الثورة
www.althawranews.net
الثلاثاء 12 شعبان 1435هـ 10 يونيو 2014م العدد 18100
Tuesday : 12 Shaban 1435 - 10 June 2014 - Issue No. 18100

التصوير ثلاثي الأبعاد قريباً على المحمول

الثورة/متابعات

يشهد مجال التصوير تقدماً مستمراً، ومنذ دمج الكاميرا بالهاتف المحمول أحدث ذلك نقلةً في التصوير الفوتوغرافي وانتشاره، لكن ما سيحقق تطوراً فائقاً هو دمج التصوير ثلاثي الأبعاد بكاميرا الهاتف.

ففي غضون عامين ستكون الهواتف الذكية مجهزة بآلة للتصوير ثلاثي الأبعاد على غرار ما شاهده الجمهور في فيلم حرب النجوم ، كما أعلنت شركة أميركية جديدة في كاليفورنيا.

وبدلا من التحادث مع صديق على الهاتف سنتحدث مع صورته الضوئية المسقَطة على هاتفنا في راحة اليد. ولكن بخلاف درجة الدقة المتدنية والصورة الضوئية الضبابية في فيلم حرب النجوم سيكون التمثيل الرمزي للصديق المسقَطة صورته ثلاثية الأبعاد على هاتفنا بدقة 5000 بيكسل في البوصة. ولتكوين فكرة عن درجة الدقة هذه فإن دقة شاشة آيباد من أبل تبلغ 300 بيكسل للبوصة.

وأمضت شركة اوستندو تكنولوجيز تسع سنوات في تطوير بروجكتر صغير لتركيبه على الهاتف وتقول إنها اقتربت من إنجاز تصميمه لإطلاقه في السوق.

وستتوفر نسخة أبسط من الشريحة الإلكترونية في النصف الأول من عام 2015 لإسقاط صور ذات بعدين. ولكن الهاتف سيبقى قادرا على إسقاط «شاشة» بحجم 48 بوصة على أي سطح منبسط ، كما أفادت صحيفة الديلي تلغراف.

وستكون الشريحة الالكترونية ثلاثية الأبعاد متوفرة في النصف الثاني من عام 2015 ومن المتوقع ألا يزيد سعرها على 30 دولارا حين يبدأ إنتاجها تجاريا. وقال الدكتور حسين تشودري مؤسس شركة اوستندو تكنولوجيز ورئيسها التنفيذي لصحيفة وول ستريت جورنال إن هذه التكنولوجيا في العرض ستكون الأحدث حتى الآن.

الاتحاد الدولي FIAP يتوج البحرين بطلاً لكأس العالم في التصوير الفوتوغرافي

الثورة/وكالات

فازت مملكة البحرين بكأس العالم للتصوير الفوتوغرافي ممثلة بنادي البحرين للتصوير الفوتوغرافي بجمعية البحرين للفنون التشكيلية، حيث أعلن «الاتحاد الدولي لفن التصوير الفوتوغرافي» (FIAP)، الخميس الماضي، نتائج مسابقة الدورة الثانية والثلاثين لبينالي تركيا الدولي للتصوير الفوتوغرافي في ثيمته المخصصة «للأسود والأبيض»th– Black and White Biennial.

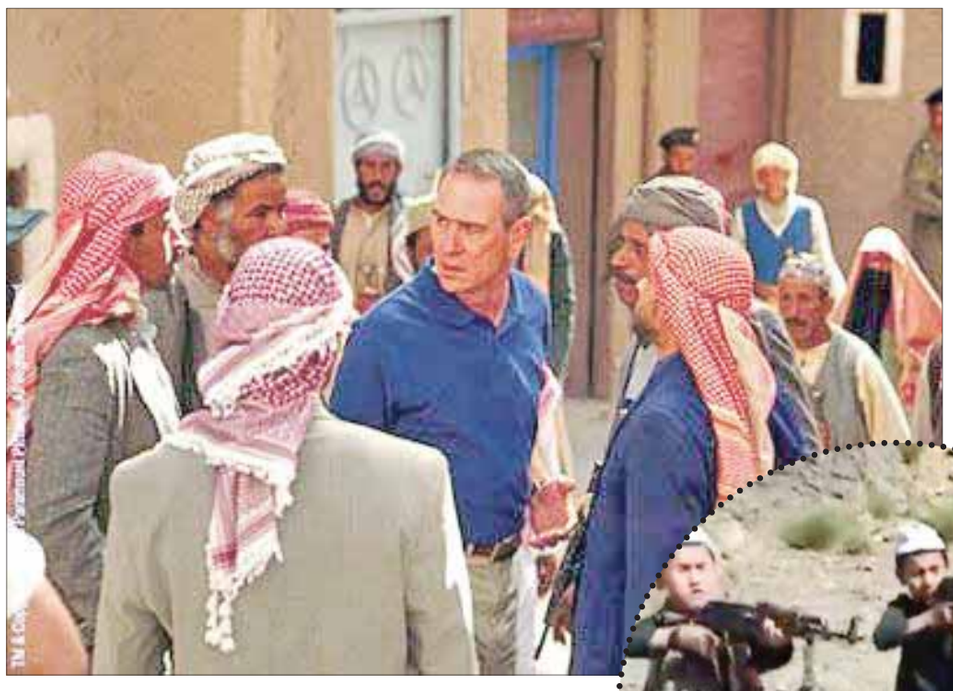
وفاز الفوتوغرافي محمد بو حسن بالميدالية الذهبية على مستوى الأفراد، وذلك عن لوحته الفوتوغرافية المعنونة بـ«الشيخ» والتي جسدت ذلك المعنى لمفهوم القراءة.

وقال الكاتب علي القمش أن هذا الفوز يأتي بعد أن تميز أعضاء النادي الفوتوغرافيون في اشتغالاتهم الفنية والإبداعية، وبعد أكثر من 24 عاما من المشاركات في مسابقات التصوير الفوتوغرافي.

هـولـيـود ونـحـن..

قبل الاصطدام..!

3-2



محمد الوشلي

ربّما أننا الآن في جولة المصباحي ، نساء يحتجبن وراء البراقع ؛أطفالٌ مثل العسكر ، والجميع يستمرون بإطلاق النار بشراهة على كل التفاصيل الصغيرة في وجه عدسة من الحجم 35 مم ، وما هي إلّا لحظات ليظهر رجلٌ وسيم .. وسيم جداً .. يأمر بعض الجنود الغرباء بالقضاء على هؤلاء المتوحشين .. يملأ الدخان السماء للحظات ..هذا فقط . في صباح اليوم التالي يخبر مدير شركة باراماونت طفلته عن الفيلم الجديد "قواعد الاشتباك" 2000م وعن بشاعة هؤلاء العرب .وبتذكّر جولة المصباحي ..هل يتخيّل القارئ اليمني الطيب الّذي يلقي محاضرة عن لصقات الظهر الأمريكي في المستشفى اليمني الألماني في نفس الجولة أنّه وزوجته وأطفاله يظهرون بشكل مختلف تماماً في شاشة رينوكسن في نيويورك .

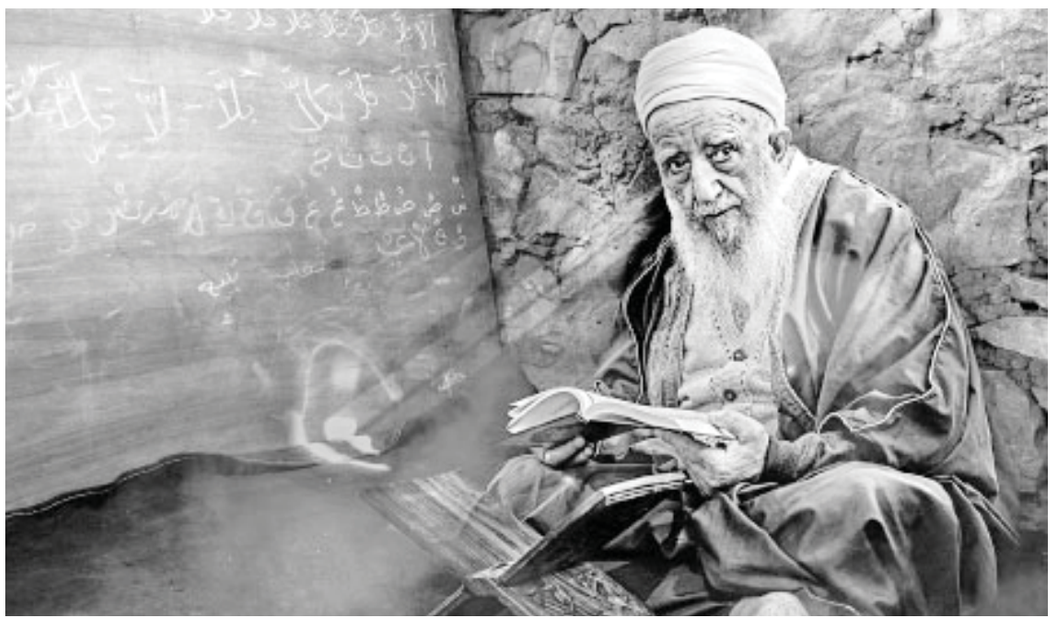
من بين 900 فيلم سينمائي أنتجت منذ الحقبة الصامتة وحتّى الآن لم يكن هناك سوى 12 فيلماً سينمائياً فقط قدّم الشخصية العربية بشكلٍ إيجابي، فما بين أفلام ما قبل الاصطدام التي تركّز على كون العربي مجرّد فزاعة لا تستطيع الدفاع عن أرضها وثرواتها وشرفها .. العربي الّذي لا يمكن إقناعه بأي نظرية تتجاوز ما بين السرّة والركبة .. نعم قد يكون إرهابياً أحياناً ... لكنّه أحمق .. أحمق تماماً ، وتلك الأفلام التي ظهرت بعد الاصطدام والتي حاولت أن تقدّم اعتذاراً للوعي الأمريكي وإعادة تقديم العربي بصورة مختلفة تماماً هذه المرة ...لقد أصبح عبقرياً ومخططاً وخطراً وانتحارياً غير مبالٍ بصهباوات ميسوري ، أصبح قادراً على إرسال امبراطوريته الرحيمة إلى النهاية بضغطة زر .انتقلت السينما من تصوير الرجل الأمريكي الخارق والذي لا يُقهر إلى صورة واقعية لجنديٍ محطّم وسط صفائح الحرب في مدينة عراقية .

السينما ظهرت قبل قرنٍ ونيف ، يعتقد الغرب أن العربي كائن خطر منذ فترة طويلة جداً ، الأفلام التي تعرّضت للعرب كما أسلفنا موغلة في القِدم ، لكن هناك أمر ما تغيّر في العقدين الأخيرين من القرن العشرين ليساهم حتماً في جعل العرب المتخلفين الثقافة النمطية الجديدة والأكثر انتشاراً في أوساط سوبر فان شبّاك التذاكر . يقول الناقد السينمائي بمجلة تايم الأمريكية ريتشارد شيكل" تحولت هوليود إلى العرب ليلعبوا دور الشرير في الأفلام بعد انهيار الاتحاد السوفياتي وانتهاء الحرب الباردة بشكل خاص" ، ولأن هوليود لا تريد لمعبوديها معرفة معاني تلك الجمل التي يرددها بعض الحمقى ... مثل هلوسات كيفين رود عن الجيل المسروق .. قطعان البيرجر .. ، ظهرت أفلام مثل Black Sunday 1977 م و Terror in Beverly Hills 1991 م و Executive Order 1996 م وغيرها الكثير الكثير لتشكّل ملامح ذاكرة أمريكية تتزاحم فيها الكراهية التي لم تنجح بعض الأفلام التي صورت العرب بشكلٍ إيجابي في تغييرها .. هذه الأفلام القليلة جداً والتي كانَ من أبرزها "روبين هود.. أمير اللصوص" الذي أنتج عام 1990، وفيلم «المحارب الثالث عشر» الذي أنتج عام 1999.

وسواء كانت الأسباب سياسية أو اقتصادية أم كانت أقل من ذلك تعقيداً واقتراباً من الحقيقة فمن الواضح أن الأمة الأمريكية لم تكن بحاجة أبداً لصدمة سبتمبر كي تتعرف على هذا العربي السيئ .. لقد كانت تعرف ذلك جيداً .. هي فقط تفاجأت ببعض الخصال المخيفة في شخصيته البدائية .

لنعترف: نحن سيئون جداً ، ليس لأننا كما صورتنا عدسة هوليود ..ولكن لأننا عجزنا عن إثبات العكس .. وأختم بكلمات بسيطة جداً للصحفي الشهير سيدني هاريس ، يقول سيدني (إن الصورة الكاريكاتورية الشائعة لشخصية العربي العادية ، صورة أسطورية تماما مثل الصورة القديمة لشخصية اليهودي ، رجل يرتدي الجلباب والعمامة، شرير، خطير، مشغول أساسًا باختطاف الطائرات وتفجير البنايات العامة ،ويبدو أن الجنس البشري غير قادر على التمييز بين جماعة من الأشخاص يمكن أن نرفضها وبين السلالة العرقية التى خرجت منها ،فإذا كان الإيطاليون لديهم المافيا فليس كل الإيطاليين مشتبهاً بهم ،وإذا كان لدى اليهود ممولون ماليون فليس كل اليهود ينتمون الى مؤامرة دولية ، وإذا كان بين العرب متعصبون فليس كل العرب يدينون بالعنف".

مهرجان الفيلم اليمني في بيسمنت بصنعاء



الثورة/خاص

تقيم مؤسسة بيسمنت الخميس القادم عروضا لأفلام يمنية ضمن "مهرجان الفيلم اليمني" والذي تقيمه منظمة "مشروع السلام في اليمن" (Yemen Peace Project).

وقالت "للثورة" شيماء جمال مسؤولة الأنشطة في بيسمنت أن العرض سيتضمن مجموعة أفلام مختارة من المهرجان اليمني الدولي للأفلام والفنون.

و"مهرجان الفيلم اليمني" هو جزء من سلسلة مهرجانات تمت على مستوى محلي ودولي، ويتم إحياؤه في صنعاء لأول مرة.

وكانت قد شهدت عدن إحياء للمهرجان قبل أيام وتم عرض 8 أفلام يمنية خلاله.

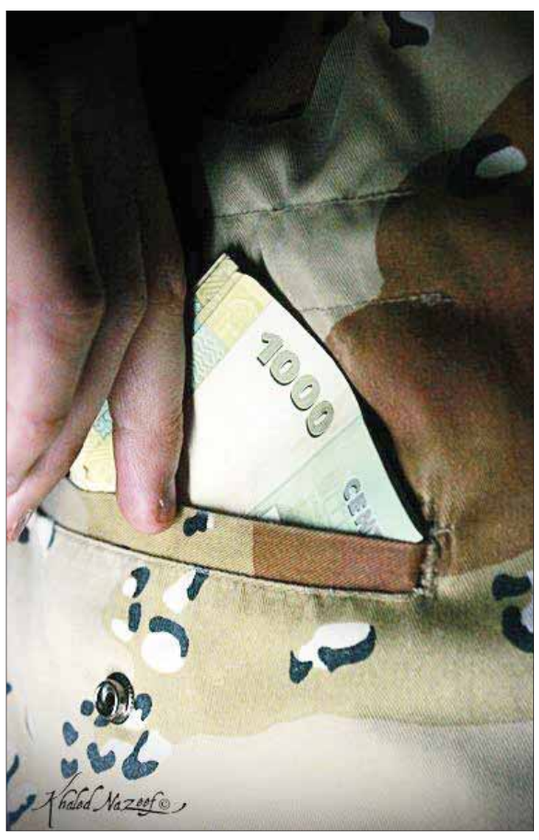
صورة وتعليق

المرأة اليمنية

عبدالرحمن الغابري

• المرأة اليمنية مشاركة بشكل فعال في جميع مناحي الحياة- الصورتان من كرنفال أقيم في ميدان الحبيشي في عدن بمناسبة عيد الاستقلال العاشر عام 1977 م، وهذه الصور من أعمالي.

ظـــلال



• خالد أحمد ناظيف، مصور فوتوغرافي، سوري، يعشق اليمن، وله كثير من الأعمال الفوتوغرافية عن اليمن وصنعاء القديمة، وشارك في توثيق عدد من الحملات الشبابية منها «لون جدار شارعك»، أقيم له معرض في صنعاء في مؤسسة بيسمنت بعنوان «كائن قال لي.