عبد الرحمن مراد غربة الفارس بين الحمّارة

علوان الجيلاني

ليس سهلاً الدخول إلى عوالم كاتب بحجم عبد الرحمن مـراد ، لاتساع تلك العوالم أولاً .. ولتشابكها ثانياً ..ولوعورتها وتعدد مسالكها .. ثم لعذريتها وبكارة مداخلها التي لم يطرقها قلم من قبل. عبد الرحمن مراد ..واحدٌ من أهم الشعراء والكتاب في المشهد الثقافي اليمني ..كما أنه واحد من أهم الحاضرين فيه ...لكنه من أكثر مظلوميه إن لم يكن أكثرهم على الإطـلاق . ولعلي –أنـا شخصياً- واحـدٌ ممن ظلموه وتحملوا معرّة السكوت والغفلة عن منجزه الإبـداعـي والنقدي وفاعليته في الفكرالسياسي....فعلى وفـرة ما كتبت عن المشهد الثقافي اليمني نقداً وشخصيات ودراسات ثقافية وشهادات ومثاقفات واعتمالات مختلفة ،لم يسبق لي أن كتبت عن عبد الرحمن مراد لا بوصفه شاعراً ولا بوصفه ناقداً أوصاحب باع طويل في النقد الثقافي السياسي ..أو حتى بوصفه إنساناً ..تجمعني به ميول مشتركة على البعد لسنوات طويلة ..وتربطني به صداقة متينة ، وصحبة شبه يومية منذ انتقاله إلى صنعاء قبل سنتين .. وما زلت منذ صدر كتابي (أصـوات متجاورة) نهاية عام 2010م وهو الكتاب الـذي قاربت فيه تجارب عشرات الشعراء والشاعرات من الجيل التسعيني أعتذر لعبد الرحمن مراد كلما جئنا على سيرة الكتاب لخلوّه من أي إشارة له حتى ولو مجرد ذكره بالاسم .. لقد قطع عبد الرحمن مراد مسافات طويلة في دروب الثقافة والإبـداع والكتابة بمختلف أجناسها..وهي رحلة تمتد لما يقرب من ثلاثين عاماً نستطيع اعتبار الفترة الأولى التي تمتد من 1984 إلى عام 1994م فترة تكوين ازدحمت بفضول محتدم للتعرف على العالم من خلال الكتاب الذي تنوعت مصادره وتـعـددت مشاربه لتسهم منذ البداية في التأسيس لمعرفة تنحو نحو التنوع والشمول ..وقد تخللت تلك المرحلة اشتباكات عاشقة مع الحرف محاولة لامتلاكه وسعياً للتبازغ منه ..فكانت الكتابات الأولى بما فيها الشعر كما كانت المحاولات الأولـى للنشر ... المرحلة الثانية امتدّت من عام 1994م إلى عام 1999م . واختصت بالبحث عن أسلوب خـاص في الكتابة ورأي خاص في الإبداع والحياة بشكل عام وفي نهاية هذه المرحلة بدأ اسم عبد الرحمن يتردد في مقايل العاصمة صنعاء ..ويتكرر ذكره على ألسنة المتثاقفين فيها وكان نصه اللافت (سـوزان) الذي احتفى بنشره الشاعر والناقد الكبير عبد الودود سيف في صحيفة البريد الأدبي سنة 1998م ذروة تلك المرحلة . أما مرحلته الثالثة فهي مرحلة النضج والحصاد الذي عبرت عنه تسعة كتب توالت إصداراتها من سنة 2001إلى 2010م وكان توالـيها كالتالي : وقوف على أطلال الفجر (مجموعة شعرية) 2001م ، البردوني ناقداً ومفكراً (نقد ثقافي)2004م ،قلبي على وطني (مجموعة شعرية) 2004م ، مسافة الأحزان (نصوص شعرية غنائية) 2004م ، قراءة في سفر الأقيال (مجموعة شعرية)2005م ،وجهي والجدار(مجموعة شعرية) 2008م ، وطني غائب كأبي (مجموعة شعرية)2008م ،الهزيمة (نصان مسرحيان) 2008م ، صورة الوطن في المنجز الشعري اليمني (دراسات نقدية) 2010 م وهو بطبيعة الحال كمعظم الكتاب اليمنيين لا يطبع الكتاب بمجرد انجازه ..بل بحسب الظروف التي قد تتيح له ذلك أولا تتيحه فقد يـتـأخر ظهور الكتاب بعد انجازه سنوات وسنوات ..لذلك فإن لدى هذا الكاتب الدؤوب مما لم يستطع نشره في الفترة المشار إليها ومما أنجزه بعدها في السنوات الأربع الأخيرة عدداً وافراً من الكتب منها (الفضول شـاعـراً ومـجـدداً) ، (الربيع العربي دم وعواصف) ، (من اللاإستقرار إلى اللا استقرار –قراءة في مفردات الصراع اليمني-) ، وغيرها وغيرها ... أمام هذا الكم الهائل من الدراسات الثقافية والنقدية والابـداعـات الشعرية والمسرحية سيفاجئنا السؤال الذي لا بدّ منه : ما سر الصمت الـذي تواجه به أعمال هذا الكاتب من قبل النقاد ولماذا هو بالذات ؟ ولكن الإجابة ليست صعبة كما قد يتبادر إلى الذهن ..خاصة عند من يقنعون بالنظرة السطحية والـقـراءات السهلة العابرة .. لقد وقع عبد الرحمن مراد ضحية لمجموعة من العوامل ساهمت في تجاهل أقـلام النقاد والكتابات المختلفة لتجربته وإسهاماته المميزة في حياتنا الإبداعية والثقافية لما يزيد عن عشرين عاماً . أول تلك العوامل عامل الجغرافيا ..فقد كان اختياره البقاء في مدينة حجة وممارسته لدوره الإبداعي واشتغالاته النقدية من هناك عاملاً مهماً باتجاه تجاهل تجربته في بلد يسـتأثر المركز وساكنوه بالإهتمام كله ولايبقى للهوامش إلا الفتات.. وهـذا عيب يبدأ من مشاريع البنى التحتية والتعليم والصحة والخدمات والمناصب والامتيازات الكثيرة وينتهي بأقلام النقاد والكتاب والصحف والمجلات والمنابر الثقافية والاجهزة الاعلامية ..ولا يفلت فيه من دائـرة التهميش إلا من يكسرون الحواجز بجهود ذاتية محضة .. لقد أنجز مـراد بوصفه مثقفاً وكاتباً حقيقياً مجموعة أعماله التي ذكرناها سابقاً وكان ينشرها بالمراسلة في عدد كبير من الصحف والمجلات والدوريات اليمنية والعربية ..وكان هذا إلى جانب حضور كتبه في المكتبات ومعارض الكتب يجعل اسمه حاضراً على ألسنة المتثاقفين بقوة . لكن إنجازه الذي حفزته إليه همته وطموحاته العالية ، ومكّنته منه موهبته القوية واستعداداته النفسية وثقافته وتجاربه الواسعة العميقة كان عامل البعد الجغرافي يحرمه من حفاوة الإعلام واحتفاءات النقد وهما في بلادنا يتحققان في وجود علاقات شخصية واسعة للكاتب وحضور شخصي له متواتر في المركز ..ناهيك عن الدور الـذي تلعبه الشللية والمجاملات وحتى التحيزات المصالح والإحراجات وغيرها مما لا دخل له بأحقية الحفاوة وصدقية الاحتفاء .. أما ثاني العوامل وهو الأهم من وجهة نظري فيكمن في طغيان الجانب السياسي من اهتمامات وعلاقات مراد واستقطابه الدائم لزوايا نظرة الآخرين إليه .. لقد جرب عبد الرحمن مـراد الحياة الحزبية التي دخلت حياته بقوة وهو ما يزال في سنوات التكوين الأولى .. وتبدلت به الانتماءات على مدار أكثر من خمسة وعشرين عاماً مضت بين اتجاهات حزبية مختلفة ، محض بعضها الولاء الخالص لفترات ..ومال لبعضها الآخر حيناً من الزمن ، والتقى مع بعض ثالث في الخطوط العامة حيناً آخر ..وفي كل تلك المراحل كان قلمه يسطر على صفحات صحف تلك الأحزاب ما يجلب له نقمة الأطراف المقابلة وأذاها دون أن ينال خيراً ممن يعبر عن وجهة نظرهم أو يلتقي معهم في وجهة النظر .. وما دمت لا تعرف مراد جيداً فإنك ستظل تعجب ..لقوة قلمه وسعة مقروئيته ..وشدة وقعه على من ينال منهم ..حيث يحشد لما يكتب إيماناً حاراً ..وثقافة كثيرة الروافد .. وقـدرة كبيرة على الربط والقراءة والتحليل وحتى التنبؤ بناءً على حسن فهمه لحيثيات الواقع وأشباهه ونظائره في الماضي وحتمية ما يمكن أن يتخلق منه أو يترتب عليه في الآن أو المستقبل ناهيك عن معرفته الجيدة بمقاتل الآخر التي يمكن إيلامه بالضرب عليها ....لكنك ستعجب أكثر لقلة ما يناله من تقدير الجهات التي يتعاون معها ..فكتاباته العميقة النافذة المتكئة على أسلوب فني رفيع يعبر عن قلم مقتدر ..لا تُقدّر حق قدرها ، ولا يقابلها ما يجب لها من تثمين للمكتوب وحفاوة بالكاتب ..أقصد بالضبط أن ينعكس ذلك في امتيازات أدبية ووظيفية معيشية يستحقها.. مع ذلك فإننا لا يمكن أن نتجاهل كون جزء من أسباب الإجحاف الذي تلقاه كتابات مراد في الدراسات الثقافية والفكر السياسي يعود بمنتهى البساطة إلى عزة نفسه وشعوره العالي بالاحترام لذاته ، وترفعه عن المزايدات والابتزاز والتكسب بما يكتب ..وهـذا هو السبب نفسه الذي يجعل الحزب أو الجهة التي ينحاز لها لا تحتفي به ولا تقدره حق قـدره ..فمن أهـم عيوب النخبة السياسية والثقافية التي تقود الأحزاب وتهيمن على المشهد الثقافي والسياسي برمته في اليمن ترسّخ عادات الابتزاز والادلال والمغالبة في البنية الثقافية وفي التكوين المرجعي العميق لهذه النخبة .. في الجانب الآخر فإن طبيعة عبد الرحمن مـراد التي تسمُ شخصيته ..ستجعله كأي مكابر مترفع شديد الإحساس بكرامته يلجأ حين يفيض به الكيل إلى الانسحاب الذي تفسره تلك العقليات الأنانية البعيدة عن الإنصاف المؤسسي بوصفه بيعاً وغدراً وخيانة ..ولا تكلف نفسها مراجعة ما قدّم لها وما قدمت له ..لذلك ظل يغادر كل جهة موقوراً بعبئها كما يراه الآخرون ..وبخراب ما بينه وبينها كما تراه هي ويراه هو .. بيد أن الخسارات لا تقف عند هذا الحد ..إذ تتمدد آثارها إلى التعامل الإنساني والوظيفي معه ، والموقف النقدي من إبـداعـاتـه ..بـدءً من مـسـؤولـي الـدولـة المـنـتـمـين لتلك الـتـيـارات والأحـزاب وانتهاءً بأقلام النقاد والمنابر الإعلامية والثقافية ..الأهـم من ذلك التأثيرات الخفية التي تتسرب في كل اتجاه داخل المشهد الثقافي على شكل إيحاءات تخلق صوراً نمطية لكاتب لا يخطر على البال تكريمه أو الاحتفاء بتجربته..وتلك ثمرة ذاق مراد مرارتها خاصة بعد انتقاله إلى صنعاء منتصف عام 2012م حين وجد نفسه مطلوباً بشدة لمنابر الفعاليات الثقافية والأدبية المختلفة والبرامج التلفزيونية في قنوات عديدة ولمساندة أحزاب وتيارات على صفحات صحفها وعلى صفحته في الفيس بوك ..وقـد فعل كل ذلك بتفان موّار وحميمية بالغة ..واحتفى بعشرات الأسماء بدءً من المقالح والبردوني والزبيري وانتهاءً بآخر القادمين إلى الساحة ممن يحتفون ببواكير أعمالهم ..دون أن تفكر فعالية من الفعاليات بالالتفات إليه ..والإبحار صوب تجربته ..كما لم يفكر تيار أو حزب سياسي مّا من تلك التيارات والأحزاب التي عرفها وعرفته بمساندته وظيفياً أو حتى إعـلان موقف معنوي منه .وأنـا هنا أتعمد قصر حديثي على التيارات والأحزاب دون ذكر الدولة ومؤسساتها ..يقيناً بألاّ ضرورة لذكر الدولة مـادام كل شيء تتقاسمه تلك التيارات والأحزاب والقوى والشلل وتغيب عنه المؤسسة ويغيب الإنسان ..كما تغيب المواطنة المتساوية ..وتكافؤ الفرص .. وتقدير الإبداع والفكر ..ذلك التقدير الذي يجب أن يقوم على الحق والإنـصـاف ..لا على الاستسهال أو التحيزات والحسابات السياسية والمناطقية والأيديولوجيات التي لا تقنع بالكاتب إلاّ إمّعة أو مستغلاً ..ولا تعترف بحقه إلا متمسحاً أو مبتزاً .. إنه لمن العار أن يعيش كاتب بحجم مراد هذه الدوامة السخيفة التي يعاني فيها مزيجاً من الإقصاء والاستبعاد المتعمد .. واللامبالاة والاستهانة الموجعة ..كما أن مواجهته لكل ذلك بصمت وعناد وكبرياء يعز نظيره ..وعدم شكواه حتى لأقرب الناس إليه .. لن يعفينا من الإحساس به ..ولن يمنعنا من قراءة الألم وتلمس الضّرّ والمعاناة وكمد القهر التي يحاول جاهداً إخفاءها خلف هيبة محيّاه ورزانـة خطواته ،وأدبـه الجم في الحديث والتصرفات..وليس قدراً مقدوراً عليه أن يبدو بـيـن صـغـار نفوس مستغلين حقراء ..كفارس نبيل فـي سـواد عظيم من الحمّارة

فراغ ناطق ..توابل حاره

محفوظ حزام

**مساحة الوهم في ذهنية الإنسان العربي تأخذ حيزاً كبيراً ولذا تجد أفعاله مواربة ، وهواجسه مُضطربة وتجد الانحياز للخوف ، والريبة ، والحرص ، والمؤامرة سياق يعمل عليه باستمرار دون أن يمل عليه صاحبه ،وكأنه يتصرف بدون إدراك مع غياب ثقة بالذات !! إذاً لصاحب الوهم ،والـخـوف ،والريبة، والحرص، والارتباك أن يُنجز ، أو ينتج ، أن يبتكر ، أو يبدع ؟ بوجه عام لا أظن على الإطلاق في ظل هذه النفسية المُرتبكة ، والمشهد مُتخبط، وكل السُبل تُمهد لأجيال قادمة هُم أكثر انجرافاً نحو السقوط إلى شرك عميق، خاصة وهم جيل تقطعت بهم السُبل منذ أن انقطع الحبل السري الذي يربطهم بمن قبلهم تماماً ، ولم يعد له حضور لا في الذهن على المستوى العملي ، ولا في الوجدان على مستوى الاحـتـرام ، أو الاستئناس . ولا أعتبر ذلك رأياً مُقتحماً في مسألة الواقع ؛لأن الواقع أصلاً يصرخ ، ويضج بذلك الغُبار، والعُباب، والدخان ، والوقيد ، ومن يقرأ في هذه اللحظة هذه السطور سيؤكد جازماً أن ذلك هو لُب الواقع المسموم ، لن أنسى عبارة قالها لي زميل لي يعمل في أحد الأماكن الإدارية الأكثر أهمية للدولة ، ويتقلد درجة وظيفية عالية . حين قال :ـ كان لديّ طموح أن أعيش في مشهد أكثر صحية لكني فشلت وأؤكـد على كلامه ..كيف للمرء أن يبحث عن السمو في مشهد مسموم .وأنا أسأل وأضع اللوم على وسائل الإعـلام خاصة المشاهد المسمومة العامة ((الحكومية))لأنها جزء من ذلك المشهد المُمل الموجع ، وأوجه النقد ، واللوم للوسائل الإعلامية الخاصة التي تُدير وتُكرس وقتها فقط في صُنع الانتكاسات ، والانكسارات والإنحسارات ،انتكاسات في النفوس ،وانكسارات في القلوب ، وانحسارات في إيجاد الأفق السليم .وانتهي بسؤال علّه يؤسس فكرة بسيطة تُحيي فيمن مازال بين جنبيه قلبٌ ينبض !! لماذا ونحن مصدر الحكمة ، والإيمان ، تلّبس بنا الشر الأسود إلى درجة أنه أفقدنا هويتنا الإنسانية .

شجن المرايا

سبأ عباد

تـكـسـر ضـــوء ذاكـــرتـــي ومـــلا
وشـــد ضـفـائـر الـلـقـيـا وحـلا
لـمـاذا يـا أنـا أبـكـيـك سـرا؟
ويكتم بعض ما بي عنك كلا؟
لـمـاذا كـلـمـا أهـديـت حـرفـا
لقلبي! قـالـت الأقـــدار: كـلا؟
لقد أدمنت صـوت الريح يا من
تـكـسـر فـي مـنـاداتـي وضـلا
ولـم يـعـد الـمـسـاء يقيم وزنـا
ويـــزرع فـي وهـــاد الـبـوح فلا
فقد تعب الـفـراغ مـن انتظاري
وعـــز إلـــه أشـــواقـــي وجـلا
أمـرغ فـي شباب الحلم صوتي
فـيـرتـد الـنـداء إلـــيّ كهلا
مـن الأنـــات فـي شجن المرايا
ومـن وجـع الـغـيـاب إذا تدلى
متى ألقاك؟ جف دمي انتظارا
وســال الـعـمـر مـكـتـوفـا وولـى
لقد كسر الغياب مقام لحني
وجـنـد خـافـقـي لـلـحـزن طفلا
وأطـفـأت الـريـاح شموع عمري
فكيف أراك إن آنـسـتُ وصـلا؟

إصدارات

طفل مختلف

تتبنّى غالبية حكومات العالم المتقدم، إجـراءات استثنائية لمن يمكن تصنيفهم تحت خانة "ذوي الاحتياجات الخاصة". ولكن هناك فئة، بل فئات، أخرى غيرهم، من الأطفال الذين يعانون الصعوبات في مسار حياتهم أو في تأقلمهم مع المحيط الذي يعيشون فيه.

الطبيب النفساني أندرو سولومون استقبل مئات الأسـر التي تعاني من وجـود طفل يتعرض لجملة من الصعوبات. ومن خلال هذه التجارب التي استمرت مدة عقد كامل من الزمن، يخرج بكتاب: "بعيداً عن الشجرة".

يروي أندرو سولومون في هذا العمل، قصص الأهل الذين يجدون أنفسهم في مواجهة امتحان التأقلم والتعامل مع أطفالهم الذين يعانون من الصعوبات. والأطفال المعنيون مختلفون. لكن مؤلف الكتاب يركز على القول إن واقع الاختلاف والتنوّع، يوحّد بيننا جميعاً. وأشكال التنوع التي يتعرّض لدراستها، تلك التي تواجهها أسر مع حالات الصمم وقصر القامة المفرط والتوحّد وانفصام الشخصية، وحالات عديدة أخرى من الإعاقة، وأحياناً الجنوح، لدى الأطفال المعنيين.

والتحديات التي يواجهها الأهـل تكون غالباً غير محسوبة ولا متوقعة، وبالتالي ليس هناك أية معلومات دقيقة حول سبل مواجهتها. وهؤلاء الأهل يلتقون أيضاً فيما يـسميه المؤلف "الكرم والقبول والتسامح". ويستخدم المؤلف، بالنسبة للأطفال الذين "يعانون من الصعوبات"، نوعاً من الهوية التي تجمع بينهم، ويسميها "هوية أفقية". وهـو يجمع في إطـار هـذه الهوية، أولئك الذين يجمع بينهم الاختلاف عن الآخرين: "الاختلاف جسدياً أو ذهنياً أو نفسياً". ويعبّر عنهم بـالصمّ أو الأقزام أو المتوحّدين الاوتيست- أو العصابيين. أو أولئك الذين يكونون ثمرة عملية اغتصاب أو يقترفون جنحة كبيرة.

ويـصـوغ المـؤلـف الـنـتـائـج الأسـاسـيـة التي يتوصل إليها، من عملية التقصّي والاستجواب الطـويلة: "إن الأسر التعـيسة التي تواجـه طـفلها بالرفض، كونه مختلفاً - يعاني من صعوبة أو إعاقة- تتشابه فيما بيـنـها، بينـمـا أن الأسر السعيدة التي تبذل الجهود الحقيقية لقبول الطفل المختلف، سعيدة كما تعبّر عن نفسها، بطرق عديدة". ويشير المؤلف إلى تجربته الخاصة، إذ إن والديه ساعداه إلى حد كبير، كي يواجه حالة الاضطراب النفسي التي عانى منها خلال فترة معينة من حياته.

وفي إطار مواجهة تحدي "الطفل المختلف"، يحدد المؤلف محورين أساسيين، تدو حولهما تحليلاته. ويلفت المؤلف إلى أن البشر، ومهما كان مقدار الألم والقلق المرافقين للحمل والولادة، لا يمكن أن يأسفوا أبداً، كونهم أنجبوا أطفالاً. ونقرأ: "ليس الألم هو ما نحبه.. لكنه ذلك الوليد الذي نلفه مثل لؤلؤة".

ورغم المرارة التي ترافق الحديث عن حالات الأهل، وهم يواجهون تجربة العيش مع "طفل مختلف"، فإن مؤلف الكتاب الذي تزيد عدد صفحاته على الـ700 صفحة، يحاول ألا يكون جافاً في توصيفاته، بل يستخدم أحياناً بعض الدعابات، مثل نقله ما قاله له ذات مرة، طفل قصير القامة جداً: قزم. ومفاده: "في السينما لا يمكننا أبـداً أن نمسك يد الفتاة التي تجلس بجوارنا، مثل الآخرين، ذلك أن ذراعنا أقصر من السماح بذلك".

ويؤكـد المؤلف في نهاية الكتاب، أن الأسـر الـتـي تـحـدث معها ساعات وساعات، ومن دوّن كل ما قيل أثناءها، أعربت بمعظمها، عن امتنانها كونها عاشت تجربة البوح بما كان يثقل عليها. وهذا مع أنها كانت قد حاولت جميعها، قبل البدء بالتجربة، التهرّب منها. واجتمعت كلها على القول، إنها، مثل جميع البشر، لا تستطيع منع نفسها من حب أطفالها، بما هم عليه، وليس بما كان يُفترض أن يكونوا عليه.

ويحكي كتاب في المحصلة، عن مفهوم الاختلاف، وعن الكيفية التي يواجه فيها الأهـل أطفالهم المختلفين عنهم وعن الآخرين. وهذا ما يقوم به المؤلف، من خلال تجارب مئات الأسر التي عاشت مثل الوضع ذاك.

المؤلف في سطور

أنـدرو سولومون، طبيب نفساني. مارس مهنته لمدة عشر سنوات، واستقبل مئات الأسر التي لديها طفل "ليس كالآخرين". كما عمل أستاذاً في جامعة كورنيل. لديه كتاب بعنوان: "شيطان الظهيرة"، يتحدث فيه عن تجربته الشخصية في الانهيار النفسي.

الكتاب: بعيداً عن الشجرة..

المؤلف: تأليف: أندرو سولومون - الناشر: سكريبنر- نيويورك 2012 - الصفحات: 702 صفحة - القطع: المتوسط

جائزة أثير الإبداعية لأفضل مجموعة شعرية عربية

الثورة/ جميل مفرّح

ينظم موقع أثير الإلكتروني جائزة شعرية تنافسية.. وتتكون المسابقة من جانبين الجانب الأول لاختيار أفضل مجموعة شعرية وهذا الجانب مفتوح لمشاركة جميع الشعراء العرب، والجانب الثاني لاختيار أفضل قصيدة باللهجة العامية وهذا الجانب للشعراء العمانيين فقط..

- النظام الأساسي للجائزة في فرع الشعر الفصيح: تقام جائزة تنافسية عربية في فن الشعر العربي الفصيح وذلك عبر إتاحة الفرصة للشعراء والمبدعين من جميع الأقطار العربية وذلك بالمشاركة بديوان شعري. جائزة المجموعة الشعرية :المركزالأول: عشرة آلاف دولارأمريكي بالإضافة لمشاركة الفائز ضمن قافلة أثير الثقافيةالمقبلة والمتوجهةإلى أوروبا نهاية العام وفي حال تعذر مشاركة الفائز الأول لأي سبب كان يكون الفائز الثاني هو المشارك في القافلة الثقافية. المركزالثاني: خمسة آلاف دولار. المركزالثالث: ثلاثة آلاف دولار. ويشترط في المادة المقدمة أن لا تكون قد فازت في مسابقة مشابهة. في حالة مخالفة الشروط وضوابط الجائزة فإنه سيتم سحب الجائزة.. يتم تعبئة الاستمارة الموجودة في الموقع وإرفاق الملفات المطلوبة (المجموعةالشعرية بصيغة PDF + الصورةالشخصية + السيرةالذاتية)

علماً أن الجائزة قد حددت آخر موعد لاستلام الأعمال المتقدمة للمنافسة نهاية شهر يونيو المقبل.