



وجهة نظر

أحمد غراب

Ghurab77@gmail.com

والآيشبوك

– فإيس بوك
– آيشبوك ؟
– ماذا يخطر في بالك ؟
– قصدك قل شيئاً قبل ان تطفي الكهرياء .
– انتم يا ابني فين عايشين ؟
– في اليمن
– احسكم مرجومين في جزيرة نائية مقطوعة عن العالم !!
– كيف يعني ؟
– ما معكم سيرة في منشوراتكم غير ضربوا الكهرياء ، قطعوا الماء ، مصرع ، مقلع ..
! وفي الخاص انا بغير صبوب ، والعيال رقدوا بغير عشاء ، وصاحب البقالة مارضي
يفتح الحساب ...!!
ايش هذا !!؟ دوختم بأم السي أي ايه والكي جي بي !!؟
–وانت ايش قاهره يا فييس بوك ؟ شعوب فارغة تفسيك وانت تجمع بالسنة
اثنين مليار دولار من وراء فرغتنا !!
– حبيبي عدد سكان اليمن عشرين مليون نسمة وعدد الاسماء المستعارة مائة
مليون !!

– هكذا عادتنا وتقاليدينا في عالم السياسة الي ما يطلع مستعار يطلع
فوتوشوب .

–المصيبة ان تسعين بالمائة من الاخبار حقكم وارد وكالة قالوا وسمعت
والشائعات تسوا لها ثلاثمائة اشتراك والحقائق ما تعبروها بلايك !!

– هذه كلها من اعراض القات ؟
– هذه كلها من اعراض القات والبخشامة عودي واخوه ، ولايك وابن عمه واذا

القات اصلي تسوي اشتراك ..

– عندنا في الريف يسمون جرية القات “حائط” وفي الفاييسبوك نسوي

الصفحة “حائط” .

– حملتوني ما لاطاقة لي من الهم والهزم والدحس والمجادلة العقيمة
–نور في حلقة مفرغة سواء نكر نفس الكلام وذات المشاكل انقطاع الكهرياء

، الواسطة ، الجرعة ، انتشار السلاح ..

–العجيب انكم كلكم هجوم وما فيش اهداف ولا فيه دفاع ولا فيه حتى جمهور
مستمتع باللعبة السياسية

–كيف ؟

–كلكم تشكو وتترمو ولا تضعوا حلول ، كلكم تهاجموا وتشهروا اسلحتكم ، اما
تغضبوا بسرعة او تهدأوا من مرة .

–صحيح .كلنا نصف الداء ولا احد يعرف الدواء .

–تعرف ايش المصيبة الاكبر ؟ انكم دون شعور اصبحتم تتأثرون بالصور اكثر
من الواقع تتفعلون في العالم الافتراضي وانتم راقدين في واقكم اليومي !!

– ما نصدق تحدث مصيبة نرفع شخائنا فيها كلام وقصائد وصور .

–في أميركا واوروبا استخدموا الشبكة العنكبوتية في تسخير اعمالهم وتنمية
اسواقهم وتصدير منتجاتهم اما انتم فاستخدمتم هذه التقنية في اشغال المزيد

من حروب واحس والغراء والهروب من واقع البطالة والجري وراء الوهم ولا شيء
سوى الوهم .

اذكروا الله وعطروا قلوبكم بالصلاة على النبي

اللهم ارحم ابي واسكنه فسيح جناتك وجميع اموات المسلمين



عن الكتابة ورحيل العلم

في زمن أصبحت الكينونة فيه زيفاً محضاً، وصار التميز في شاراته غباراً لا يحيط به حيزٌ مُدرك أو محسوس؟! كنتُ تشد من أزرنا وتدعونا إلى مواصلة ذلك العناء الهامشي ، عناء الكتابة، أو عناء الكذب على النفس.. صدقتني يا أبي العزيز أني لولا محبتي فيك وندمي على ما منحناك إياه من خذلان.. ولو وصاياك الأبوية تلك حول الكتابة، ما عدت لأكتب حرفاً واحداً.. لذا سامحتنا إن كفرنا بالكلمة بعد رحيلك، فقد صيرنا على شفتائها أنك كنت تريد منا ذلك.. والآن ها أنت لم تعد موجوداً، جف حبرك،

فماذا عن هرائنا المزعوم؟! برحيلك سيدي العظيم ذلك الرحيل الذي أوصل إلينا الكثير من الرسائل المؤلمة.. أصبحنا ننظر إلى الكتابة بامتعاض مهين واشمئزاز لا حدود له.. ولكن لأننا بحاجة لأن نقول شيئاً في تذكرك وتذكر أفضالك، ولأن ننشُد ما ننشُد من أغاني الحزن في وداك، الذي فتح أعيننا على حقيقة وجودنا في هذا الزمن الثالث الفة للغاية، كان لا بد من أن نحتاج إلى اللغة لتحمّل عنا كل هذا الحزن الذي أورثته لنا.. فسلاماً دائماً عليك ورحمةً أبديةً من الله تغشاك، أبانا المعلم الغاضل....

تكون بعقب سيجارة أستهلكت بشرافة مفرطة.. لا شيء يستحق كل ما نتجشمه من عناء مَوغل في شخوصنا المهترئة.. ولا موجود مما نحاول الإقتران بكونه منجزاً، يستحق أن يرجل أحدنا بهذه الكيفية المهينة، التي لا تكاد تدل على أننا حتى مجرد كائنات تشغل حيزاً من الفراغ، ذرات لا تكاد تترى بالضمائر المجردة..

عبدالله علوان.. من يوم رحيلك هذا بدأنا نعرف من وما نحن.. وكيف ينظر إلينا الواقع الحزير.. صدقتني كنت أنت ربما الأجدى منا، والأجدر بأن يعترف الوجود بمكانك فيه.. فمما عسانا سنكون،

نعم الكتابة كذبية.. ونحن كذبية كبرى، نحاول تمريرها حتى على أنفسنا.. كذبية نظل نشغل بها وقتنا وحياتنا الفارغة تماماً إلا من هذه الكذبة الحقيرة.. فكم من الأعلام والرموز الذين رحلوا من بين أيدينا، فلم يبق منهم سوى ركام من الورق والحرير والكلام الذي لا غاية منه، سوى شغل الفراغ باللاشيء، أو شغل الفراغ بالفراغ..

عبدالله علوان.. لن تسعفاً لغة مهما كانت منمقةً بالبيان والتعابير، لأن نعرّ عن فداحة فقداته.. لأننا إنما نكتب عن فقدان جمعي لوجودنا، وعن غاية ذلك الوجود الحزير الذي تكون نهايته أشبه ما

جميل مفرّح



قوادم وخوافٍ



د. عمر عثمان العمودي

يقول صارفا للحاضرين لن ينجح هذا المكان إلا على أسنة الرماح وقد أذهل الحاضرين بها وسجلت له تاريخاً رغم لم يقلها أصلاً، وعبارة أو فكرة "نهاية التاريخ" التي جاءت كعنوان لكتاب فوكوياما ودارحولها الكتاب لم تكن من بنات أفكار فوكوياما فقد تحدث قلبه أكثر من منكر ومفكر في العصور القديمة والعصر الوسطى والعصر الحديث وربما كان أول من قال بهذه الفكرة هو المؤرخ الروماني اليوناني الأصل بوليب أو بوليبيوس في القرن الثانية قبل الميلاد فقد كان المؤرخ معجبا ومبتهرا بالنتورات

- تذكر في الشهرة العالمية التي حصل عليها فوكوياما ما عندما اصدر كتابه "نهاية التاريخ" في أوائل تسعينيات القرن العشرين بقصة ذلك الرجل الفرنسي الذي كان نائباً في الجمعية التشريعية الفرنسية قبيل قيام الثورة الفرنسية عام 1789م بأسابيع محدودة القصّة تقول إن نائباً من نواب الجمعية التشريعية الفرنسية سمع نائباً آخر خلفه يقول لصاحبه هامساً: لن ترح هذا المكان إلا على أسنة الرماح، وكان الجدل محترماً في تلك الجلسة بين النواب فما كان من ذلك إلا أن يتصبب واقفا وهو

عمر كويران



باولوليمو منسق الأمم المتحدة باليمن ضمن أن تكون جهوده لسياق عمله كمنسق جديد في بلادنا لرحلة مبتغي الأمم المتحدة تتوافق مع الأولويات التنموية للحكومة اليمنية لمطالب الاحتياجات التي يتطلع إليها الشعب اليمني وسيتم توجيه كافة الأعمال لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي لمساعدة الحكومة للوصول إلى مستقبل يسوده السلام.

جميل أن يهتم باليمن العالم في شكل استعداده لمساعدة هذا الجزء من الخارطة في مربع حاجياته لتسكين اليمن في بنين الاستقرار ومعلوم أن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالجمهورية اليمنية متفاعل دائماً في المشاريع المعتمدة المتبناه بمهدة تنفيذها الكيان الأممي بتكاملية المنظمات الملحقة به.. ولعلي عملت مع منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة

«فرانسيس فوكويا» ما يدخل التاريخ بعبارة مسروقة

والن يحل محله أي نموذج آخر في الحكم والحياة والسياسية وهذه الفكرة هي أيضا فكرة غير عملية وغير موضوعية وهي متحيزة ومتعصبة للضرب المادي الراسمي وديمقراطيته الليبرالية، لماذا؟ لأن التطور لن يتوقف في مياه البشر ومجتمعاتهم السياسية فالأنظمة والأفكار ومعطيات الواقع وتطلعات الناس لا تدوم على مال من الأصول ومصادر القوة تتبدل والأيام دول فيوم لك ويوم عليك ونهاية التاريخ الحقيقية هي نهاية الإنسان نفسه يوم الحشر والدينونة يوم القيامة.

الغالب أنه كان يعبر عن تحيزه وتعصبه للرومان، وفي كتاب فوكوياما الذي ظهر بعد انهيار الاتحاد السوفيتي استعيرت هذه الفكرة وكانت من أهم أسباب شهرته التاريخية ومضمون الفكرة عند فوكوياما هو نظريته لا نهيار الاتحاد السوفيتي ودول المنظومة الاشتراكية الملحقة به ذلك انهيار المدوي الذي فسره بنهاية هيستريا الأيدلولوجيا وشعاراتها الجوفاء لمصلحة النموذج الليبرالي الديمقراطي في المياه والحكم وعليه وكما يرى هو فإن هذا النموذج هو نهاية تطور المجتمعات الإنسانية

الرومانية التي عاصرها فقد استطاع الرومان القدامي مد وتوسعة حدودهم السياسية من الجزر البريطانية إلى بحر قزوين بفضل قوتهم العسكرية ونضهم الإدارية والتاريخية وحيوية وكفاءة قياداتهم العسكرية وقد رأى بوليب في انتصارات الرومان وتفردهم بحكم قلب العالم القديم أن ذلك التطور والنجاح هو "نهاية كمال التاريخ" متوهما بقائهم سادة للعالم إلى أسر غير محدود، وهذه الفكرة مثالية وغير واقعية لأن تطور المجتمعات السياسية هو دائماً في حالة صيرورة لا تتوقف وفي

المستقبل الذي سيسوده السلام

اليمنية عن مناشط الفاو بخطوط عريضة حول الإنذار المبكر والتصحر والري والتلوث وغيرها من المواضيع التي تتعاطاها منظمة الأغذية والزراعة في بلادنا عبر موقعي في ربط الوظيفة بالمنظمة لاسيما وعملية التواصل تتم برغم ما تتعاطاه الجهات المعنية بوزارة الزراعة والثروة السمكية والمياه.

وما يزيد من السيد الممثل المقيم باولوليمو في خضم ما تحدث به عن السلام مغموم مكوناته لتعزيز الحكم الرشيد ومكافحة بما يكفل منع الأزمات في الوقت الذي تمر به اليمن فحاجتنا إليه كرجل يحمل صفات تستحق التقدير والتفاعل والدعم لأن هذا جزء من الواجب ذلك أن ثمة فإن ما نبتغيه من جهده تنفيذ مهامه بنطاق عمله بنص ينظر إليه اليمنيون بعين الاعتزاز لمساعدتهم في مرحلة خطاهم إلى مستقبل السلام.

بهذا البلد في سجل ما تعرفه من ما أوضحه التاريخ في سطور مجلداتها.

خبراء الأمم المتحدة عرباً وعمماً خلفية مكسب نشاطهم في معول المجالات المطلوب تعميم نموها ترتكز على دراسة شاملة ينسق لا يقبل النهاون أو المجاملة وهي ملاحظة عشتها في ربوع عملي مع منظمة الفاو يرباط معرفتي بما يقدمه خيراؤها لكل مشروع تشرف عليه المنظمة وربما أسهمت هذه الفترة بتوثيق قدراتي في مجال الكيفية التي يتعامل معها الخير الدولي مع النشاطات اليمينية في مواقع النشاط.. وكنت أكتب حينها هذه المعلومة بصحيفة الثورة ويوتقتها الممثل المقيم للفاو الدكتور عمر صالح أحمد والأستاذ محمد جامع في ملف وإرساله إلى رئاسة المنظمة للتعريف بما يسجل بالصحافة