتماد مشروع واحد وهو اوبريت عن الحوار الوطني شارك فيه العديد من الزهرات والفنانين والمبدعين وكان الهدف منه التعريف بمخرجات الحوار ودعمها، كما نظمنا دورة تدريبية للموهوبين في مجال الرسم والفنون التشكيلية من طلاب المدارس لمدة 45 يوماً حيث استهدفنا 300 طالب وطالبة من مختلف مديريات أمانة العاصمة وبمشاركة المركز الثقافي السوري الذي استضاف الدورة، فكانت بادرة فريدة من نوعها للمكتب، وكان هناك مدربون متخصصون في مجال الرسم.. فكانت النتيجة 600 لوحة في مجالات مختلفة.. كما قمنا كذلك بدعم بعض الفنانين مثل الفنان صفوت الغشم الذي قدم مسرحية "يا سامعين الصوت" والتي تتحدث عن الحوار والبديل الذي كان سيحدث إذا لم يتم الحوار وذلك في قالب كوميدي وكذلك مسرحية "العقل مال" للفنان علي الأسدي وهي تناقش قضية حمل السلاح في المدن والأرياف وأضرارها على المجتمع، وجميعها تصب في قوالب كوميدية وفنية وفي نفس الوقت توعوية.. إضافة إلى أن المكتب يقوم بإقامة الاحتفالات بالأعياد الوطنية.
وبالنسبة للصعوبات تقول باحكيم: إذا ما قارنا الثقافة في بلادنا بغيرها في البلدان العربية سنلاحظ أن خامة الثقافة لدينا موجودة بجميع الألوان والإبداعات وبقدرات هائلة فالكوادر الفنية موجودة ولكن تنقصنا الإمكانيات المادية، فنحن نشعر أن طاقاتنا وقدراتنا أكبر بكثير مما نقدمه، فالاعتمادات المرصودة لدعم البرامج الثقافية في مكتب الأمانة محدودة وتشكل عائقاً أمام تنفيذ أي برامج نريد تنفيذها، وبالنسبة لميزانية الوزارة فهي محدودة.. كما ينقصنا وحدة مونتاج خاصة بالمكتب لتنفيذ بعض مشاريعه الثقافية والفنية ولدعم أفراد أو جهات وستكون مخصصة لخدمة الفن والإبداع، لأنه هذه العملية مكلفة إذا ما تم تنفيذها في الخارج.
وبالنسبة للعام الحالي 2014م قدمنا عدة مشاريع لدعم المسرح المدرسي والجامعي وإقامة المسابقات الثقافية بين مدارس الأمانة، ولكن لم يتم اعتماد إلا القليل منها.



• نجاة باحكيم

• محمد العومري

• وردة سعيد

مبادرات مجتمعية

أما الأخ محمد العومري مدير مكتب الثقافة بمحافظة ذمار فيقول: تشهد محافظة ذمار حركة ثقافية ملحوظة من خلال الكثير من الفعاليات والأنشطة الثقافية التي تقام فيها بشكل دوري "اسبوعية، ونصف شهرية" وبالتنسيق مع مكتب الثقافة ومكتبة البردوني.. فالحركة الثقافية كبيرة وملموسة في ذمار وبشكل ذاتي وليس مدعوماً من قبل الثقافة أو السلطة المحلية ولكن بمبادرات فردية وشخصية من قبل جهات ومنظمات المجتمع المدني، ولا ننسى دور جامعة ذمار في إقامة المهرجانات الكبيرة واستضافتها وهناك تنسيق بين المكتب والمنتديات الثقافية وجامعة ذمار في إقامة الفعاليات والأنشطة الثقافية.. منوهاً إلى أن عدد زوار مكتبة المركز الثقافي خلال العام الماضي بلغ أكثر من 12 ألف زائر وهذا رقم جيد بالنسبة للظروف الحالية، بينما وصل زوار مكتبة البردوني أكثر من 20 ألف زائر خلال العام نفسه.
وأشار إلى أن للمنتديات والأربطة الثقافية دور كبير في إثراء هذا المشهد حيث تركنا لهم الفرصة في العمل والتنافس فيما بينهم من أجل إظهار الأعمال الإبداعية داخل المحافظة وطبعاً هنالك نوع من التكاتف ما بين القطاعات الثقافية المختلفة سواء منظمات المجتمع المدني أو الجهات الرسمية مثل المكتب ومكتبة البردوني واتحاد الأدباء فهؤلاء يشكلون حراكاً واحداً ويعملون في إطار واحد والمحافظة قد برز فيها عدد كبير من الإبداعات مثل الشعر والفن التشكيلي خلال الفترة الماضية ونحن نطمح إلى المزيد.
وقال: لا تزال الأنشطة الثقافية محصورة على جمهور مدينة ذمار والمناطق المجاورة لها، بينما ريف المحافظة لايزال معزولاً عن هذا النشاط، لهذا فلابد أن يصل الفعل الثقافي إلى جميع المديريات عبر بناء مراكز ثقافية والتي لا تقل أهمية عن المدارس لما لها من أهمية في خلق الوعي الثقافي والإبداعي لدى أفراد المجتمع.
وأضاف: نحن في المكتب نطمح أن ننظم الفعاليات الكبيرة مثل المهرجانات والندوات والمحاضرات والأسابيع الثقافية في إطار المحافظة وأن يكون هناك تبادل ثقافي بين محافظة ذمار والمحافظات الأخرى لتبادل الخبرات وعرض الموروث الشعبي في كل محافظة، إلا أن الإمكانيات المادية تقف حجر عثرة أمام تنفيذ ذلك.. منوهاً إلى أن العام الماضي كان حافلاً بالفعاليات الفنية والثقافية والاجتماعية.
وبالنسبة للمشاكل التي تواجهنا فهي تكمن في ضآلة الاعتمادات المالية والنفقات التشغيلية التي لا تغطي أبسط متطلبات العمل الثقافي، وبالنسبة لتنظيم الاحتفالات بالأعياد الوطنية فهناك اعتماد يصرف لذلك عن طريق المحافظة ولكن يتم التصرف به في أعمال كثيرة ومنها إقامة المكتب للاحتفال.

ميزانية محدود

وتقول وردة سعيد مدير عام البرامج والفنون الشعبية والمسرح في وزارة الثقافة: نحن في قطاع البرامج نقوم بإعداد خطط لمكاتب الثقافة في الجمهورية وذلك بعد الرفع من هذه المكاتب، ولكن ما يعيق هذه المكاتب هي محدودية الموازنة التشغيلية للمكاتب.
فنحن نقوم بإعداد البرامج وإرسالها إلى مكاتب الثقافة في المحافظات، والموازنة التي يتم اعتمادها لهذه المكاتب لا تأتي عن طريق الوزارة بل تذهب مباشرة من وزارة المالية إلى المحافظات وهي تقوم بالتصرف بها وإعطاء جزء منها لمكتب الثقافة لإقامة فعالياته وأنشطته.
ولهذا نجد أن هناك قصورا في تنفيذ البرامج والخطط التي تم إقرارها بسبب شحة المبالغ التي تصل إليهم، وبالتالي فهم يعانون من هذه الإشكالية التي نتمنى أن تنتهي وأن يصل الدعم مباشرة إلى مكاتب الثقافة في المحافظة ومن ثم ستقوم الوزارة بالمتابعة والإشراف والرقابة على كيفية صرفها.
وتضيف: ونحن لهذه الأسباب لا نستطيع مطالبة أي مكتب ثقافة في أي محافظة بتنفيذ الخطط المعتمدة، فالموازنة لا تغطي العمل المطلوب والمخطط له وبالنسبة لصندوق دعم التراث والثقافة فمعظم الدعم يذهب لدعم الحالات المرضية.