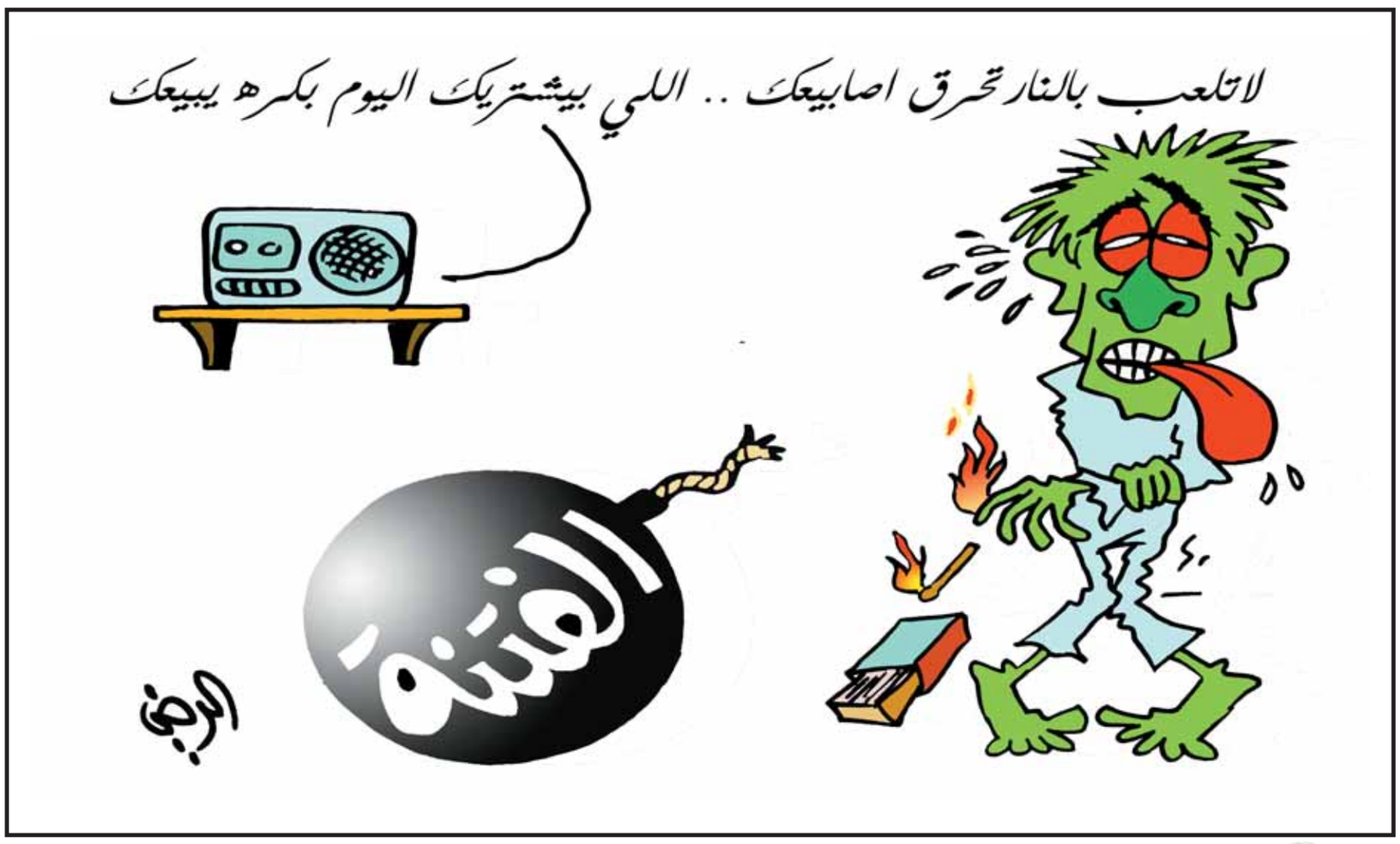

مها السيد

قفوا .. أمامكم خطوط حمراء!!

إن الدخول في معركة حاسمة ضد كل التناقضات في وقت واحد وفي أكثر من جبهة في اليمن لهو بداية النهاية للمشروع التوافقي الدولة الاتحادية الذي توافقت عليه كل القوى التقليدية والحداثية في مؤتمر الحوار الوطني، فإيجاد صيغة تشاركية مع كل القوى دون استثناء لطرف أو حزب أو مكون من المكونات السياسية والاجتماعية هي محاولة لا يتردد الرئيس الهادي من اعتمادها في هذه المرحلة الحرجة من عملية الانتقال السياسي .

أمام المرحلة الانتقالية الحالية تحديات وممارسات فردية وجماعية من قوى مضادة لتنفيذ مخرجات مؤتمر الحوار الوطني، فالتوجه الوطني قد رسم خطة لمواجهة شاملة ومحسوبة من حيث الأبعاد والظروف والتوقيت لكبح جماح المسعورين واللاهثين خلف السلطة والثروة بمختلف وسائل القوة كالقوة العسكرية وآخر بقوة الحوار والتفاوض .

الشائعات التي تبثها القوى المتصارعة اليوم من أن الرئيس الهادي ينصاع لتوجهات قوى على حساب قوى أخرى بات مخزيا وعارا يكتنف الواهمين والطامعين ولا أساس له من الصحة فهو يدل على مدى القلق والعزلة القاتلة التي يعاني منها هؤلاء .

المواقف والإجراءات التي اتخذت منذ تولي الهادي الحكم أثبتت أنه لا ينصاع إلا لعملية التحول السياسي واحتياجاتها بخطوات ثابتة ومدروسة ،وصبره على بعض القوى المتهالكة نابعا من محاولته تجنب الحرب، مراعيا للواقع الاقتصادي والاجتماعي الذي نعيشه ،محاولا التفاوض والوصول إلى حلول بشتى الوسائل والوقوف على مسافة واحدة مع الفرقاء السياسيين الذين يتصارعون لتحقيق أطماعهم ومصالحهم الأنانية الضيقة ،حتى لا تعود تلك القوى المضادة إلى قوتها وتعمل على الانتقام وبحقد على كل ماهو توافقي ووطني،فالمهم الخوض في كل ماهو ممكن ومتاح لمنع اغتيال المشروع التوافقي .

الرئيس هادي يدعو مرارا وتكرارا كل القوى التي تتصارع إلى التخلي عن العنف والتخلي عن السلاح والاتجاه نحو تغليب المصلحة الوطنية والانخراط في مسيرة البناء والتغير وتجنب الخطوط الحمراء وعدم اعتراضها ،وعليها جميعا أن تنتهز الفرصة وتهيئ البيئة السليمة للنهوض والتقدم ، والتخلص من جراح الماضي وحل مشاكل العجز والفساد والخلاف ،والشروع ببناء ثقافة المبادرة والعمل،وثقافة البحث عن البديل وثقافة التنافس في البرامج والخطط العملية السياسية لا الصراع والخلاف ،فتجاوز الخطوط الحمراء سيواجه من قبل الشعب والقيادة السياسية بحزم وقوة .

عبدالعزيز شمسان

ويسألونك عن رمضان

*أعتقد أن التلفزيون قد لعب دوره في إفساد الأجواء الروحانية لشهر رمضان، خاصة المواد الإعلانية والدعائية التي تستثير ذائقة الناس وتفتح شهيتهم لكل ما لذ وطاب من الأطعمة، وكلاً بحسب قدرته الشرائية ، ومستوى تأثير قنوات التلفزة عليه، والنتيجة انقلاب في المفاهيم والوعي لدى عامة الناس.

واليوم إذا خرجت لتسأل الناس عما يحتاجونه في هذا الشهر الفضيل؟

فسيردون عليك بصوت واحد "وضع ضابط للأسعار وتوحيدها والحد من جشع التجار ووضع آلية رقابية عليهم، تضمن الالتزام بالأسعار المحددة".

والسؤال الآن ونحن على أبواب هذا الشهر الفضيل ،هو ومع أهمية وضع ضابط للأسعار: ما الذي يضمن هنا جودة المعروض من مواد تموينية وغذائية، وموافقة هذا المعروض لمعايير الجودة، سيما وأننا نتحدث هنا عن صحة وسلامة المواطن، وهل لدينا أصلاً في هذا البلد هيئة مستقلة فاعلة تعنى بشئون ومتابعة الالتزام بمعايير المواصفات والجودة؟

*ولأن الشيء بالشيء يذكر، فهل تضمن الدولة هنا التوفير الدائم لأسطوانة الغاز في هذا الشهر الفضيل، لأن الحديث عن التموين الغذائي وضبط أسعاره ، دون حضور أسطوانة الغاز بشكل دائم ومستمر يصبح ضرباً من ضروب الترف في الحديث.

لتأتي أهمية الجمعيات الخيرية ودورها الهام والمحوري في رفد العديد من الأسر الفقيرة وإمدادها بما يسد رمقها والاحتياجات الضرورية الخاصة برمضان.

وهل نجحت هذه الجمعيات في رسم خارطتها للمناطق الأشد فقراً والأكثر عوزاً في اليمن، وقد تراكم عليها الدهر، وشدت في صلابة عودها الخبرة؟ أم أن المسألة ستظل تأخذ منحى الأقربين أولى بالمعروف، ليتم توزيع خيرها على من تفيض حاجتهم عن استيعابه وتركيز مناطق التوزيع على جوارها بما يحرم المحتاجين الحقيقيين من الإفادة من هذه الجمعيات.

*الكهرباء، وهي الأهم في هذا الشهر الفضيل، فبدونها لا تقوم قيامة طبيعة له ومن دونها تحيل حياة الناس إلى جحيم لا يطاق.

ما الذي ستفعله الحكومة لتأمين تدفق ثابت للكهرباء خصوصاً حين تعز فيها الحاجة للكهرباء كما حدث في شهر رمضان خلال السنوات الماضية؟ إذ كانت تحظر الكهرباء في غير أوقات الحاجة إليها !!

والحديث هنا عن توفير الكهرباء خلال أوقات تحضير الطعام وحتى ما بعد العشاء، ومن ثم حضورها في أوقات السحور وحتى صلاة الفجر.

أقول هذا بافتراض أسوأ الاحتمالات وهو تدمير الكهرباء خلال هذا الشهر، فالتجارب علمتنا أن نكون متشائمين، وبتعشم أن تعمل الدولة حينها على ضمان توفير الديزل للمحطات الفرعية وتشغيلها في الذروة.

فهل يا ترى ستفي الحكومة بالتزاماتها وتقوم بواجباتها تجاه المواطن أم أنها ستتعامل مع الوضع السيء الذي تعيشه معظم الخدمات الأساسية، بالصمت وعدم المبالاة، كما فعلت من قبلها الحكومات السابقة فتكون النتيجة أكثر كارثية مما كانت عليه في السنوات الماضية، على مختلف مناحي الحياة وشؤونها؟!

د/عبد الله الفضلي
aafadhli@yahoo.com

بعض الإشارات العاجلة

الأولى: إلى المجلس المحلي بأمانة العاصمة:

كنا قد أشرنا في أكثر من ملاحظة أن عمال النظافة والذين تناط بهم أعمال رفع القمامة من الشوارع والأسواق في كل يوم قلنا فيها أن هؤلاء العمال يتعرضون لمخاطر صحية عديدة وحقيقية وهم يرفعون بأيديهم تلك المخلفات وما تتضمنه القمامة من أشياء غريبة مثل المسامير والزجاج المكسر والسكاكين التالفة والأسلاك الحديدية وعلب التونة المفتوحة وغيرها حين يضطرون لرفعها بأيديهم المكشوفة وهم يغوصون بأيديهم إلى أعماق القمامة المتراكمة منذ أيام أو أسابيع قد أصابها العفن والتلوث والروائح الكريهة وتتعرض أيديهم وأرجلهم للجروح المختلفة نتيجة لوجود آلات حادة مغمورة بين بقايا ومخلفات القمامة وبالتالي يصابون بعدة أمراض خطيرة من جراء تكرار قيامهم برفع المخلفات والقمامات بصورة مستمرة وبشكل شبه يومي بل وعلى مدار الساعة.

وكنا قد اقترحنا على أمانة العاصمة والمجلس المحلي أن يزودوا هؤلاء العمال بأغطية بلاستيكية لأيديهم (جوانتيهات) وبواتي بلاستيكية يغطون بها أرجلهم حتى تحميهم من التعرض للجروح والأمراض والأوبئة بالإضافة إلى تزويدهم بكمامات إجبارية يغطي بها العامل أنفه حتى يقي نفسه من الروائح والتعفن وانتقال الأمراض إلى أفراد أسرته.

ولم يتحقق من ذلك شيء وإذا كان ذلك صعباً وغير مجد فبإمكان المجلس المحلي أن يزود هؤلاء العمال بمجموعة من (الكريكات) وسلات من البلاستيك الأسود الكبيرة التي تشبه سلات خلطة الأسمنت وذلك لتجريف القمامة من أرض الشوارع ووضعها في تلك السلة ومنها إلى سيارة نقل القمامة وذلك رحمة بهؤلاء العمال الذين لاحول لهم ولا قوة ولولا وجودهم وجهودهم التي يبذلونها كل يوم وعلى مدار الساعة لتراكمت القمامات في الشوارع وتعفنت وتحولت إلى كارثة بيئية لا تحتمل، فهل بالإمكان تحقيق ما أشرنا إليه سابقاً أو لاحقاً، رأفة بهؤلاء العمال.

الثانية: إلى وزارة الداخلية والإدارة العامة لمصلحة السجون والإصلاحيات:

كانت بعض الصحف المحلية قد نشرت في الأسابيع الماضية بعض الأخبار عن استغاثة بعض النساء السجينات في إصلاحية محافظة ذمار بأنهن يتعرضن لكثير من المضايقات والتحرشات وذلك أثناء دخولهن أو خروجهن من العنابر لأسباب عديدة، وذلك من قبل أفراد الحراسة. وما تتعرض له سجينات ذمار هو نفس ما تتعرض له نساء سجون الجمهورية وليس الأمر مقصوراً على محافظة ذمار.

ومهما كانت التهمة الموجهة للمرأة وكانت سبباً في دخولها السجن سواء أكانت قضية جنائية أو قضية اجتماعية أو جنحة أو مخالفة أو سرقة أو أعمال مخلة بالآداب، فينبغي على الوزارة المختصة ومصلحة السجون أن توفر لهؤلاء السجينات الأمن والأمان والحماية والرعاية الكاملة صحياً وأمنياً وغذائياً وينبغي قبل كل شيء تطبيق مبدأ السجن إصلاح وتهذيب وتأديب وتأهيل هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى ينبغي على إدارة السجون أن تخصص عنابر خاصة بالنساء الخطيرات المحكوم عليهن إما بالمؤبد أو بالإعدام ولا ينبغي دمج كل السجينات معهن وخاصة السجينات المستجدات في عنبر واحد. خاصة تلك السجينات مؤقتاً أو على ذمة قضايا ليست جنائية أو خطيرة أو مع السجينات صغيرات السن من الأحداث اللاتي يتعرضن لمواقف اجتماعية وأسرية قاهرة حتى لا يؤذين من قبل السجينات الخطيرات حتى لا يقمن بتعليمهن أصول الجريمة وكيف ينتقمن بعد خروجهن من السجن ممن كانوا سبباً في دخولهن إليه.

وكذلك ينبغي على مصلحة السجون أن تعزل الأحداث من الأطفال الصغار عن عنابر المسجونين الخطيرين الكبار حتى لا يتعرضوا لبعض المضايقات كالتحرش الجنسي أو ممارسة أعمال منافية للآداب وكذلك تزويد كل العنابر النسائية وعنابر الرجال والأحداث الصغار بكاميرات مراقبة لما يجري داخل كل عنبر وضبط المخالفين وعقابهم عقاباً شديداً وعزلهم في عنابر انفرادية. وبالأضافة إلى ما سبق ينبغي على إدارة السجون الاهتمام الشديد بعنابر النساء ودورات المياه والنظافة والتعقيم المستمر للعنابر وبالتالي عزل النساء المصابات بأمراض معدية خطيرة كالسُل أو الجرب أو الإيدز وغيرها من الأمراض الخطيرة والعناية بدورات المياه وتعقيمها بصورة مستمرة تجنباً لأي عدوى قد تصاب بها السجينات الأخريات.

وأخيراً ينبغي الاهتمام بتزويد السجون النسائية بعدد من الشرطة النسائية المتدربات والمؤهلات فهن أكثر قدرة على حراسة السجون النسائية والتعامل معهن ولا ينبغي لأفراد الحراسة التعامل مع النساء أو الإشراف على دخولهن وخروجهن بأي حال من الأحوال حتى تتجنب السجينات تلك المضايقات والتحرشات.

وجهة مطر

أحمد غراب
Ghurab77@gmail.com

امتحان عربي

اولا : نحو عربي

س 1 : (ضاعت سوريا والعراق يوشك ان يضيع والعرب يتفرجون ، لا تفاح الشام ولا بلح العراق ولا عنب اليمن ، كل من حولنا يبيعون ويشترون في استقرارنا كوطن عربي ، وثرواتنا تتبدد في جحيم من الفوضى الخلاقة والخراب)

1) إقرأ القطعة السابقة جيدا ثم استخرج منها ما يلي :

-1 فعل ماضي مبني على التقسيم .

-2 فاعل دولي ونائب فاعل اقليمي .

-3 فعل عجز عربي مشترك مجزوم وعلامة جزمه السكون .

-4 اسم تغيير ممنوع من الصرف .

-5 ضمير غائب يعود على حب السلطة .

-6 جار ومجرور وعلامة جره الفتنة الطائفية .

-7 فعل حزبي منصوب بالمحاصصة .

***

2) : إعرب ما يلي /

وراء كل فتنة ضعف داخلي ، وتدخل خارجي .

- وراء : ظرف مكان تقديره الوطن العربي

- كل : مضاف يعود على الشعوب العربية ، وفتنة مضاف اليه مجرور بالصراعات السياسية والفتنة الطائفية .

- ضعف : صفة تتبع الدولة العربية الموصوفة .

- داخلي : حال منصوب لفظا مجرور محلا .

- وتدخل خارجي : الواو حرف عطف خارجي وتدخل اسم معطوف داخلي ، وتدخل مضاف وخارجي مضاف اليه مجرور بالمصالح وعلامة جره الكسرة الظاهرة من اول البلد العربي حتى آخره .

***

ثانيا : التعبير :

اكتب ما لايقل عن خمسة عشر مليون كتاب عن غباء العرب وتبدد حلم الامن والاقتصاد العربي المشترك .

***

ثالثا : الأدب والنصوص :

1- اذكر سمات العصر الجاهلي العربي الحديث ؟

-2 وضح الفروق بين شعر المهجر وسعير النازحين ؟!

-3 من القائل وما المناسبة :

أ) ما كل ما يتمنى الشعب يدركه .. يأت الربيع بما لايشتهي الشعب .

ب) خدعونا بقولهم تغيير .. والاحزاب يغرهن الكراسي .

ج) من جد وجد ومن تحزب صعد .

***

رابعا : البلاغة

- (تمكن الادب العربي في خياله من حلب الثور ، لكنه عجز عن حلب الثورة في واقعه)

استخرج من العبارة السابقة :

- جناس حزبي متطابق .

- تشبيه بليغ بين الواقع والشعب .

- طباق مسؤولين بين الفعل والكلام .

- استعارة ثورية .

اذكروا الله وعطروا قلوبكم بالصلاة على النبي

اللهم أرحم ابي واسكنه فسيح جناتك وجميع اموات المسلمين .

من السبت إلى السبت

أحمد الأكوع
Ghurab77@gmail.com

نجيب محفوظ ورواياته..؟

بدأ نجيب محفوظ حياته الروائية بثلاث روايات تاريخية هي: عبث الأقدار كفاح طيبة رادوبيس ثم انتقل من الروايات التاريخية إلى الروايات الاجتماعية التقليدية فتواكبت فيه نفسية الروائي وحسن المؤرخ لحركة الأحداث فكانت أغلب رواياته الاجتماعية تاريخ أحياء وبيوت لها بداية تعاكس النهاية أو تطابقها من مثل رواية زقاق المدق فهي تؤرخ لهذا الحي من انغماسة في تقليديته إلى عظيمه عند أول خروج إلى ضوء العصر وكرواية خان الخليلي فهي تؤرخ تطور حي كامل في حياة ثلاثة أبطال وستة أبطال ثانويين ثم تأتي رواية بداية ونهاية تؤرخ سيرة عائلة من موت الأب إلى سقوط الأبناء والبنات نتيجة نكبه موت ثم تتوج كل هذه الروايات الثلاثية بين القصرين قصر الشوق السكرية وهنا يتربع نجيب محفوظ قمة القمم فلا يكتب روائي عربي إلا على طريقته ويحسن نجيب محفوظ أنه قد استنفذ هذا الخط ولا بد من طريق جديد..والدخول في طريق أصعب مغامرة وقد استهل هذا الخط بثبات رويات السمان والخريف اللص والكلاب الطريق وبعد نكسة حزيران يدخل المرحلة الرابعة يمد صوت العار من الأعماق إلى اللسان وأبدع في السنوات السبع الأخيرة مجموعة خمارة القط الأسود وتحت المظلة وحكاية بلا بداية ولا نهاية الجريمة ثم الكرنك حب تحت المطر وهي كما نرى خط فلسفي يبلغ القمة الفنية ولكي يرجع نجيب مع الواقع إلى منبع الأصالة فنراه يصدر ملحمة الخفافيش حاملة ملامح الثلاثية وقد تكون هذه الرواية بداية تحول نجيب محفوظ يحترم نفسه ويحترم مسئولية الكلمة وأنه تلقى جائزة نوبل عن إدارة واستحقاق لأنه يعبر تعبيراً صادقاً لأن الكلمة هي الدليل على قائلها لا على من قيلت فيه.

حمار أبي العنبسي

قال المتوكل لأبي العنبسي أخبرني عن حمارك ووفاته وما كان من شعره في الرؤيا التي رأيتها قال نعم يا أمير المؤمنين كان أعقل من القضاة ولم يكن له جريرة ولا زلة فاعتل علة على غفلة فمات منها فرأيته فيما يرى النائم فقلت له: يا حماري ألم أبرد لك الماء وانق لك الشعير وأحسن إليك جهدي فلم مت على غفلة؟ وما خبرك ؟

قال نعم لما كان في اليوم الذي وقفت على فلان الصيدلاني تكلمه في كذا وكذا مرت بي اتان حسناء فرأيتها فأخذت بمجامع قلبي فعشقتها واشتد وجدي بها فمتُّ كمداً متأسفاً فقلت له يا حماري فهل قلت في ذلك شعرا؟ قال نعم وأنشدني:

هام قلبي بأتان
عند باب الصيدلاني
تيمتني يوم رحنا
بثناياها الحسان
وبخدين أسيلين كلون الشنقراني
فبها مت ولو عشت
إذا طال هواني

قال قلت: يا حماري فما الشنقراني؟ قال من غريب الحمير فطرب المتوكل وأمر الملهين والمغنين أن يغنوا ذلك اليوم بشعر الحمار وفرح في ذلك اليوم فرحاً شديداً وسُرّ سُروراً لم ير مثله وزاد في تكرمه أبي العنبسي وجائزته.

الثورة ALTHAWRAH DAILY
يومية ☐ سياسية ☐ جامعة ☐ تأسست في 29 سبتمبر 1962م

نائب رئيس مجلس الادارة للصحافة
نائب رئيس التحرير
مروان أحمد دماج
dammajm@yahoo.com

نائب رئيس مجلس الادارة للشؤون المالية والموارد البشرية
خالد أحمد الهروجي
haroji@gmail.com

مدير التحرير
علي محمد البشيري
albasheri72@Gmail.com

نواب مدير التحرير
جمال فاضل - أحمد نعمان عبيد
نبيل نعمان مقبل - علي عبده العماري

سكرتير التحرير التنفيذي
سليمان عبدالجبار

تصدر عن مؤسسة الثورة للصحافة والنشر
WWW.ALTHAWRANEWS.NET
الاشتراك السنوي : في الداخل للهيئات والأفراد 22.000 ريال
في الخارج 150$ بالاضافة إلى رسوم البريد
الإدارة العامة : صنعاء - شارع المطار | تحويلة : 321528 - 321532/3
330114 - 322281/2 فاكس : 332505

المبيعات : 274039 فاكس : 2700064 | الإعلانات : 274038 فاكس : 274035 | التوزيع : 274037 | الفروع > عدن > 231783 فاكس : 233354 تعز > 220800 فاكس : 220900 الحديدة > 245842 فاكس : 211537 حضرموت > 303930 فاكس : 303931 إب > تلفاكس : 400251 الضالع : تلفاكس : 232994 أبين > تلفاكس : 602096 عمران > تلفاكس :613388