



## وجهة مطر

أحمد غراب

Ghurab77@gmail.com

## خزيمة دوت كوم

خلاصة تجربة:

11. الدكاترة لا يتفقون على تشخيص؛ "كل واحد حر في تشخيصه"!
12. إذا تعطل جهاز لا يتم إصلاحه إلا بعد طلوع الروح (إذا بقيت روح تطلع).
13. حياة المرضى تتوقف على سرعة إنزال المناقصة، وفتح العطاءات.
14. غالباً ما يكفك الدكتور علاجات لا تحتاجها.
15. قد يتوقف قسم في المستشفى لسبب "بيروقراطي"!
16. في اليمن فقط يوجد في المستشفى قسم خاص بـ"الرهونات"!
17. قد يجد المريض نفسه سيورة أو فأر تجارب يتعلم به أطباء مبتدئون!
18. ليس فيه تمييز بين اللحظات العادية واللحظات الحرجة!
19. يمارسون طقوساً طبية متشابهة مع جميع المرضى!
20. تحتاج إلى الوساطة من أول دخول المستشفى إلى ساعة خروجك.
21. شركات الأدوية تروج أدويةها فيه بنظام ثلثين وثلاث!
22. كل دكتور يطلب منك فحوصاً جديدة!
23. ممكن ينسى الطبيب أي شيء (المقص مثلاً) داخل بطنك؛ لكنه لا ينسى ثمن العملية!
24. عندما يرتكب الطبيب خطأ لا يوجد قانون لمحاسبته!
25. يحتجز المريض كرهينة حتى سداد الفاتورة.
26. يطلب منك الدكتور شراء العلاج من صيدلية معينة!
27. أكثر عبارة يرددها المرضى فيه: "هؤلاء جزارون"!
28. يوجد مكان خاص لاحتجاز السيارات لضمان تسديد الفاتورة.
29. قد يتأخر الدكتور عن موعد العملية لأنه سار يخبز مع أصحابه!
30. يرفع شعار "العملية نجحت لكن المريض مات"!
31. أذكروا الله عظروا قلوبكم بالصلاة على النبي اللهم ارحم أبي واسكنه فسيح جناتك وجميع أموات المسلمين

1. الدخال موقوف والخارج مولود!
2. ما فيش "سرير"!
3. قد يحولونك إلى مستشفى آخر
4. قد تتوقف العملية لعدم وجود "شرفة"!
5. كل خطوة داخل المستشفى بفلوس!
6. لا تحصل على سرير فاضي إلا بطريقتين؛ إما أن يموت المريض فتأخذ سريريه، وإما تدبر واسطة فتحصل عليه!
7. إذا رقدت فيه ثلاثة شهور ما تخرج إلا وقد بعث بيتك.
8. إذا أسفقت مصدوماً أو مجروحاً يحققون معه قبل أن يعالجوه، وقد يزفونه قبل أن يكتمل التحقيق!
9. غرفة الطوارئ وتلاجه الموتى مزدحمتان دائماً.
10. المرص يعمل نفسه دكتور في أغلب الأحيان!



## ينبغيات!!

واقعية وحلول وتجارب عملية فيلجأوا إلى الينبغيات وحتى هذه لا يتم تذييلها وإتباعها برؤى تصيلية على افتراض حسن النوايا الأمر الذي يجعلنا نناشد أصحاب المراكز بالتقليل من استخدام هذه ينبغيات في تصريحاتهم ويبدأون بقراءة الواقع جيداً كي ينتقوا الكلمات المناسبة كمدخل للحلول والمساهمة في تذييل الصعوبات بعيداً عن الغرق في بحور الخيال والأمنيات المثالية والعصامية.

## برقية عاجلة

الدكتور عبدالله عوبل وزير الثقافة الأسبوع الماضي حملني المهندس أحمد سالم عسيري أمانة إيصالي مناقشة إليكم من الفنان الشاب "علوي فيصل علوي" يعرض فيها وضعه الصحي الصعب ويأمل بمساعدة الدولة له في الخروج من أزيمته المرضية بعد أن ذهب للعلاج إلى أكثر من دولة على حسابه الشخصي ولم يجد العلاج اللازم وذلك لشحة الإمكانيات نرجو الوقوف إلى جانبه ولو من باب الوفاء لوالده الفنان الكبير الفقيه "فيصل علوي" مع التحية.

## صنعا شمعة تنطفئ

وهنا نؤكد أن مسؤولية الحفاظ على ما تبقى من خصوصيات ملفقة في هذه المدينة أو صنعا الفنية العالمية الخالدة ( صنعا القديمة ) مسؤولية وطنية جماعية ويتحملها كل مواطن يعني عبور على وطنه وتاريخه، ويجب علينا وعلى كل يمني في الداخل والخارج أن يفاخر بما تمتلكه هذه المدينة من بهاء ورونق يعكس تاريخاً حضارياً متألقاً لصورة مستقبلي مشرقة تأسر الأنظار والقلوب.. ولا بد أن نقدر حجم الخسارة الكبيرة التي نتكبدها كل يوم جراء هذا الإهمال وهذا التعامل مع هذه الجوهرة التي لا تقدر بثمن ... ومما لا شك فيه أن ( من فات قدومه تاه ) فمأذا ننتظر؟ أن تنطفئ شمعة صنعا القديمة الأسطورة .....

وفي بلادنا نسمع عن مراكز الدراسات بمسميات مختلفة خاضعة لرؤى واتجاهات معينة وعندما نبحث عن دورية أو مجلة ما تتضمن أهم أنشطة هذه المراكز والبحوث والدراسات التي قام بها ومساهماته في وضع الحلول لهذه الأزمة المعضلة أو تلك الندوات التي قام بها خلال العام عندما نبحث عن كل ذلك لا نجد أثراً أو فعلاً يقنعنا أن المراكز تلك تقوم بمهامها وعملها مثلما المراكز الأخرى في العالم.

نعم نعرف ان فلاناً، يرأس مركزاً أو هيئة ولكن ماذا قدمت هذه الهيئة للمجتمع، وللري العام لأجهزة الدولة، وما هي أوجه استفادتهم من كلمة "ينبغي" وبتعاليم والتخفيف من حدة هذه الأزمة أو تلك فلا أحد يدري!!

في علم النفس والطب النفسي أضحي هناك داء يسمى "ذوي الينبغيات" وهم أولئك الأشخاص من الكتاب أو العلماء أو الساسة أو حتى من الناس العاديين الذين يكثرون في أحاديثهم وكتاباتهم وتصريحاتهم من كلمة "ينبغي" ويتعاملون معهم كحلمين يتجاوزون الواقع المعاش إلى عالم افتراضي آخر لا يستطيعون مواجهة هموم الحياة وقضايا المجتمع بأفكار

الحكومة والغوص في أعماق تجارب عاشها الآخرون وأفضت إلى نتائج ملموسة تختلف سلباً وإيجاباً من دولة إلى أخرى ولعل لهذا الغرض عملت الدول والحكومات على تشكيل هيئات ومراكز للبحوث أسست على شروط ومقومات سليمة ثابتة ومن عناصر علمية كفؤة مجردة النوازع والنزاعات السياسية والبيروقراطية تضع التقييم العلمي والمصلحة الوطنية فوق كل مصالح مخصصة الأهداف تسعى إلى تقديم المعالجات لقضايا بلدانها في إطار عمل مسؤول ومستمر لا ينتظر توجيهها ولا يفرض في بحر أزمة طارئة تجعله يجري خلفها ويخترع لها حلولاً غير مدروسة لا تمت إلى تفصيلها بصله!

هناك تقوم المراكز وهيئات الدراسات والبحوث بإصدار دوريات تلامس المصاعب والأحداث تشيعها بحثاً وتدقيقاً وتقديم خلاصة ناجعة لها تساعد الحاكم على اتخاذ القرارات الصائبة بعد جدول ونقاش وجولات حوار يشترك فيها كبار العلماء في المجالات ذات العلاقة يقوم بها الهيئة في لجانه وبين مستشاريه لا تخضع لرأي ذاتي أو قناعة فردية ولا كتابات سطحية لا تلمس جوهر القضية المثارة أو الهم المطروح للنقاش والجدل.

لم تعد البحوث والدراسات التخصصية في شؤون الحكم والمجتمع تحتل حيزاً ومكانة واهتماماً على صدر صحف ومجلات الوطن باختلاف انتماءاتها الحزبية والمهنية!

لم تعد كذلك في وقت يتطلب تواجدها بكثافة فيه وذلك لما تشكله من أهمية خاصة في ترشيد العقول والاتجاهات والسياسات ووضع الساسة وذوي الاختصاص بقضايا المجتمع أمام الأفكار والمخارج الواقعية المساعدة على التغلب على الصعوبات وحل المشاكل والاختلالات المنتشرة هنا وهناك وتصيرهم بتدخل قضائياً متعددة في إطار معضلة أزمة ما، من تلك التي يفرضها الواقع وتطوره أو الأفكار المعاشة وتقف دون استمرارية البناء والانجاز في أكثر من صعيد ومجال.

وفي بلدان كثيرة تشكل تلك الدراسات والبحوث والاستبيانات الدورية مرجعية هامة من مراجع عدة تقوم الحكومات على ضوءها بتحديد وتقييم خططها وبرامجها وتتخذ منها الاتجاهات العامة للخطط المعدلة أو البديلة.

وبالتأكيد فإن ما نقصده هنا بالبحوث والدراسات تلك المستندة إلى قراءة واقعية وعلمية للأوضاع وحركة المجتمع ونشاط



حسين محمد ناصر

من العيب أن نرى العالم يمد يده إلينا خضراء لتخليد مدينتنا التاريخية ... المدينة اليمنية العريقة مدينة صنعا القديمة ... صنعا الحضارة والتاريخ قلب اليمن النابض .. وعنوانها الملفت على مستوى العالم .. كما من العيب أن نرى تسليط الاهتمام العالمي على هذه المدينة ( الشمعة الأسطورة بضيء متجدد لحياة سكان اليمن دون أن تخبو على مدى ثلاثة قرون ) لتكون المتحف التاريخي العالمي الحي ... ومن العيب أيضاً أن نراهم يتسابقون على حفظ ما تمتلكه هذه المدينة من جمال وتزيين أركانها .. وأبرز رونق معالمها التاريخية .. كجوهرة متفردة على مستوى العالم ..



محمد محمد صلاح

وذلك من خلال رصدها في سجل منظمة التراث العالمي اليونسكو UNESCO كإحدى أهم المدن التاريخية عالمياً .. فيما نجد أيدينا -للأسف الشديد - تمتد لتهدم وتحطم هذه الصورة الإيجابية العظيمة لهذه المدينة في أذهان العالم .. وتشوه معالمها التاريخية الجميلة بالمصققات واللافتات والحبال والقصصات القماشية .. والأسواق العشوائية المشوهة .. والبناء العشوائي الذي لا يلتزم بالنمط المعماري الذي تمتاز به هذه المدينة من أعمال الصيانة والتزيين لبعض مبانيها القديمة .. بالإضافة إلى إهمال وتنقص الجهات المعنية بتوصيل خدمات البنية التحتية اللازمة للسكان

من مياه وصرف صحي ومجاري وكهرباء .. وما يترتب على هذا الإهمال من مشاكل تضر ببيوت صنعا القديمة وقصورها الشاهقة والعريقة في تاريخ هذه المدينة .. الأمر الذي جعلها عرضة للانهيار ومهددة بالسقوط .. رغم أن هناك دعماً دولياً كبيراً من قبل منظمات دولية إنسانية مهتمة بعبق الأصلة والمعاصرة .. وجماليات الفنون المعمارية والبساطة وعظمة الانجاز وإيجابية الأثر المتجدد .. الذي جمعت بينهن مدينة صنعا التاريخية .. ونرى الكثير من المنازل والمعالم الأثرية التي تزدان بها هذه المدينة -للأسف الشديد - تنهار دون أن تحرك ساكناً .. رغم أنها كانت لا تحتاج

مدیر التحرير  
علي محمد البشري  
albasheri72@gmail.com

نائب رئيس مجلس الإدارة  
للشؤون المالية والموارد البشرية  
خالد أحمد الهروجي  
haroji@gmail.com

نائب رئيس مجلس الإدارة للصحافة  
نائب رئيس التحرير  
مروان أحمد دماج  
dammajm@yahoo.com



تصدر عن مؤسسة الثورة للصحافة والنشر

WWW.ALTHAWRANNEWS.NET

الإشتراك السنوي: في الداخل لليمنيات والأفراد 22.000 ريال في الخارج \$150 بالإضافة إلى رسوم البريد

الإدارة العامة - صنعا - شارع المطار | توبة: 321532/3 - 321528 - فاكس: 332505 - 332114 | 322281/2 - فاكس: 332505