الثعورة

قرأت لكم

هفوات ابتسام القاسمي

قبل أيام صدر للشاعرة والقاصة ابتسام القاسمي مجموعة قصصية تحت

احتوتٍ المجموعة الواقعة في 104 صفحات من القطع المتوسط على 36 قصة وفلاشا وخاطرة ٍ.. في تلك الصفحات كشفت القاسمي عن المنحى الذاتي

زحف مدروس

ثمة زحف مدروس في نتاج القاسمي وإن كان بطيئًا ..قاعدته الذات وما يخالجها من صراعات واحتياجات اجتماعية وعاطفية وفضاؤه البحث عن حلول لقضايا المجتمع الاجتماعية العامة. إنها تنطّلق من الذات باعتبار "الأنا" المدركة المعايشة للواقع .. هي جزء من

الكل إلى العام ..تبحث عن الحلول من خلالها هي لمجتمع تعاني إناثه من

بمقطع صادم للذكر باعث على استفزاز الأنثى للنهوض

' لأن لّحم أكتّافي شارك في تكوينه الكثير...كثيراً ما تؤلمني "أكتافي" لانعدام

استأنفت الحياة



تبدأ القاسمي مجموعتها بعنوان كانت الصعاب..

فى قصتها القصيرة سباحة طارئة آخر للاطمئنان عليها.

شقاوة (شذا)،...بهذه السرعة اختفت!!

علَها خُرجت إليه..أطفأت الغسالة بسرعة.. بعد أن استوقفها طفو فستان (شذا) في الغسالة!!!كيف سولت نفس (شذا) لها أن تصعد إلى الغسالة وتحرك الملابس بيديها لتحتضنها الغسالة في سباحة طارئة."

الملاحظ في هذه القصة أن شذا الطفلّة هي أيضا نفسها متمردة على الحياة المرمز لها في القصة بالغسالة..

محاكمة

في أقصوصتها محاكمة تبدو الذات منسكبة كأن الكاتبة تكتب من خلال مراتها هي .."في كل مرة أكتب فيها نصاً أتلفه خوفاً من أن يقرأه أي من قضاة الأمن الأُسري، وشرطة آداب العائلة، والمجتمع والدين والسياسة، ووو...فكرت في الاحتفاظ بأولى القصص بعد إخضاعها للرقابة الأسرية، والاجتماعية، والدينية، والأخلاقية، ووووو!

وتستمر تلك الذات منطلقة من الخاص إلى العام ..أي مما تتعرض له الكاتبة من

مفردة صحفية

سامي الشاطبي

عنوان «أخيرا تجرأت» عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ..والمجموعة قبل الدخول في أتونها ومتونها قد فازت بجائزة الشاعر عبدالعزيز المقالح

بعنوانها "وأخيراً تجرأت"

مشكلات اجتماعية كثيرة مصدرها بعض العادات والتقاليد السيئة! ما إن تفتح الصفحات الأولى للمجموعة التي يحلو لي تسميتها بالكوكتيلية

كونها احتوت على قصص وأقاصيص وخواطر وفلاشات وومضات حتى تتفاجأ



مستفز وجاذب في آن معا "استأنفت الحياة" وكأنها تريد أن تقول لمثيلاتها من الإناث بأن عليكن الآن استئناف الحياة التي تريدونها مهما سباحة طارئة

ثمة نزوع نحو التمرد على المألوف والمتعارف "-سأكون ربة بيت ماهرة مثلك يا أمي.../بماذا أساعدك؟؟ ـ/ ظلي قربي کي تتعلمي مني. کانت تلكُ حيلة من أمها لاستّغلال هوايتها كى لا تضطر لملاحقتها من مكان إلى

في هذا اليوم، الأم واقفة في الحمّام

تمارس عملها الأسبوعي (غسيل الملابس)، لم تجد الزي المدرسي الخاص بابنها في ملابس الغسيل، نطت إلى غرفته كي تأخذه ...رجعت الحمَّام لتكتشف

أين هي؟.. نادتها... غريب.. دخلت الحمّام لتطل من نافذته على فناء المنزل

ضغوط نتيحة انحاذبها لعوالم الكتابة السردية إلى ما تتعرض له من ضغوط في ميدان أوسع يتمثل في القبيلةُ "أمي حذِّفت جملة،ٍ أبي شن حملة، أخي حذفٌ قصة، وابني قصف النص جملة وتفصيلا. هذا فضلاعن القص واللصق والحذف والمسح الذي كان من حق الخال وأبناء العمومة والجيران وأبناء العشيرة وأهالي القبيلة المجاورة!!" وكأن العالم كله وليست الأسرة وحدها من يتعمد خلق ألفَ سبب وسبب ويضع المطبات أمام بروزها كإنسانة وأنثى ..عاملة وأديبة وطبيبة

ثمة قصص وأقاصيص تستعمل المفردة الصحفية بكثرة وربما يعود ذلك لاشتغال ابتسام القاسمي في الصحافة وتأثرها بالمفردة الصحفية، إذ لها خبرة في مجال الصحافة ..لكنّ أن القاسمي نفسها من لها خبرة مجال التصوير الفوتوغرافي. لم تجد التصوير الفني لبعض القصص كقصة "........"!! وإجمالا تظهر ابتسام القاسمي في مجموعتها تلك جانبا من إبداعها السردي

وهو يحمل مؤشرات لإبداعات أُخرى قادمة.

من ذاكرة المكتبة

من ملاذ سوى الهجرة أو الارتباط بالنظام من أجل الوصول وتحقيق الطموح الذاتي و إن خالفُ رؤاه . وكون المثقف لا يملك سوى الكلمة والجهر بالرأي المعارض في ظروف الفحل وصديقه والتي كانتّ محاصرة ومطاردة فلقد وجد الصديقان نفسيهما منبوذان فالفحل عانى من الٍمطاردة والاختفاء وصديقه وجد نفسه مهاجراً في لندن ليعمل مستشاراً قانونياً في إحدى الشركات هارباً من معاناتٍه أما الفحِل يلُّوذُ إلى السلطة التي حاربته

استغل ثقافته وتخصصه وباختراق الفحل لمؤسسة الدولة وتوليه مناصب كبيرة وجد المجال لكي يحقق تنبؤات الكاهنة النصرانية التي ما إن رأّته في يوم مضى حتى انجذبت إليه واقتريت منهٍ لتتنبأ له بمستقبل باهر حيث سيصبح يوما رئيسا للدولة في السودان.

نفسيا وجسديا حتى أذعن وارتبط بالنظام الذي

أبحرت بنا رواية الفحل نحو مرافئ وفضاءات عديدة وطاف بنا الكاتب إلى أجواء اعتجن فيها الحب والجنس بالسياسة وبجماليات الصورة واللحن واللون والنغم والمكان والزمان والمرأة المبهرة وبشخصيات تتعالق وتتشاكل ، تلتقى وتفترق لتلتقى شخصية الفحل محمد عثمان تشدك بثقافتها وبضعفها أمام الحسيات المادية ولذيذ الحياة وبانفصاميتها وثقافتها وجاذبيتها .. فهى تمتلك سجايا إنسانية لكن طموحها (غير

المتبصر) يؤدي بها إلى الوقوع في الانتهازية. قال عِنه صديقه الذي يقاسمه أيامه منذ دراستهما سويا من الثانوية وحتى الجامعية والدراسات العليا واشتراكهما في مغامراتهما الجنسية وأحلامهما التى تلتقى وتتعارض : صديقى الفحل كان فحلاً وكنت أعجب من قدراته الهائلة في القراءة والكتابة وحضور الاجتماعات والندوات وحب النساء بتلك

ولجت مرحلة مر بها السودان .. هذا البلد الذي يختزن الإمكانيات المادية الطبيعية والعلمية والثقافية والبشرية .. والأهِم من كل ذلك حِب المواطن لوطنه والذي كثيراً ما يتجلى ناصعا في إبداعات شعرائه وكتابه وفنانيه وكل المبدعين المبعدين الذين سطروا أروع الكلام للتعبير عن

في الأرض حيران ضائع دام كثير المواجع أرنوو إليك وأغدو كالطفل في كل شارع وأرتمي فوق خرني وأرتسم وفوق والمصاجع وبيتناياب لادي ســـــــــارة مــــن مـــدام

وتضم دار المخطوطات المركزية بصنعاء

20 ألفا من الرقوق الجلدية و8 ألاف

خضر بن عطا الموصلى.

رواية (الفحل)للكاتب الحسن محمد سعيد والطموح غير المتبصر

قدلونتها المفاجع تدور أحداث الرواية بين الخرطوم والقاهرة ولندن .. داخل الطائرة في المطارات ، في القطارات ، في الفنادق .. واتكأت على شخصيات أخصبت ثيمة الرواية . وجسدت الموقف الموالي والمعارض للسلطة وأبرزت المثقف الانتهازي والمناضل الهارب .. هذان الصديقان الأثيران إلى بعضهما رغم تناقض نظرتهما الوطنية والفكرية، هذا التناقض الذي أدى بهما إلى الافتراق حين هاجر الصديق الخبير في القانون إلى لندن متخذا موقف المتفرج على ما يجرى داخل السودان وظل الفحل المتخصِص في قضايا إلمجتمع واللغات في السودان مهادنا للنظام متمتعا بمباهج الحياة التي حلم بتحقيقها كثيرا.

يبلغ الضعف البشرى عنِد الفحل مداه بسقوطه في مستنقع السلطة ،طامعاً في حياة أكثر بروزاً منساقاً نحو نوازعه الحسية مستغلا ثقافته ومواهبه مندفعاً نحو طموحه الذي أوصله إلى (طموح غير متبصر) الذي يقوده إلى التهلكة ص (13)

شخصية الفحل الجذابة جعلت صديقته المضيفة الإثيوبية التي تحبه إلى حد الجنون أن تنصحه بعدم الإنجرار إلى النظام ، لكنه يصر على تحقيق ما يريد: فتقول لصديقة " السا " صديقة الفحل

- ما ظننت يوماً أن تعلقي به سيصبح إلى هذه

- الدنيا لا تصفو على الدوام . (13) وذات مساء لندنى صقيع جاء الخبر إلى الصديق لقد اختفت الطائرة التي تقل الفحل مع وفد حكومي المتجه إلى الفاشر ولا يعرف مصيرها . ص (16)

وكانت النهاية المحتومة للفحل. هذه الرواية تسجل تاريخ حقبة من تاريخ السودان الحديث التى تمور بالأحداث والصراعات قبل وبعد انفصال الجنوب عن الشمال . والرواية تكتظ بالصور المليئة بالجماليات التي قلما تجدها إلافي الكتابات الناضجة ، وهي من الأساليب التي تحتفي بها الروايات الحديثة التي تنقلك من تقنية حديثة إلى أخرى منها هذا المنلوج الذى يعبر فيه الصديق عن انبهاره بصديقته:

يا إلهى .. ما هذا الجسد الذي يكاد يتخلى عن جزئه الأعلى من كثرة التدافع الحركى الراقص .. يطفح الصدر كفيضان النيل المتدفق من المرتفعات هذا الكفل المتكور كقبة الشيخ في قريتنا . لا يمل التحدي والشموخ والاعتداد .. لعله يستدعى مريديه فيهرعوا إليه .. ومن منا لا يجنح للهرولة . إنني من المهرولين إلى هذا الجسد الأمهري .. أين هو الصبر .. يامغيث ص (73) أو هذا الديالوج الذي يوضح فيه الفحل لصديقه بأنهما متساويان في

(شف یا صدیقی نحن مثقفی السودان نوعان ما فيش ثالث .. نوع مثلي انتهازي حقير ، يرى مصلحته فقط ويذهب التاريخ والوطن إلى الجحيم، ونوع آخر مثلك يهرب ويترك الجمل بماحمل وينجو بجلده وهذا النوع أيضا يذهب معه التاريخ والوطن

لكن السودان يظل هو الأبقى في قلب وعقل المبدع المناضل أكان في داخل السودان أو خارجه: (ما أجمل المساء في عينيك يا مدينتي منسكبا في حوائط البيوت " الفيتوري ").

بورصة الكتب

"كلمات للتألق" الأولى في قائمة "نيويورك تايمز" لأعلى مبيعات الكتب

احتلت رواية "كلمات للتألق" لبراندون ساندرسون المركز الأول في قائمة "نيويورك تايمز" للروايات الأكثر مبيعا، سواء للَّنسخ الورقية أو الالكترونية، بينما حلت رواية اتحطم" لكي. برومبيرج ثانيا.

(... ما عهدته كذلك ، كما أشعر اللحظة !!. كان صبورا

مُنفتحاً،متسامحاً،مرحاً..أين ضاع كل ذلك الجمال

النفسى ؟ أتفتيت النفوس أصبح جزءا من تفتيت

السودان؟!! من رواية الفحل للروائي السوداني

الحسن محمد سعيد) ص "133" الصّادرة عن دارّ

كنت أُعْتِقد أن ِالطيب صالح الروائي الوحيد الذي

شكل فناً روائياً وقصصياً أهله لأَن يُوصف بُعبقريةً

الروائية العربية عندما أصدر روايته عرس الزين وقبلئذ مجموعته القصصية (دومة ود حامد) ثم

روايته الأشهر موسم (الهجرة إلى الشمال) ذات

التكنيك المغاير بمنطق ستينيات وسبعينيات " ق

رواية موسم الهجرة إلى الشمال بشرت برواية عربية مختلفةٍ ليسٍ في تكنيكها وتقنياتها السردية

فحسب وإنما أيضا من خلال تناول ثيمتها التي تمت

معالجتها بفنية مختلفة إذ إن الصراع بين الشرق

والغرب مطروق في عدد من الروايات العربية التي

عالجت موسم الهجرة إلى الشمال العلاقة بين

الشرق والغرب لتشمل علاقة جنوب العالم المتخلف

المستَعمر بشماله المستعمر المتقدمٰ حضارياً

لتأتى شخصية مصطفى سعيد السودانية غازية

لأورباً وفي عقر دار المستعمر لندن لكن غزوه كان

جنسياً. فَهو يتزوج جين مورس اللندنية التي عبرت عن مشاعر الاحتقار نحوه . ومع ذلك استطاع أن

يتزوجها ثم يقوم بقتلها بعد مضاجعتها في بيت

وهذا يذكرنا بما فعله عطيل المغربي القائد في

حيش فينسيا في مسرحية "عطيل "لوليم شِكسبيرً

الذي قتل زوجته ديدمونة . فالاثنان أفريقيان

مصطفى سعيد قتل جين مورس لأنها كانت متأبية

عليه وشامخة ٍ تجاهه وعطيل قتل ٍ ديدمونة لأنه

تملكهاٍ جسديا ويشعر في داخله بأنه لم يمتلكها

حين توغلت في رواية (الفحل) للروائى السودانى

الحسن محمد سعيد عدت إلى الخلف فتراءت لي

أجواء الطيب صالح في أعماله الروائية والقصصية

وإذا كان الطيب صالح قد عالج ثيمات كانت تشغل

الإنسان العربى عامة والسوداني خصوصا فإن

رواية الفحل للروائي الحسن محمد سعيد اعتنت

بالقضايا الاجتماعية والسياسية وأزمة الأنظمة

العربية وإن وقفت عميقاً أمام علاقة المثقف

بالسلطة ومجمل الأمور التي يمور بها السودان

والتى أثرت على المواطن والمثقف الذي لم يجد

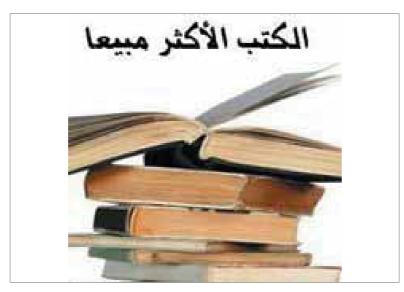
والاثنتان أوروبيتان.

عبادي صنعاء 2013م.

وجاءت رواية "مهرب الخمور" لكليف كوسلر وجوستين سكوت في المركز الثالث، أما المركز الرابع فكان من نصيب رواية "الحَّسون" لدونا تارت، فيما حلت رواية "سر الزوج"

للياني موريارتي في المركز الخامس والأخير. وعلى مستوى الأعمال غير الأدبية للكتب الأكثر مبيعا للنسخ الورقية والالكترونية جاءت القائمة كالتالي: صعد كتاب "12 عاما من العبودية" لسولومون نورثب للمركز الأول

بعد أن كان قابعا في المركز الرابع في الأسبوع السابق. وحل كتاب "اوغنداً: تعاملي معي بلطف" لتشيلسي هاندلر ثانيا، فيما جاء كتاب "الناجي الوحيد" لماركيوس لوتيريل وباتريك روبينسون ثالثا، وفّي المركز الرابع جاء كتاب 'رجال الصروح" لروبرت ام.ايّدسيل وبريت ويتر، فيما هوى كتاب "بلاّ انقطاع" للورا هيلينبراند للمركز الخامس



لكتير من المسافات إيجابا بير الجمهور وبين إبداع الكاتبة اليمنية من خلال روايتها المليئة بتتابع الأحداث وحُسن الصياغة والترابط المُشوّق في حبكة الرواية . رواية "ذاكرَّةٌ مُحتلِّة " تتحدث عن قرية منسيَّة ومِعزولة عن العالم

أسماء وعناوين

اليمنية عبير الوشلي

كتب-عبدالرحمن غيلان عن دار النشر للجامعات للطباعة

والنشر والتوزيع بصنعاء صدرت

حديثاً الرواية الأُولى للمبدعة اليمنية

عبيرٍ أحمد الوشلي بِعِنوان " ذاكرةً

مُحتلَّة " والتي يبدُّو أنَّها ستخٍتصر

"ذاكرةً مُحتلة" رواية صدرت حديثاً للكاتبة

بحكم موقعها البعيد .. يستيقظ سكانِّها صباحاً بعد ليلة ماطرة ٰ على فاجعة النسيان الذي احتلُّ ذاكرتهم ومن ثمَّ نسوا أسَّماءهم غَيرِ أَنَّ أَبْطالِ الرواية حالفهم الحظِّ بالبيات بعيداً عن القرية في تلك الليلة التي غيرت مجرى تاريخها وتاريخ من يقطنها في حياةً

مختلفة يستغلها البعض سلبا وإيجابا نتيجة لفقدان القوم ذاكرتهم .. مما يعزز القيمة المثلى لِلنسيان حيناً وبالتالي يدفع باتجاه الكوارث غير المحمودة ٍحينا آخر . والرواية الصادرة حديثاً في 155 صفحة .. تناقش الكثير من المفاهيم المهمّة من خلال الحب والكراهية, والماضى وهو يسحق المستقبل, والذاكِرة وهي تتعرض للتزييف والتغييب, والجهل الذي يقدم الناس

تنتهي الرواية بخاتمة كتبها بطلها: " ليس من الضروري أن نفقد الذاكرة حتى نتمكن من العيش بسلام نحتاج للذاكرة حتى لا نعيد أخطاء الماضي، لنتذكر كم حزنا وكم تألمنا، فلا نسمح لأحد بتكرار اضطهادنا واستعبادنا ونهب حقوقنا

الجدير بالذكر أنّ هذه الرواية تحمل نَفَساً شعرياً لا تخطئها عين القارئ النهم لهكذا رواياتِ تحمل في طيّاتها اشتغالات الإنسانية ..وتلامس في عمقها مواطن الجراح .. وتضع الحلول المناسبة للخروج من زجاجة النسيان.

"الثائر" للغربي عمران ..رواية مثيرة للجدل

كرواياته السابقه أتَّت رواية "الثائر" لمحمد الغربي عمران لتثير الكثير من الجدل من قبل النقاد نظرا لكونها رواية تكشف عن الممنوع وتتجاوز التابوهات الثلاثة. "الثائر" الصادرة حديثا عن دار الساقي في بيروت..هي الرواية الثالثة

لمحمد الغربي عمران بعد مصحف أحمر .. وظلمة يائيل الحائزة على جائزة الطيب صالح العالمية. تطرح الرواية من خلال 432 صفحة جملة من القضايا الشائكة .. والتساؤلات العديدة حول الثورة اليمنية في صنعاء وعدن..كما تدعو

القارئ إلى إعادة قراءة الثورة اليمنية .. وعدم الاعتماد على ما صدر

عن المنتصر من أحداث لم تذكر من قبل حول تلك العلاقة الشائكة بين اليمن والقاهرة والرياض.. كاشفة حجم العنف الذي مورس بشكل واسع.. وتلك القوى التقليدية التي غيرت أقنعتها واستعارت أدوات حديدة للانقلاب على الثورة وعودة اليمن إلى حظيرتها. الرواية تستقرئ الحاضر بأحداث الأمس.. كاشفة عن أقنعة يعدها

كان أول ظهور للرواية في معرض الدار البيضاء بالمغرب حيث نفدت جميع النسخ في الأيام الأولى للمعرض كما

أفادت دار الساقي. كما نفدت جميع النسخ في معرض مسقط للكتاب الذي أقيم في الأيام الأخيرة من شهر فبرأير من هذا العام. وأخيرا شهدت الرواية رواجا كبيرا فى معرض الرياض 4 مارس وحتى 14

حضر المعرض بإقامة حفل توقيع. بل كادت تمنع من بعرضها مع عدم البيع للمكتبات خارج المعرض.

المخطوطات اليمنية إرث حضاري أصيل يزين مكتبات العالم إلى العصر الحديث.

يعتبر اليمن موطنا للمخطوطات والرقائق القرآنية بامتياز، حيث إن التاريخ والموروث الحضاري العربي الإسلامي بكل تجلياته، وجدبيئة حاضنة لم تكشف لحد اليوم عن كامل أسرارها وكنوزها النادرة التي لا تنضب.

ورغم تعرض المخطوط اليمني لعملية نهب منظمة إبان الاستعمار البريطاني ، قدرت بأزيد من 60 ألف مخطوطة علم الأقل، إلا أن الوثائق اليمنية غير المكتشفة أكبر بكثير مما سلط عليه الضوء.

وتـتـوزع المخطوطات اليمنية في العالم بين مختلف المكتبات والمراكز المختصة بشكل رسمي ، فنجد أن مكتبة "الأميروزيانا" التي تأسست عام 1609 في مدينة ميلانو ، تزخر لوحدها بأكثر من 1700 مخطوط يمني في مختلف مجالات العلم والمعرفة ، بالإضافة إلى آلاف الوثائق اليمنية التي تنتشر على مكتبات قارات

ومن المكتبات العالمية التي تحتضن في أروقتها مخطوطات يمنية ، نذكر: مكتبة الفاتيكان في إيطاليا ، مكتبة الإسكوريال فى إسبانيا ، المكتبة الوطنية في باريس ، مكتبة الكونغرس في واشنطن ، مكتبة



برلين ، المكتبة السليمانية في تركيا ، إلى جانب مكتبات في الهند وباكستان وبريطانيا وإيرلندا.

وقد شكل العثور بالصدفة على مجموعة من المخطوطات في سطح الجامع الكبير بصنعاء قبل أكثر من 40 عاما ، وضمت في مقتنياتها 40 ألف مخطوط بينها 12 ألفّ

رق جلدي قرآنى ، إضافة نوعية تنضاف إلى كنز يتراوح عدده بين 300 ألف إلى مليون مخطوط يمني ، كما صرح بذلك المستشرق الألماني (أريوان). وتمتلئ المكتبات اليمنية العامة والخاصة

مصحف غير مكتمل ، وتعتبر الرقوق القرآنية التي بحوزة الدار من بين الأقدم ، إذ لا توجد مثيلاتها إلا في تونس بجامع القيروان ، مكتبة المخطوطات بتركيا ، دار الآثار الإسلامية في الكويت وكذلك بيت القرآن الكريم في البحرين ، ويرجع أقدم منسوخ بالخط الكوفي منها إلى عام 366 وتتوفر المكتبة الشرقية الموجودة داخل الجامع الكبير بصنعاء على 3000 مخطوط يشمل مختلف العلوم ، منها جلد الغزال وخطه الخط الكوفى.

بآلاف الكتب التي سهر على تأليفها علماء

4000 مصحف مخطوط ، ويبقى أهمها وأشهرها مصحف الإمام على ، ورقه من بالإضافة إلى نوادر المخطوطات كديوان "ذي الرمة" ، كتاب "المغني" للقاضي عبد الجبار بن أحمد شيخ المعتزلة وكذلك مخطوطات محجوبة بالذهب مثل "القاموس المحيط" للفيروزأبادي وكذلك "الإسعاف في شواهد الكشاف" للشيخ

شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ، يواقيت السير في شرح كتاب الجوهر والدر، أتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر، الأنوار النبوية والآثار الأحمدية، بغية المستفيد في أخبار الزبيد، صفحة جزيرة العرب، اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية ،أخبار ملوك اليمن، ذوب الذهب لمن شاهدت في عصري من أهل الأدب.

كما تحتوي مكتبة الأحقاف في تريم

بمحافظة حضرموت على 6000 مجلد

مخطوط ، يبلغ عدد عناوينها 11.000

عنوانا من الكتب والرسائل والبحوث في

ومن المخطوطات اليمنية النادرة في

مكتبة الفاتح بأسطنبول في تركيا نجد:

مجالات المعرفة المتنوعة.

واستطاعت السلطات اليمنية استرجاع نسخة مصورة من كتاب «ضياء الحلوم» لمؤلفه محمد بن نشوان الحميري الذي أخذ من اليمن إلى إيران قبل ثمانية قرون. كما دأبت الأسر العلمية اليمنية والمكتبات الخاصة إلى التبرع بمجموعاتها الشخصية إلى دار المخطوطات بصنعاء، حيث قامت في هذا السياق مكتبة آل الورد إلى تقديم أزيد 501 مخطوطة ، كما أهدت أسرة القاضى العلامة إسماعيل الأكوع 81 مخطوطة و9 مخطوطات مصورة.



منه رغم عدم التصريح للكاتب الذي عرضها في المعرض في بداية الأمر .. إلا أن إدارة المعرض سمحت